

10月3日至4日,精品粤剧《小凤仙》作为2012年全国优秀剧目在北京演出。这是广东省唯一参加全国优秀剧目展演的剧目,还入围了国家舞台艺术精品工程年度资助剧目30强。这台由广东省佛山市粤剧院演出的剧目以粤剧的形式,再现了蔡锷与小凤仙那段千古传唱的爱情故事。在演出结束后举行的专题研讨会上,与会专家对该剧给予了高度评价。

# 粤剧《小凤仙》:老火靚汤越品越有味

本报驻广东记者 谭志红

## 广东唯一入选 全国优秀剧目展演的剧目

小凤仙是民国初年的京城名妓,她曾帮助蔡锷将军逃离袁世凯的软禁,更因为与蔡锷的那段至死不渝的爱情而被人传颂。“自古佳人多颖悟,从来侠女出风尘”,两人的恋情多次被搬上舞台。上世纪80年代,这段爱情被拍成一部名叫《知音》的电影。粤剧《小凤仙》讲述的就是小凤仙掩护蔡锷脱离袁世凯羁绊、潜回云南开展护国运动的故事。

《小凤仙》是为了纪念辛亥革命100周年而创作的,它源于尹洪波、梁郁南创作的《共和女侠》,讲述蔡锷与小凤仙在乱世中相遇、相识、相爱、相知动人的故事。佛山粤剧院的编创人员拿到这个本子后,被二人的故事深深打动,遂改名为《小凤仙》进行排练。该剧由龙俊杰担任导演,由李淑勤出演小凤仙,佛山粤剧院文武生陆展鹏出演蔡锷。2011年10月8日,《小凤仙》正式被搬上舞台,并一炮走红。

在去年11月举行的广东省第十一届艺术节上,《小凤仙》作为开幕式首演,在广州友谊剧院演出。“一个地方剧团的剧目能在省级艺术节开幕式上演出,这让我们很吃惊,也很受鼓舞。”李淑勤说,《小凤仙》获得了观众和专家的好评,并荣获优秀剧目一等奖、优秀导演奖等5项大奖。如今,该剧已在佛山、广州、上海等地演出

100多场,所到之处,好评如潮。今年,《小凤仙》入围了国家舞台艺术精品工程年度资助剧目30强,并成为广东省唯一入选2012年全国优秀剧目展演的粤剧剧目。10月3日和4日,《小凤仙》出现在首都的舞台上。《小凤仙》进入国家舞台艺术精品30强,表明作品得到了国家级专家的肯定,这是佛山“建团”50多年来首次受邀进京展演,在广东也很少见。

国家一级演员、佛山粤剧院院长李淑勤在接受本报记者采访时说,《小凤仙》所取得的成绩并不是偶然得之,而是佛山粤剧院不断努力的结果。佛山是粤剧发源地,剧团建立于1957年,2011年佛山整合了青年粤剧团和佛山话剧团,成立了佛山粤剧院。这些年来,佛山剧团从来没有间断过对艺术作品的创作和打磨,不断推出精品佳作,如《蝴蝶公主》、《小周后》、《紫钗记》等,多次荣获中国戏剧节剧目奖等奖项。

## 《小凤仙》的挑战

尽管佛山粤剧院排演过许多优秀作品,但这次创编《小凤仙》还是遇到不少挑战,包括时代感的渲染、角色的转换、情感的把握等。

李淑勤说,强烈的情感和矛盾冲突,是一场戏必不可少的要素,否则就无法吸引观众。一般的戏剧中,情感和矛盾的冲击力很强,人物可以大哭大笑,感情发泄有出口。而这正是《小凤仙》所没有的。因为蔡锷和小凤仙相处的



的时间很短,他们都具有心系天下、顾大家而舍小家的大义。他们是君子之交,感情不像普通人那样浓烈,而是悠远绵长。面对国家的前途和命运,小凤仙不过是孤零零的一个弱女子,没办法在情绪上大起大落,只能埋藏在心里,慢慢渗出来、流出来、泄出来,眼泪只能细细地流。她和蔡锷的感情不是一点就燃,而是一点就放,这就给演员们出了一个难题,如何把握好情感的度又能吸引观众。演员们只能尽量寻找情感的爆发力和冲击力,例如

