

1996年年中,一众人学人抵掌而谈,“深圳学派”犹如一簇火花碰撞而出。但对于彼时年轻的深圳来说,这只是一个构想。16年之后,春华秋实,蓄势已久的深圳把“深圳学派”的构建明确载入市委、市政府《关于深入实施文化立市战略 建设文化强市的决定》之中,并“集众思,广忠益”,广邀各地学人论述“深圳学派”的构建。这“敢为人先”的精神和气概一如深圳建市之初。30余年的积淀,深圳学术文化建树初具气象。在深圳市委常委、宣传部部长王京生的倡导下,9月28日至29日,由深圳市委宣传部、深圳社科院主办的“深圳学派”建设学术研讨会在深圳召开。它犹如一个宣言,宣告深圳学术文化建设将以“全球视野、时代精神、民族立场、深圳表达”为宗旨,继往开来;它犹如一面旗帜,团结深圳学人,承担一座城市的学术使命。

一座城市的学术宣言

本报驻广东记者 彭海霞

深圳学派寄托了深圳学人的理想和追求

在深圳学派建设学术研讨会上,来自文化部、中央党校、中国社会科学院、中国文化软实力研究中心、中国艺术研究院、上海市人民政府、上海市社科院、山东省委宣传部、广东省社科院、广东省社科院、北京大学、武汉大学、香港科技大学、东南大学,以及江苏、安徽、湖北和深圳等地的80多名专家学者齐聚鹏城,为深圳学派建设建言献策。深圳市委宣传部副部长、深圳社科院院长吴忠在开幕式上说,这是深圳经济特区建立以来,首次以深圳学派为主题召开的学术研讨会。作为改革开放前沿阵地,深圳一直以来都以高度的文化自觉,不断加强城市文化建设的力度,吸引了一批“仰望星空”的文化学者。

深圳市委副秘书长胡谋介绍,经过30多年的积累,深圳学术文化建设初具气象,学术文化氛围已形成,一批重要学科确立,大批学术成果问世,众多学科带头人涌现,在中国特色社会主义理论、经济特区研究、港澳台经济、现代化问题、城市化问题等研究领域产生了较大影响。深圳创造了国内第一个以城市命名的学术年,即深圳学术年,举办了第二届世界知识城市峰会,还有《深圳十大观念》的出版,更是对深圳人文精神、观念文化的高度总结和提炼。

深圳学派寄托了深圳学人的理想和追求,从1996年最早提出深圳学派的构想,到2010年深圳市委、市政府《关于全面提升深圳文化软实力的实施意见》将深圳学派载入官方文件,再到今年《关于深入实施文化立市战略 建设文化强市的决定》明确提出以“全球视

野、时代精神、民族立场、深圳表达”为宗旨,积极打造深圳学派,一个开风气之先,引领思想潮流的深圳学派正在酝酿构建之中。

一个文化强国的崛起离不开学术建设,一座高品位文化城市的打造,同样也离不开学术发展。学术文化是城市智慧的积淀,是城市理性发展的向导。胡谋说,学术文化决定了城市的影响力和辐射力,决定着城市的发展走向和后劲。凡工商发达之地,必文化兴盛之邦。深圳作为我国改革开放的窗口和排头兵,是一个商业极为发达、市场化程度很高的城市。移民社会特征突出,创新包容气氛浓厚,民主平等思想活跃,信息交流的桥头堡的地位也很明显,是具有形成学派可能性的地区之一。

深圳学派建设的多重论述

研讨会上,文化部文化科技司司长于平、中国文化软实力研究中心主任张国祚、中国社会科学院马克思主义中国化重点学科带头人赵智奎、中国艺术研究院副院长王能宪、香港科技大学教授丁学良、北京大学城市规划与设计学院副院长陈可石、文化学者徐世丕等专家进行了主题发言,探讨学派的渊源以及深圳学派的构建。

于平说,深圳的文化建设卓有成效,从深圳十大观念的概括到全民阅读再到深圳文博会,都带来了新的文化观念,也改变了文化的传播方式。他说,深圳学派虽然是以地域命名,但内质是时代的。他强调要实现跨越性发展,需要有自主、跨界、团队和前瞻意识。王能宪表示,深圳作为改革开放的前沿阵地,在思想文化领域同样发挥了试验田和桥头堡的作用。他说,深圳提出建设

深圳学派绝不是一时的冲动,而是经过了充分的论证、酝酿。

既然是探讨学派建设,自然少不了论述学派构建的几大因素。广东省社科院副主席林有能表示,构建一个学派离不开两个前提,一个是队伍,一个是研究特点、特色和研究成果。张国祚总结说,所谓学派是具有相近的学术领域,具有相近的学术观点,具有相近的学术风格,这样一群人,一群学者,在研究中逐渐形成一种影响,得到人们比较普遍的认知,这群人就构成了一个学派。北京大学社会学系副主任刘世定则认为,构成学派不外乎两个要素,一个是外部差异,一个是内部认同。中央党校中国马克思主义研究基金会秘书长薛广渊则指出,学术派别的形成从根本上是社会实践的产物。

