

瑞士文化基金会： 助推本土文化走向全球

□□ 本报记者 景晓萌

9月12日，来自瑞士苏黎世的“IOIC 默片×音乐”中国巡演在北京开幕，演出放映了拍摄于上世纪初的默片，并配以现场乐队演奏，为观众带来了独特的感官体验。

IOIC致力于推广默片及现场配音，本次演出分别于北京、上海举行，届时将放映21部科幻无声电影，并由来自瑞士和中国的中青年音乐家及声音艺术家参与现场表演。这样一场文化活动的成功引进，很大程度上要归因于其幕后功臣——瑞士文化基金会的支持。

瑞士文化基金会在瑞士文化界扮演着举足轻重的角色，尤其是在瑞士文化艺术的海外推广方面，起着不可或缺的关键作用。那么，瑞士文化基金会又是怎样的一个文化机构呢？日前，记者专访了瑞士文化基金会上海办公室首席代表徐莉华，请她带我们走近瑞士文化基金会。

向全球推广瑞士文化

瑞士文化基金会是一个历史悠久的老牌基金会，于1939年成立，与瑞士联邦文化委员会、瑞士外交部共同负责瑞士在海外的文化活动。

徐莉华介绍，瑞士文化基金会受瑞士联邦政府委托，旨在支持瑞士文化艺术领域的创作，促进瑞士文化艺术的传播，增强瑞士文化艺术在国内外的交流，是对州级和区级已有的文化推广及资助措施的进一步增强和补充。

2010年10月，瑞士文化基金会中国办公室在上海成立，这也是瑞士文化基金会诸多海外办公室中最年轻的一个，除上海外，瑞士文化基

金会在新德里、约翰内斯堡、华沙、开罗等地均设有办事处。

“瑞士文化基金会中国办公室以推广瑞士本国的当代文化艺术为主，包括视觉艺术、设计、建筑、文学、戏剧、舞蹈、音乐等，通过中瑞之间的文化交流项目，让更多的瑞士艺术家和他们的作品来到中国。”徐莉华说。

另外，瑞士文化基金会主要赞助两种不同的项目：一是对瑞士文化的自我认知具有重要意义，并能推动国内地区文化之间相互了解的专题项目；另一类则是国家题材专题项目，此类项目旨在促进瑞士与世界其他国家和地区的文化交流。徐莉华表示，每年都有大量瑞士艺术家和文化团体通过瑞士文化基金会的赞助走向世界舞台。

徐莉华介绍，瑞士文化基金会非常注重那些与瑞士文化艺术紧密相关的项目，基金会选择的项目都着眼于长远目标，如有可能发展一系列文化活动的項目、能提供辩论平台的项目、能促进研究并推动专题文章发表及鼓励专业竞赛的

项目等，都可以申请瑞士文化基金会的支持。

“瑞士文化基金会在瑞士是非常受尊重的，对艺术家来说，如果他得到过瑞士文化基金会的资助，再申请其他基金，成功几率就会大很多。”徐莉华说。

国家拨款 账务透明

对于基金会来说，资金的来源和使用是否合理、账目是否公开透明，是关系到基金会自身声誉和公众信任度的重要因素，而瑞士文化基金会在这方面则做得较为成功。

作为一个非营利性文化机构，瑞士文化基金会完全由国家拨款支持。徐莉华表示：“对文化基金会的拨款，每个海外办公室都是一样的，每年固定有34万瑞士法郎的项目经费。”

徐莉华同时透露，每年的项目基金分配比例上，要根据海外办公室的自身情况而定，每个海外办公室会根据当地所在国家的现状及合作伙伴的情况来决定资金分配。

“目前在中国，视觉艺术项目和

音乐项目占的比例最大，约为60%，其中视觉艺术占30%至35%，音乐占25%至30%，还有10%至15%的资金分配给戏剧和现代舞，10%或更少的资金分配给文学。另外剩下20%是计划外的拨款，如果遇到非常出色的项目申请，我们也会考虑，但这部分拨款通常要少于计划内项目分配的资金。”徐莉华介绍。

另外，尽管瑞士文化基金会的海外办公室可以自行决定项目的资金分配，但每年都要把项目计划送到位于苏黎世的瑞士文化基金会总部，由理事会评估一切有关文化活动的资金申请。

据悉，基金会总部的理事会由来自各领域的专家组成，理事会成员代表了瑞士各个不同的语言区域及其艺术活动操作规范，瑞士文化基金会在专业方面的工作受其理事会的监督。

“像瑞士与中国合作的这些项目，也是经过理事会认可的，如果申请人是瑞士人，并且项目是与中国相关的，就由中瑞双方一起决定，必须得到双方同意才能申请到资金。”徐莉华介绍。



2011年4月，瑞士文化基金会与中国民生现代美术馆合作举办的瑞士艺术家伊夫·内茨哈默个人展览。(资料图)

经典档案

海外博物馆生存之道

□□ 本报记者 刘妮丽

近年来，我国各地越来越多的博物馆加入了免费开放的行列，失去了门票收入这样一个可观的资金来源，博物馆该如何生存？作为博物馆的发源地，西方的博物馆资金来源较为丰富，多渠道的资金收入保证了博物馆的生存和发展。

大英博物馆 捐赠资金很重要

“海外博物馆的资金来源一般是通过基金会、财团和私人捐赠获得，与中国的博物馆相比，它们比较注重从各个层面收集社会资金。博物馆毕竟是个特殊行业，世界上没有任何一家博物馆能靠门票自给自