有时候可以让唱腔饱满一点,让听觉的冲击力强一点。

“这部戏最大的特色在于符合大众高品位的审美标准,非常干净、流畅。虽然不具有强烈的感情冲击,就像广东的老火靚汤一样,纯度和浓度很高,越品越有味。”李淑勤说。

粤剧名伶李淑勤是一名“年轻的老艺术家”,先后获得中国戏剧梅花奖、中国上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖等诸多奖项和荣誉,其代表剧目与作品主要有《小周后》、《蝴蝶公主》、《紫钗记》、《奇情记》、《白蛇传》、《宝莲灯》、《顺治与董鄂妃》等。她虽然曾成功塑造了多个深入人心、性格各异的舞台人物形象,但这次出演《小凤仙》还是遇到了不小的挑战。因为以往所主演的角色都很正面,而小凤仙虽琴棋书画无所不通,但其社会属性还是一个青楼女子。之前也有不少版本的小凤仙,但总体来看,良家妇女的气质较浓,少了些风尘的味道。如何在舞台上体现小凤仙作为青楼女子的社会属性,李淑勤一开始也找不到感觉。最后,她尽量通过一些细微的肢体语言去表达,再加上化妆和造型的配合,真实地展现了小凤仙青楼女子的身份。

《小凤仙》虽然定位为现代戏,但讲述的是民国的故事,为了突出时代感,舞美进行了一些特殊的处理,比如选用民国初年的长廊、珠帘等调配空间,虽是粤剧但演出了那个时代的感受。

## 更加符合情理的《小凤仙》

为了让作品更经得起推敲,在去北京展演之前,《小凤仙》的创作团队对部分情节进行了调整,以更加符合常理和情理。所以在北京的舞台上,观众们看到了不一样的《小凤仙》。

例如在蔡锷和小凤仙离别的场景里增加了拥抱、拖手的动作,这在之前的版本里是没有的,因为大家都觉得他们是知己而且顾及大义,不会有这种儿女情长,但后来又觉得不太合情理,通常而言,离别的时候应该是百感交集,所以就增加了一些动作。

又如之前的版本中有一个细节,蔡锷走时将密码本放在小凤仙的梳妆台里,后来大家觉得经不起推敲,这么重要的东西怎么会随意放置呢?于是就设计了这样一出戏,梳妆台是蔡锷送给小凤仙的,里面有机关,只有蔡锷知道,所以蔡锷将密码本放了进去。

有人担心,有多少北京人会去看粤剧,毕竟语言是一个障碍,恐怕没几个人能听懂。对此,李淑勤并不担心,因为剧院有字幕,演员每唱一句都会有字幕提示。在2009年举行的上海国际艺术节上,佛山粤剧院携《小周后》和《蝴蝶公主》前往演出,刚开始也担心上座率,后来售票的结果大大超出预料,上座率很高。“只要去看了就一定不会失望。”李淑勤说。

# 文化产业需要职业商人

柯杨梓

8月下旬,在广东第三届南国书香节暨羊城书展的文化沙龙上,有一场关于“文化商人”现象的精彩讲座。讲座由著名作家高建国主讲,他以他创作的长篇小说《文化商人》和文化商人现象为题,解析了市场环境下的文化商人现象。

“文化商人”这一名词界定尚无定论,但已频频出现在网络及媒体报道中。在网易网站上,我们可以看到“五大”文化明星商人“扫描”,“青春文学掌门人”郭敬明、“武林宗师”金庸、“文坛痞子”王朔、“情感教父”海岩、“散文大家”余秋雨赫然列于其中,并以百分比形式列出了各自的文化气质和商人气质。其中,郭敬明以商人气质占80%位居第一,海岩和王朔分别是60%和40%,余秋雨和金庸则是35%和30%。

在被冠以文化明星商人的5位名人之中,郭敬明对自己文化商人的身份在某种程度上是赞同的。从创立“岛”工作室,创立上海柯艾文化传播有限公司,再到借鉴娱乐选秀形式的“The Next”新人选拔赛,在郭敬明眼里,“文学”不是商品,作家也不是,但作家写的书、歌手出的唱片、或者演员拍的电影在本质上是一样的,都是商品,都有定价。不管你愿不愿意,只要它是商品,就要走向市场,面临市场的考验。这自然引发出很多争议。不过,如果说独霸青春文学杂志市场大半壁江山是一种成功的话,那么郭敬明无疑

是成功的,而他的成功也被一些媒体归结为文化商人的成功。或许正如“新概念之父”《萌芽》主编赵长天对郭敬明的点评:郭敬明确实是个很精明的文化商人,也许让他来经营“新概念”,会比我经营得更好。他还那么年轻,就已经很善于做文化产业了。

