

十七届六中全会把“文化命题”作为中央全会的议题,表明文化发展已然成为党的中心工作之一,文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措已经上升成为国家战略,文化发展的客观环境已经发生了一系列根本性变化。

加快转变发展方式 推动文化跨越发展

——写在《转变文化发展方式研究》出版之际

郑晓幸

由文化部文化体制改革领导小组办公室与中央文化管理干部学院共同组织编辑出版的《转变文化发展方式研究》一书,适应当前需要,展望未来发展,从理论和实践两个方面,特别是紧紧围绕文化发展方式转变这个主题,回答了一系列社会关注的文化改革发展的重大问题,掩卷之余,启人遐思。

当前,我国文化领域正发生广泛而深刻的变革,党和政府对文化建设的高度重视前所未有,经济社会发展对文化服务的强烈需求前所未有,人们对文化发展的热切关注前所未有,社会各界对文化工作的殷切期盼前所未有。面对经济社会发展方式重大转型期和文化繁荣发展的重大战略机遇期,必须加快转变文化发展方式,创新体制机制,增强文化发展活力,以满足人民群众日益增长的精神文化需求,为全面建成小康社会提供有力文化保障。

正如文化部部长蔡武在序言中指出的那样,中国正处于全面建设小康社会的关键时期,文化承担着前所未有的重任,既是推动经济社会发展的重要手段,既是社会文明进步重要目标;既是凝聚人心的精神纽带,又直接关系民生幸福;既直接贡献于经济增长,又在提升经济发展质量中发挥着重要作用,迫切要求通过转变文化发展方式,进一步发挥文化的独特作用,为经济社会发展提供强大支撑。

按照马克思主义唯物辩证法

的基本原理,当事物的客观条件已经发生改变之后,其内在的发展方式必须适应这种变化。党的十七届六中全会把“文化命题”作为中央全会的议题,表明文化发展已然成为党的中心工作之一,文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措已经上升成为国家战略,文化发展的客观环境已经发生了一系列根本性变化;文化投入成为民生投入的重要部分,文化建设投入已成为扩内需、促增长、保民生的重要内容,文化建设的地位发生根本性转变;文化遗产保护融入经济社会可持续发展,成为社会关注新热点和民生保障新资源,文化传承保护的历史使命发生根本性转变;文化产业成为经济增长新空间,培育国民经济新的增长点和战略性支柱产业的精神力量,要求文化体制机制必须进行全面改革创新。可以说,转变文化发展方式已成为时代的要求和人们的期盼,成为建设社会主义文化强国,全面建成小康社会的内在要求。

转变文化发展方式最根本的是要树立新的文化发展理念。

要以科学发展观为指导,坚

持以人为本、科学发展,贴近实际、贴近生活、贴近群众,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,把文化发展方式转变作为经济社会发展方式转变的基本内容,推动“五位一体”协调发展,使文化建设在全面建成小康社会总体布局上科学取势,赢得社会主义文化强国建设的发展先机。

转变文化发展方式最重要的是要找准实现路径,推动文化发展融入全面建成小康社会战略。

新型城镇化、新型工业化是全面建成小康社会的战略支点,统筹城乡、协调发展是全面建成小康社会的战略任务。要加快推动文化基础设施融入新型城镇化。按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,推进城镇总体规划与文化事业发展规划、土地利用规划、交通发展规划等多种规划相互衔接,科学规划文化基础设施,加快建设新型城镇公共文化设施网络,推动公共文化服务设施成为城镇新地标,促进文化服务融入城市服务,满足基层群众的基本文化需求,发挥文化服务在城市建设中的基础作用。

要加快推动文化产业融入新型工业化。不断提升文化建设的科技含量,推进文化产业与信息化、工业化的深度融合。实施重大文化产业项目带动战略,促进

产业集聚集约集群发展,优化文化产业区域布局,积极培育发展龙头骨干企业,带动中小企业协调发展,加大文化产业品牌创建和市场开拓力度,形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局,发挥文化产业作为战略性新兴产业,在调结构转方式,推动经济又好又快发展方面的优势 and 作用。