足的。与西方相比，国内博物馆在建设、管理上都要晚二三十年，再加上经济体制的不同，发展程度自然就大不相同。”北京市文物局博物馆处处长刘超英说。

如大英博物馆，政府大概提供了70%的资金支持，剩下的30%来源于博物馆经营的商店、餐厅以及捐赠等途径。对于大英博物馆来说，捐赠所得是收入的重要来源之一，大英博物馆在门口放置着捐款箱，另外，还有由捐献者组成的会员组织，对于重要捐献者，大英博物馆会把他的名字写在墙上。

除了个人捐赠之外，大英博物馆收到的部分捐赠来自一些艺术基金会。一般来讲，基金会不会将艺术品直接捐给博物馆，他们通常提供资金，然后由博物馆选择艺术

品购买，由于选择艺术品的决定权在博物馆手中，也保证了艺术品的高品质。

卢浮宫 无拨款则入不敷出

“首先，在国外，并不是所有的博物馆都是免费的，像我去过的法国和意大利等国家的博物馆，门票也要十几欧元，只有那些国家级的博物馆才是免费的。”刘超英对记者表示，“它们主要通过国家财政拨款，一些私人的博物馆，也是需要收费的。”

法国最负盛名的几大博物馆均为国立博物馆，一般不免费，但门票收入远不及运营和修缮费用。据悉，卢浮宫每年门票收入为8000万欧元，但每年的维护、管理费用却达到了5.6亿欧元，因此，政府的财政支持和商业开发是其主要经济来源。

卢浮宫的一些分馆、展厅也是靠社会上的一些有识之士捐赠巨款而建立和改造的。据了解，大英博物馆中陈列着近2000件中国文物的展室，就是由一个中国人出资改建的。1990年，香港商人何鸿卿爵士捐助了200万英镑，把旧的中国陈列室扩建、改造为拥有空调恒温陈列设备的新馆。

阿拉伯巨富、沙特王子瓦利德

曾向位于法国巴黎的卢浮宫美术馆捐赠了1700万欧元，以帮助卢浮宫建立一个新的伊斯兰艺术展厅，这笔捐款堪称法国艺术史上数量最大的捐款之一。瓦利德王子表示，在卢浮宫新建一个专门用来展示伊斯兰艺术的展厅，将有助于促进人们对伊斯兰宗教的了解。

芬兰国家博物馆 发行彩票筹资

根据芬兰1993年1月1日实施的博物馆法，为了维持博物馆的运作，国家必须对博物馆的建造以及日常开支给予资助。该法律还明确规定，政府可通过发行彩票筹集的资金用于对博物馆的资助。

芬兰彩票公司是芬兰唯一一家国家经营彩票的公司，隶属于芬兰教育部，除了其营业额的5%作为税收上缴财政部外，全部利润均上缴教育部，用于艺术、科学、体育、青少年活动、图书馆和博物馆等教科文事业。芬兰全国共有5处联合国教科文组织确认的世界文化遗产，其中位于赫尔辛基海上前沿的芬兰堡最负盛名，芬兰堡建有包括芬兰堡博物馆、海岸炮博物馆、潜艇博物馆在内的7座博物馆，游客只有进入这些博物馆参观时方需购买门票。



大英博物馆外景

作为国家级博物馆之一的芬兰国家博物馆坐落在首都赫尔辛基的市中心，是赫尔辛基市民和外国游客经常光顾的一座主要博物馆，该馆的成人票每人5.5欧元，优惠票(学生、65岁以上老人、现役军人、10人以上的团体)每人3.5欧元，18岁以下的未成年人和儿童免费。

此外，该博物馆每周二下午17:30至晚上20:00对公众免费开放；每年5月18日“国际博物馆日”以及6月12日“赫尔辛基日”均对公众免费开放，学校安排组织的学生参观，以及有关授课老师为了讲课到博物馆了解情况，都不需购买门票。

大都会博物馆 建立董事会制度

美国的博物馆由公立转变为私立以后，国家拨款少于全部经费的2%至3%，也就是说，国家的投入连

家得以来到中国，分享当代瑞士文化艺术的新成果；2011年，瑞士文化基金会与民生现代美术馆合作了为期6个月的艺术项目，由瑞士媒体艺术家在民生现代美术馆举办个展，并邀请了瑞士影像艺术家的具体情况都可以在瑞士的官方网站上查到。”

家得以来到中国，分享当代瑞士文化艺术的新成果；2011年，瑞士文化基金会与民生现代美术馆合作了为期6个月的艺术项目，由瑞士媒体艺术家在民生现代美术馆举办个展，并邀请了瑞士影像艺术家的具体情况都可以在瑞士的官方网站上查到。”

家得以来到中国，分享当代瑞士文化艺术的新成果；2011年，瑞士文化基金会与民生现代美术馆合作了为期6个月的艺术项目，由瑞士媒体艺术家在民生现代美术馆举办个展，并邀请了瑞士影像艺术家的具体情况都可以在瑞士的官方网站上查到。”

家得以来到中国，分享当代瑞士文化艺术的新成果；2011年，瑞士文化基金会与民生现代美术馆合作了为期6个月的艺术项目，由瑞士媒体艺术家在民生现代美术馆举办个展，并邀请了瑞士影像艺术家的具体情况都可以在瑞士的官方网站上查到。”

家得以来到中国，分享当代瑞士文化艺术的新成果；2011年，瑞士文化基金会与民生现代美术馆合作了为期6个月的艺术项目，由瑞士媒体艺术家在民生现代美术馆举办个展，并邀请了瑞士影像艺术家的具体情况都可以在瑞士的官方网站上查到。”