与郭敬明不同的是,海岩在接受媒体采访时曾表示,他是一个商人,但不是文化商人,因为他经商的那部分与文化并没有什么关系。

在写作领域,郭敬明成功扮演了一个文化商人的角色。而在演艺领域,赵本山则完成了一个从艺人到文化商人的漂亮转型。2008年,以辽宁民间艺术团为核心组建而成的本山传媒被授予除事业单位以外的“中国文化经济实体30强”。这无疑是对本山集团在文化产业领域探索和实践的一种认可。当人们看到风生水起的刘老根大舞台,不得不认同本山传媒总裁刘双平对赵本山的评说:“他是喜剧天才,更是经营奇才。”而曾经说“赵本山是个大艺术家”的余秋雨,在很多年后又给了赵本山另一个很有分量的赞誉——“他是中国最好的文化创意产业带头人”。从大艺术家到文化创意产业带头人,赵本山完成了一个华丽的转身,这也是他作为文化商人的成功。

在当下的中国环境里,文化产业快速发展。要发展我们的文化产业,让文化对接财富,可以这样说,这个时代需要文化商人,更需要抛弃传统的“轻商”导致的对文化商人的偏见。

## 深莞惠三市签署文化合作框架协议

本报讯 (驻广东记者谭志红)

近日,广东省深圳市、东莞市、惠州市第三次深莞惠文化合作联席会议在东莞召开,三市签署了《2013年深莞惠文化合作框架协议》。按照框架协议安排,2013年,三市将在文化活动、文艺创作、艺术展览、非遗保护、文化执法、志愿服务、图书文献等7个方面加强对接。

2010年,深莞惠三市文化合作联席会议制度在深圳启动,该会实行轮值主席制,今年由东莞市文广新局轮值。东莞市文化广电新闻出版局局长陈志伟说,深莞惠三地的文化合作将不再局限于形式上的东西,此次框架协议拟定,遵循资源共享、便民利民、可行性、可操作性原则,所有活动保证今年底至明年年初开始实施。明年,三市将针对群众特别是外来务工人员的需求,继续举办“情系深莞惠,幸福广东人”——深莞惠流动大舞台三地巡回演出活动。

今后,三市美术机构将继续联合办展,并充分利用三市与岭南画派的深厚渊源,策划举办深莞惠岭南美术名家名作联展、传播和弘扬岭南文化艺术,共同打造岭南文化品牌。三市还将充分利用丰富的非遗资源,探索举办深莞惠三市省级以上非遗名录图片巡回展等活动。出席联席会议的惠州和深圳代表均表示,三市文化合作应向务实方面转变。下一步应该挖掘深莞惠文化特色,吸取广佛肇、珠中江一体化经验,打造深莞惠特色合作品牌。

## 华南简讯

### 第四届潮剧节汕头开幕

本报讯 (驻广东记者黄广)日前,由广东省委宣传部指导,广东省文化厅、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市政府联合主办的第四届潮剧节在汕头开幕。本次潮剧节以“同歌潮音雅韵,共建幸福家园”为主题,是自1993年举办首届潮剧节以来规模最大的一届。有我国以及美国、澳大利亚、新加坡等国的56个演出团体参加,海外团体20个,国内其他地区团体8个,潮汕四市团体28个,参与演出人员近3000人。据了解,主办方还邀请了广

东汉剧院及正字戏、白字戏、西秦戏等戏曲团体参加本次潮剧节,以推动潮剧与其他剧种的交流。为更好传承和保护这一文化瑰宝,第四届潮剧节组委会在开幕式向参加活动的20个海外潮剧团体颁发了“潮剧海外传承传播贡献奖”,并宣读了《潮剧申报人类非物质文化遗产代表作名录倡议书》。值得一提的是,为了让市民都能欣赏到名团名家名段,本届潮剧节优秀剧目展演采用了免费领票方式,市民可以免费观看。

### 第二届深圳市沙头角鱼灯节开幕

本报讯 (驻广东记者彭海霞)日前,由深圳市非遗保护中心、盐田区委宣传部主办的“第二届深圳市沙头角鱼灯节”在深圳市盐田区文化广场开幕。本届鱼灯节包括巡游、展演和论坛等内容。活动当天,深圳沙头角鱼灯舞表演队、十三中队狮子舞表演队、香港新界麒麟舞表演队、香港新界耆家水上迎春表演队、广州番禺鳌鱼舞表演队、广东中山醉龙舞表演队、盐田中英街社区腰鼓队等七支队伍沿着中英街巡游表演,为市民带来丰富的民俗盛宴。