要加快推动文化建设成为统筹城乡、协调发展的重要力量。加快构建公共文化服务体系,加强农村文化建设,充分吸收借鉴现代文明和先进文化成果,深入挖掘优秀民族文化资源,推进文化作品内容创新、形式创新和传播手段创新,创作和生产出根植现实生活,反映时代要求,思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀作品,不断提高公共文化产品和服务供给能力。加大农村文化市场网点合理布局,满足城乡群众日益增长的精神文化需求。使公共文化服务成为推进城乡基本公共服务均等化、建立城乡均衡发展的公共服务体系、促进城乡经济社会一体化发展的重要支撑。

转变文化发展方式最迫切的是要激发活力,推动文化体制改革融入改革创新前沿。

坚定不移深化改革开放,精心组织,扎实推进文化事业单位、文艺院团等重点领域和关键环节改革,

加快形成有利于文化建设科学发展的体制机制。坚持社会主义市场经济体制改革方向,继续深化和完善国有资产监督管理体制改革,按照现代企业制度要求扎实推进国有企业深化改革,优化资产结构,提高企业管理和营运水平。深化行政管理体制改革,加快转变政府职能,深入推进机关行政效能建设,为转变文化发展方式,推动科学发展提供强大制度保障和动力源泉。

转变文化发展方式,是一个全新的课题,面临一系列理论和实践的挑战。如何以全新的视野,创新的思路,立足中国特色社会主义文化发展道路,系统总结归纳文化发展方式转变的经验和案例,深入研究探索文化发展面临的许多不适宜、不协调问题的解决之道,是摆在理论研究者和广大文化工作者面前的重大课题。

《转变文化发展方式研究》从理论层面重点阐述了转变文化发展方式的背景、内涵、意义、途径等方面的问题,具有较强的理论指导价值;从个案研究方面生动展现了各地推进文化发展方式转变的具体实践,具有较强的针对性、借鉴性和操作性。本书的出版对于积累理论成果,总结实践经验,引发更大范围的理性思考,吸引全社会关注、参与文化发展方式转变,促进社会主义文化大发展大繁荣,推动全面小康的建成,具有特殊价值和重要意义。

(作者为四川省文化厅党组书记、厅长)

动 态

总政歌剧团探索歌剧演出新模式

为庆祝建军 85 周年,隆重迎接党的十八大胜利召开,由总政歌剧团主办的第二届中国歌剧演出季系列演出之《中外歌剧序曲音乐会》于 9 月 15 日、16 日在解放军歌剧院上演。该演出由中国人民解放军交响乐团演奏,由牛杰执棒。

中国人民解放军交响乐团隶属于中国人民解放军总政治部歌剧团,长年担负国家、军队的重大演出任务,先后出访过俄罗斯、日本、朝鲜等国。《中外歌剧序曲音乐会》汇集《奥伯龙》、《太阳雪》、《轻骑兵》、《纽伦堡的名歌手》、《费加罗的婚礼》、《茶花女》、《命运之力》等 10 部中外不同时期不同流派的歌剧作品的序曲。总政歌剧团团长黄定山介绍,这些序曲,概括和提示了歌剧的主要内容,并包含

了歌剧中的主要音乐主题。精巧的构思、绚丽的色彩、丰富的音乐形象以及史诗般的宏大气势,使这些序曲常作为独立的作品出现在交响乐舞台上。这台演出创造性地把这些经典作品有机地缀连在一起,使观众品味到一道风格独特的歌剧盛宴。

第二届中国歌剧演出季持续至今 年 11 月中旬,上演《党的女儿》、《永不消逝的电波》、《中国歌剧精品片段集萃》等 5 部作品,集中展示总政歌剧团的艺术实力,探索歌剧营销演出的新模式。总政歌剧团此次歌剧演出季采取全部低票价政策,惠及普通百姓,其中 30 元、50 元票价的票数占总票数的 60%,体现了该团对普及高雅艺术的社会担当和责任意识。

(黄志凡)

东西方学者研讨叙事学

无论是东方还是西方,自古以来都有各自的叙事传统和叙事理论,当下叙事学已经演变成了一个国际性的研究课题。9 月 15 至 16 日,“叙事理论与批评:东方与西方”国际学术研讨会在北京语言大学举行。会议由北京语言大学主办,教育部国际合作与交流司、北京大学欧美文学研究中心、清华大学比较文学与文化研究中心及北京第二外国语学院协办。