学派有师承学派、地域学派和国学派等。那么,深圳学派的方向在哪儿?如何构建深圳学派?张国祚为深圳学派建设总结了四句话:顶天立地、顾盼四海、求真务实、解决问题。上海市人民政府参事、上海市政协常委、文艺评论家毛时安则建议:成立一个有代表性的研究机构,如深圳人文科学中心或者深圳人文发展研究所;二是要有人员,把有效的力量组织起来,同时聘请外来学者;三是要有吃冷猪肉、坐冷板凳的精神,不可能一蹴而就;四是要有一个刊物。广东省社科院副院长温宪元提出,倡导世界意识,才是深圳学派的生存之根、立世之本。薛广渊说,深圳并不是文化沙漠,而是正在开垦的沃土。因此,深圳学派建设的定位应是多学派、具有开放性和创新性、拥有大视野的。具有较为现实意义的是,武汉大学国家文化创新研究中心主任

傅才武提出,学派建设是超越奢侈品,深圳学派建设者是真干实干就要舍得大手笔投入。陈可石反问“什么时候深圳能够拥有30所大学”。他说,如果没有足够的大学,我们不可能有足够的大师,我们应该像鼓励办高科技企业一样办大学,特别是私立大学。

深圳学人的有力回应

深圳学派的提出,是深圳学术文化发展的一座里程碑。16年前,时任深圳市文化局副局长的王京生和著名学者余秋雨在一次长谈中深入交流了学派问题,首次提出“百家争鸣 深圳学派”的概念。次年,王京生提出了致力于深圳学派建设的基本设想。如今,深圳学派建设正一步步从理想走向现实。在这样的关键节点上,召开深圳学派建设学术研讨会,必将有利于促进深圳学术文化的整体发展。

吴忠说,我们所要构建的深圳学派,从名称上看是地域性的,必然体现深圳城市特性和地缘特征;从内涵看是问题性的,必然反映深圳在前沿探索中遇到的学术问题;从难点看,深圳没有明确师承关系。这就是说,我们所要构建的深圳学派是在经济特区特殊城市环境中,围绕改革开放中的前沿学术问题,形成问题性和学科性优势。

深圳学术文化建设初具气象,正像深圳大学教授吴俊忠所归纳的:深圳“有一批能够在国内学术界平等对话的学者,如深圳大学的彭立勋教授、陶一桃教授等;有一批研究机构可以成为将来学派形成的重要支撑,如深圳大学的中国经济特区研究中心、深圳市的特区文化研究所、深圳大学当代中国政治研究所、传媒与文化发展研究中心等,在全国的学术界得到公认;有一批研究成果

在当今中国产生了较好的学术反响,如陶一桃教授的中国经济特区史论、郁龙余教授的关于印度文化的学术传统研究等”。吴俊忠也指出,虽然目前深圳没有大师和著名的学术团队,但是要用开放的心态和发展的眼光来看待深圳学派的构建,在深圳特区的快速发展下,打造深圳学派是可能的。

深圳大学副校长、文化产业研究院院长李凤亮在研讨会上讲述了四点体会。他说,学术文化建设和学术精神积淀,对于今天深圳特别重要。第二,深圳学术文化渊源有自,但是缺乏积淀。深圳的高校、学术机构比较少,学术文化气场不够;深圳学人来自五湖四海,学人在这方面感到比

较孤单;学科方向、特色不明;深圳过于发达的商业文明、急功近利的现实主义文化,容易形成浮躁功利主义。第三,深圳学派建设应该开阔眼界另辟蹊径。最后一点,李凤亮说,全社会应该形成儒雅学术文化的整体氛围,在整个社会中文化构建看似简单其实不易,需要硬保障更需要软环境。

作为深圳学界的前辈,原深圳社科院院长彭立勋提出广义的深圳学派。他说,建设深圳学派,就是要建设一种有深圳特色、有创新力的深圳学术文化发展的格局。深圳学派可以不限于一种学科,不限于一门学问,也不限于一种学术观点、一种研究内容和方法,而且也不像传统学派那样,只限于少数认同群

体。彭立勋还指出,要创立、形成一个学派,要把学术创新提到学术发展最重要的层面上来。

从1996年的构想,到如今走到一个重要的节点,尽管经过十几年的积淀,深圳学派仍处于探索、建构的阶段。正如胡谋在开幕式上所说,与国内的一些城市比较起来,深圳历史文化底蕴还不够深厚,文化积累有待进一步增强,城市文化生态也不够完善。但近年来深圳在学术文化上的反思与追求,从另一个侧面构成了文化自信的逻辑起点与外在表征。在文化强国建设的进程中,植根于中华文明深厚沃土、立足于特区改革开放伟大实践、融汇于时代潮流的深圳学派,一定能早日结出硕果。