沙头角鱼灯舞是深圳市首批国家级非遗项目。一直以来,深圳市盐田区积极保护并传承该非遗项目。今年3月,深职院经济学院与盐田区非遗保护办合作,在中英街历史博物馆建立了“非遗文化志愿服务基地”;5月,中英街历史博物馆又与深职院经济学院签订合作协议书,双方商定先以沙头角鱼灯舞作为试点开展保护与传承工作。如进行鱼灯舞传承辅导、鱼灯编扎培训、非遗文化辅导、专题讲座、展览以及合作研究等。

### 罗湖举办首届皮影艺术节

本报讯 (驻广东记者黄广)日前,由深圳市罗湖区宣传部(区文化体育局)和翠竹街道主办、百仕达皮影文化艺术团承办的罗湖区首届皮影文化艺术节,在罗湖区文化馆开幕。开幕式上,百仕达皮影文化艺术团、香港鹏飞木偶剧团和深圳罗湖东湖中学、南山实验学校、宝安滨海小学、南山后海小

学等展演了《东郭先生》、《鹤蚌相争》、《三只小猪新传》、《实话实说》等皮影戏,为观众带来皮影文化盛宴。据介绍,9月26日至10月25日,百仕达皮影文化艺术团将携带风格独特的民间艺术,走进笋岗雅仕居、鹿丹村、东湖公园、渔民村等罗湖的12个社区和学校进行巡演。

### 近300件古代铜镜深圳展出

本报讯 (驻广东记者林培)日前,由深圳市文物管理办公室、深圳博物馆、深圳市文物考古鉴定所主办,中国铜镜研究会与深圳市收藏协会共同协办的“镜涵春秋——青峰泉、三镜堂藏中国古代铜镜展”正式与深圳观众见面。本次展览汇聚了深圳青峰泉、三镜堂两家收藏机构的中国古代铜镜近280件,基本涵盖了商周至明清各个历史阶段的主要

镜种,绝大多数展品属于首次公开展出,具有较高的历史、艺术和科研价值。在所有展品中,除了将战国蟠螭纹镜、西汉草叶纹镜、铭文镜、东汉多乳镜、画像镜、神兽镜、隋唐三镜等三镜制铜镜的精良之作加以重点展示之外,还特别增加了“历代仿镜”一项,展出了唐仿汉、宋仿汉、明仿汉的一些典型品种。据主办方介绍,如此大规模的“古代铜镜展”在深圳尚属首次。



9月21日下午,广东省声乐艺术研究会成立大会暨第一次会员代表大会在星海音乐学院音乐厅召开。该研究会是由广东文艺团体、高等院校、科研院所、文化馆及有关单位和诸多声乐艺术界的专家、学者组成的行业性、非营利性的省级学术团体。

# 深圳罗湖有个小品“戏窝子”

本报驻广东记者 林培

小品和深圳,听起来似乎有点不搭调。在当下,小品仍在北方占据了大半江山。于是有人问,南国深圳有小品吗?答案是肯定的。在深圳,有这么一群人,经过30年的坚守和耕耘,让小品在这块土地上生根发芽,落地开花,让一个小品“戏窝子”在这里崛起壮大。

## 罗湖小品不是一天打造的

深圳的小品是从罗湖火起来的。1992年,深圳市罗湖区戏剧家协会的成立,把许多散落在各行业的戏剧人士聚集在一起,而领头的正是日后被誉为深圳小品“三驾马车”的张福生、梅玉文和方伟元。1997年,罗湖小品《钥匙》荣获全国第七群星奖银奖,深圳小品(小品)及首届全国小品大赛中崭露头角,也为深圳的小品注入了新生力量。之后,深圳小品在中梅玉文的《名记》和张福生的《一张字条》参加中国曹禺戏剧节、小品小戏决赛,在仅有的5个一等奖中双双夺魁,被业内传为佳话。现如今,作为深圳小品的“拓荒者”,已近七旬的张福生仍然活跃在深圳的戏剧领域。对于深圳小品的历程,他亲身经历,如数家

珍。张福生认为,深圳的小品演员可以划分为两个部分,一个是以唐秀明、侯继宽、张铁军、李学军等人和他自己闯出来的中生代,以及以邱叙然、杨成成、李牧霏为代表的新生代。

邱叙然是深圳小品艺术团团长,他曾是海军政治部歌舞团的一员,也曾当过香港亚视的艺员,担任过主持人和制片人,兜兜转转,最后选择留在了深圳。“当时深圳的小品环境特别好,尽管没有专业文艺团体,但是有很多非常知名的作者,比如张福生、梅玉文、方伟元等。深圳小品圈,尤其是在罗湖文化馆的经营之下,有非常好的创作风气。”正是这样的氛围,吸引了邱叙然在这里扎根。