北京语言大学党委书记李宇明介绍会议目的是要搭建东西方文学研究交流的平台,推动世界叙事理论的发展。他说,叙事研究的不仅是“讲什么”,更是“如何讲”的问题。了解世界各个不同民族、文化对同一事物的不同讲述、理解方法也正是当今世界各国相互了解、相互包容、和平共处的必要前提。

会议或从宏观的视角思索了叙事理论研究的新动向;

或提出不同于西方叙事理论及实践的东方模式,真正形成了多元并存,各种学术观点相互碰撞、平等对话的态势。美国著名文学批评家及叙事学研究专家、国际叙事文学协会前主席詹姆斯·费伦强调叙事不仅仅是话语功能的实现更是隐藏着心理动机的话语选择机制。北京大学教授、长江学者申丹介绍了目前国际叙事学领域对于“隐含的作者”这一概念的激烈争论。北京语言大学教授宁一中提出了要将我国传统的评点批评进行更为系统的理论化的研究,从而向国际理论推出独具中国特色的叙事理论——评点批评模式。北京语言大学副校长赵曼说,叙事学作为一个跨学科的研究课题,不仅涉及文学,还涉及心理学、哲学、美学、社会学、历史学等学科,大会促进了我国学界关注国际叙事学领域的最新动态,其学术价值不言而喻。(刘 茜)

激活、转化和重建儒家传统

——杜维明主讲第三届严复学术讲座

胡仲平

9 月 11 日,由北京大学哲学系、北京大学道家研究中心主办的第三届严复学术讲座在北京大学举行。本届严复学术讲座由北京大学高等人文研究院院长、哈佛大学荣休教授、美国人文社会科学学院院士及国际哲学院院士杜维明担任主讲教授,他以《构建北

大经学传统刍议》为题发表演讲。讲座由北京大学人文讲席教授、北京大学道家研究中心主任陈鼓应主持,北京大学哲学系主任王博致辞,北大师生和各界朋友两百余人出席讲座。

杜维明回顾了儒学自先秦以来在中国、东亚地区 and 世界各地所经历的三期发展过程,其中他特别提到日本学者岛田虔次的观点,即在儒学发展第二期,自 11 世纪至 19 世纪中叶,儒学已成为东亚地区,包括朝鲜半岛、日本、越南在内的共同的文明。值得注意的是岛田教授强调儒家不仅是中国,也是韩国的、日本的及越南的。国内学者要加倍研究、发扬儒学。但自 19 世纪中叶以来,儒学的第三期发展是否可能仍有疑问,有人认为儒学已成亡灵和游魂,因此儒学如果仅仅作为一种积习存在而没有创新,就不会有发展。

杜维明由此提出儒学第三期发展与“世界伦理”建构的关系问题。他指出,自朱谦之提出“中国哲学对于欧洲之影响”后,最近 10 多年来这方面的研究又有新的进展,表明西方的启蒙运动受到对儒学的深刻影响,如启蒙思想家伏尔泰、魁奈、卢梭、莱布尼兹、亚当·斯密等等。100 多年后,“五四”运动以来的中国思想家也受到启蒙运动的很大影响。“五四”运动开始的时候就注重自由、人权和理性,如严复主张“以自由为体,以民主为用”,后来又转向注重民主与科学。“五四”时代的知识分子有两个特色:一是强烈的爱国主义,一是强烈的反传统。站在中国文化的立场上批评西方的学者居于少数,包括学衡派的学者陈寅恪、汤用彤、吴宓、梅光迪以及辜鸿铭、梁漱溟等。而胡适等

《山城母亲》专家座谈会举行

日前,豫剧《山城母亲》专家座谈会在京举行,薛若琳、王安葵、黄在敏、赵景勃、唐续华、万素等专家学者出席座谈会,从题材、剧情、表演、舞美、音创等角度肯定了该剧的创新努力,并就一些戏剧细节的进一步完善提出了中肯的建议。