2005年,邱叙然的小品《你要相信我》在首届中国戏剧奖(小戏小品)及首届全国小品大赛中脱颖而出,也为深圳的小品注入了新生力量。之后,深圳小品在中梅玉文的《名记》和张福生的《一张字条》参加中国曹禺戏剧节、小品小戏决赛,在仅有的5个一等奖中双双夺魁,被业内传为佳话。

现如今,作为深圳小品的“拓荒者”,已近七旬的张福生仍然活跃在深圳的戏剧领域。对于深圳小品的历程,他亲身经历,如数家

珍。张福生认为,深圳的小品演员可以划分为两个部分,一个是以唐秀明、侯继宽、张铁军、李学军等人和他自己闯出来的中生代,以及以邱叙然、杨成成、李牧霏为代表的新生代。

邱叙然是深圳小品艺术团团长,他曾是海军政治部歌舞团的一员,也曾当过香港亚视的艺员,担任过主持人和制片人,兜兜转转,最后选择留在了深圳。“当时深圳的小品环境特别好,尽管没有专业文艺团体,但是有很多非常知名的作者,比如张福生、梅玉文、方伟元等。深圳小品圈,尤其是在罗湖文化馆的经营之下,有非常好的创作风气。”正是这样的氛围,吸引了邱叙然在这里扎根。

2005年,邱叙然的小品《你要相信我》在首届中国戏剧奖(小戏小品)及首届全国小品大赛中崭露头角,也为深圳的小品注入了新生力量。之后,深圳小品在中梅玉文的《名记》和张福生的《一张字条》参加中国曹禺戏剧节、小品小戏决赛,在仅有的5个一等奖中双双夺魁,被业内传为佳话。

现如今,作为深圳小品的“拓荒者”,已近七旬的张福生仍然活跃在深圳的戏剧领域。对于深圳小品的历程,他亲身经历,如数家

珍。张福生认为,深圳的小品演员可以划分为两个部分,一个是以唐秀明、侯继宽、张铁军、李学军等人和他自己闯出来的中生代,以及以邱叙然、杨成成、李牧霏为代表的新生代。

邱叙然是深圳小品艺术团团长,他曾是海军政治部歌舞团的一员,也曾当过香港亚视的艺员,担任过主持人和制片人,兜兜转转,最后选择留在了深圳。“当时深圳的小品环境特别好,尽管没有专业文艺团体,但是有很多非常知名的作者,比如张福生、梅玉文、方伟元等。深圳小品圈,尤其是在罗湖文化馆的经营之下,有非常好的创作风气。”正是这样的氛围,吸引了邱叙然在这里扎根。

2005年,邱叙然的小品《你要相信我》在首届中国戏剧奖(小戏小品)及首届全国小品大赛中崭露头角,也为深圳的小品注入了新生力量。之后,深圳小品在中梅玉文的《名记》和张福生的《一张字条》参加中国曹禺戏剧节、小品小戏决赛,在仅有的5个一等奖中双双夺魁,被业内传为佳话。

儿,如果有一个专门演出本土戏剧的剧场,可以推动本土戏剧的创作,培养一批好戏的观众。

2012年3月,罗湖区文化馆的“09剧场”正式推出,并开始了平均每周场的纯公益演出。剧场演出的节目内容为小品、综艺专场和话剧专场轮流进行。其中,小品、综艺专场主打邱叙然创作的深圳本土原创小品,包括讴歌城市的清洁工高旭、张雷、王飞是表演培训老师,侯继宽是法院的工会干部,蒋帅是法官,李学军是语言培训讲师,王靖凯、赵婷婷、王超是曲艺演员,穆荣、孙静、初晓洁、王伟国、李亮亮是深圳市各区文化馆的业务骨干,马天伟是边防武警干部,任媛媛、姚瑶是公司职员……

邱叙然告诉记者:“小品艺术团的演员不仅活跃于深圳的小品舞台,他们也是深圳戏剧的主力军。深圳本土的戏剧,主要演员都打这里出。虽然他们不是职业演员,但都是极为专业的,而且已经成为全国和省市各级比赛的‘捧金能手’,还有一些是深圳市高层次人才。”

## 主场:罗湖09剧场

东北有“刘老根大舞台”,上海有“海派清口”,北京有“德云社”“开心麻花”,“嘻哈包袱铺”……一直以来,邱叙然都有着这样一个愿望,他希望深圳也能有这样的剧场,让人们在工作之余有个开心快乐的好去处。

邱叙然说,这么多年来,深圳的戏剧已经积攒了许多“家底