前不久由周口市戏剧艺术研

20 年维也纳音乐会塑文艺品牌

一年一度的维也纳新年音乐会可以说是全世界最引人瞩目的年度音乐盛会。为让观众重温经典,《金色回响》——20 年维也纳

新年音乐会即将于国庆期间在央视音乐频道盛大展播。

维也纳新年音乐会由世界最顶尖的交响乐团维也纳爱乐乐团

西化派则处心积虑地将中国文化的糟粕与西方文化的精华进行比较,以造成强烈的危机感。因此很多中国学者在理性上抛弃中国文化,而在感情上又被中国文化所纠葛,从而没法深入地分析中国文化及西方文化的内核,导致对西方文化浮泛、对中国文化粗暴。“拿来主义”表面上立场坚定,其实很肤浅,过则不及。如经济上突出的 GDP,不能测量友情、幸福、平安与和谐,如果太重视量化,复杂的事物就无法理解了。

杜维明认为现在中国人完全受西方文化的影响,不用西方的名词都无法交谈,而在意识形态方面是奉行实证主义的物质论,而不是更先进的量子论、信息科学、复杂思维、认知科学,从而影响到人文学科及社会科学的发展。自近代以来,北大是最早引进西学尤其是西方社会科学的。如严复引介西方的社会主义、社会达尔文主义,翻译西方社会学的著作,最先翻译成“群学”,这是符合孟子以来儒家的传统的,但自梁启超起便翻译成社会学,结果其后的发展导致社会学与政治学融在一起。而经学受到的最大冲击是蔡元培提出以美学代宗教,在北大取消经学,而将之归入现代学术中的文学、历史、哲学三系。

杜维明最后提出北大是否可能以建立或恢复经学教育。他认为经过中国大陆及海外三代思想家的共同努力,以及北大乃至中国这些年来一直都在开展着的经学实践,儒学的第三期发展,可以吸取德国的理想主义、法国的生命主义、英国的实验哲学、美国的实证主义,以激活、转化和重建儒家的传统。

究院打造的《山城母亲》在北京长安大戏院上演。该剧根据小说《红岩》中“双枪老太婆”的故事改编,是河南省优秀剧目北京展演月活动的一部重要剧目,乔慧斌、王永庆任导演,肖秀连担任主演。(高 昌)

演奏,曾汇集卡拉扬、克劳迪奥·阿巴多、祖宾·梅塔、里卡尔多·穆蒂、洛林·马泽尔、小泽征尔等世界顶级指挥大师,为全球观众献上新春的祝福。央视 1987 年开始转播该音乐会,现在,维也纳新年音乐会已成为央视著名电视文艺品牌。(张 强)

一曲
诚实
守信的
颂歌

看豫剧《王屋山的女人》
季国平

“面对巍巍王屋山,彩云吐露肺腑言:青山人去账不灭,丈夫欠债妻来还。哪怕俺倾家又荡产,哪怕俺人困苦吃完……只要王屋山还在,决不少欠一分钱!”由张平导演、刘雯卉领衔主演的豫剧《王屋山的女人》,讲述的是丈夫意外身亡、夫债妻还、诚实守信的感人故事。当年关来临之际,乡亲们前来要账,彩云唱出了这一段一诺千金、感人肺腑的铮铮誓言。

“夫债妻还”是全剧颇富传奇色彩的情节主线。彩云의 丈夫青山带领乡亲在外承揽工程,年底结算时,工程款却被急于为儿子治病的会计马玉堂席卷而去,青山为此突发心脏病,在医院不治身亡。王屋山下的村庄里炸开了锅,青山父亲诸葛能咽下了乡亲们的欠条,以人死债消为由拒绝还债,乡亲们个个怒火中烧。面对丈夫的突然离世,乡亲们的声声催账,以及公爹以死相逼和断绝关系的冲突,彩云强忍着丧夫的巨大痛苦,承诺夫债妻还,发出了“只要王屋山还在”,她诸葛能家所欠乡亲们的债就永远不会黄的铮铮诺言。被迫离家出走的彩云,走上了一条艰难的边挣钱还债、边寻找马玉堂的坎坷之途。最终,彩云以她的艰辛和真情,偿还了夫债,感动了乡亲和公爹,也感化了卷款逃亡的马玉堂。

“诚实守信”是彩云形象的精神内核。全剧情节生动,故事感人,尤其是彩云一诺千金、诚实守信的担当,不畏艰辛、吃尽千辛万苦的坚忍,感天动地,既让人心酸,更令人敬重,一个王屋山下平凡的农村妇女的伟岸形象屹然矗立在舞台之上。自古相传的愚公移山的故事就发生在王屋山,如果说愚公精神是中国人民勇于战胜困难精神的体现的话,愚公故乡王屋山的当代女人彩云,再次以自身不畏艰辛、诚实守信的奉献精神为世人所称道。除彩云外,该剧还为观众塑造了一批鲜活的形象:老年丧子的诸葛能,悲痛欲绝,出于对彩云的关爱,吞食欠条、断绝关系,表现出基层农民的深情和狡黠;村干部陆主任古道热肠,帮助排忧解难,同时也是彩云艰难还债的见证人;“一笔笔,一款款,都是彩云的心一片,都是彩云的血汗钱。这情义深似渊源的水,这情义高过那王屋山。点点滴滴化彩云,实实在在薄云天。”马玉堂的形象也没有脸谱化、概念化,剧中深刻揭示了内心“愿将仇恨真是小人”的内心煎熬:“都知道钱财乃是身外物,我却为钱财失良心。这样的日子真难忍,身负重压心插针。终日里人不来鬼不鬼,我活像一个大龟孙。多少次心债难负想自首,可又怕三十多万无法偿还给彩云。两年来承包工程有积蓄,努把劲挣够欠款赎罪身。”显然,《王屋山的女人》是一曲勇于担当、诚实守信的颂歌,也对狭隘自私、损人利己者给予了必要的道德鞭挞和良心谴责!在某些领域“道德失范、诚信缺失”的当下社会,该剧的创作有着重要的现实意义。

“以情动人”是该剧艺术上的鲜明特点。豫剧是有着深厚传统的大剧种,更在现代戏的创作上做出过突出贡献,《朝阳沟》、《香魂女》、《村官李天成》、《常香玉》等优秀剧目对我国当代舞台艺术产生过重要影响,形成了既擅演古装历史剧又擅

演现代戏的传统。《王屋山的女人》是当代豫剧现代戏创作的最新成果。该剧从剧本创作就重视充分挖掘该剧题材和主要人物的思想内涵,到二度呈现上更是积极发挥剧种的优势,探索适合该剧表现的舞台样式,活用传统程式,创造新的表达,时代精神强烈,乡土气息醇厚,人物形象鲜活,舞台风格通俗明快、质朴自然,于沉痛严伤中不失风趣幽默,特别是擅长深刻揭示剧中人物的心灵,酣畅淋漓地抒发人物的情感,以情动人,以情化人,给观众留下了深刻的印象。

青年演员刘雯卉领衔主演的彩云,细腻传神,唱做俱佳。刘雯卉师从著名豫剧表演艺术家赵玉英,又得到阎派大弟子、豫剧表演艺术家张梅贞的亲传,是豫剧阎派的再传优秀弟子,深受广大豫剧戏迷的喜爱,称赞她演唱的阎派戏很有阎派神韵。刘雯卉多年来潜心学习,现就读于中国戏曲学院戏剧本科班,曾两次荣获河南省文华表演一等奖。她演出过许多古装戏《秦雪梅》、《泪洒相思地》、《程婴救孤》、《台北知府》、《下陈州》、《打金枝》、《金莲之死》,也出演过不少现代戏《山道上的女人》、《儿大不由爹》、《红旗渠》、《丑嫂》,这些都为她在《王屋山的女人》中担纲主演的表演艺术在豫剧旦行诸流派中独树一帜,清雅之风怡人心神。她曾拜梅兰芳为师,注重把梅派神韵同豫剧艺术巧妙地融合起来,尤重从人物出发,巧妙化用传统表演程式。刘雯卉在学习阎派时,重视对流派的传承;在现代戏的创作中,也从阎派得到启发,关照当代和观众,重视对人物性格的刻画,重视舞台呈现的大胆创作,塑造了彩云等诸多当代鲜活的妇女形象,可喜可贺!阎立品以德艺双馨被广大戏迷誉为“雪里梅花”。我们期待,作为阎派优秀传人,刘雯卉在今后的艺术道路上就像她所塑造的王屋山女人彩云那样,锲而不舍,勇于攀登,化阎派神韵为己所用,让“雪里梅花怒放,幽香万代飘传”。

豫剧《王屋山的女人》剧照