深圳市福田区安托山博物馆群征集展品启事

深圳市福田区拟在安托山片区建立博物馆群,为了让建成的博物馆群更好地服务社会、传承文化,现面向社会征集入馆展品。

一、安托山博物馆群定位 聚集民间文物收藏资源,展示丰富多彩的历史文化,满足市民日益增长的文化需求。区有关部门将制定准入、扶持、营运、监管等制度,以实现博物馆群的可持续发展。

二、征集展品的对象和范围 征集对象:专业的文物收藏机构或拥有一定数量和较高品质藏品的社会组织、企业及个人等。 征集范围:历史文物,企

业、行业的有关社会史、产业史、民族民俗文化、传统手工业、艺术、自然和科学技术的文物、标本、资料等藏品。

三、征集展品的要求 1.藏家对文物藏品的年代真伪、质地、用途和价值须有正确的认识,或有文物鉴定权威机构专家的鉴定意见; 2.藏品不涉及产权纠纷、诉讼等事项; 3.藏品具有可移动性,并有人藏安托山博物馆群进行展览的意愿。

四、征集展品的后续利用 安托山博物馆群建好后,在符合准入的前提下,优先选择有意向的藏家

入馆展览。 五、其他事项 此次征集只作为相关信息的资料收集,不作为具体的人展邀约,也不作为相关决策的依据。主办方对本次征集的资料承担保密责任,并不作为商业用途。

六、征集方式 此次征集只征集文字、图片方面的信息,不征集实物。

七、截止日期 即日起至2012年12月31日 联系人:肖先生 联系电话:0755-82918193 深圳市福田区委宣传部(文体局)2012年9月27日

9月28日,由新闻出版总署和广东省人民政府主办,广州市人民政府和广东省新闻出版局承办的第五届中国国际漫画节开幕式暨第九届金龙奖颁奖典礼在广州中山纪念堂盛大举行。本届漫画节围绕“动漫大展·时尚创意”的主题,以“漫画丰富生活、快意创作未来”为口号,在前4届的基础上又有新的突破和提高,极大丰富了市民的中秋、国庆节日文化生活。开幕式当晚,14个“中国好漫画”和10部动画作品获得有“华语动漫奥斯卡”之称的金龙奖,来自法国、韩国、马来西亚等国家和地区以及中国内地、香港、台湾的动漫大师、业界精英等,与现场数千名动漫爱好者一起见证了这批动漫新星的诞生。广大动漫爱好者可免费登录金龙奖官方展示平台www.91ac.com和金龙奖指定动画征集平台土豆网oacc.tudou.com,浏览所有作品的完整版本,也可在腾讯微博平台上关注第九届金龙奖微漫画话题或用手机登录中国移动手机微动漫(http://url.cn/25prcw)和中国电信爱动漫(http://dm.189.cn/oacc),欣赏更多获奖作品。

“漫画黄金周”好戏连台 “中国好漫画”佳作频出

本报驻广东记者 谭志红

金龙奖稿件质量呈整体上升趋势



第五届中国国际漫画节以“动漫大展·时尚创意”为主题。

《方舟奇航》获得“最佳少年漫画奖”,翻翻动漫旗下漫画家米沙凭借《偃师·隐龙之泽》拿下“最佳少女漫画奖”,奥冬漫画工作室的《大话降龙》收获“最佳幽默漫画奖”。金龙奖组委会主任金城表示,以前的中国漫画界惯于单打独斗,现在则逐渐走向职业化。职业化后的创作群体不再单凭自己的激情或好恶去创作,遇到客观环境阻碍时也能确保完成创作任务,这对于中国原创事业的发展是一种保障,也是一种推动。

本届大赛动画类别大奖“最佳动画长片奖”的竞争异常激烈,

来自广东的作品《猪猪侠之囡囡危机》险胜港产卖萌卖肉,一举夺冠。而由粤沪港三地联合出品的《麦兜·当当伴我心》则凭借黄秋生和吴君如的粤粤双语献声获得了“最佳动画配音奖”。

动漫类院校的作品在本届金龙奖上异军突起。如获得“最佳动画导演奖”的《争霓仔》,是广州美术学院学生社钰凯和唐雅的环境题材毕业作品。又如获得“最佳动画短片奖”的3D动画《枪狮头》,出自段雯锜和马维佳之手,是一部以中国传统舞狮文化为背景、宣扬团队合作精神的大学生作品,由中

国传媒大学动画与数字艺术学院选送,此前已获得第六届亚洲青年动漫大赛至尊大奖。

动漫类院校加之专业动画制作公司、动漫工作室等的积极参赛,也使本届金龙奖动画获奖作品呈现艺术与商业并举之态——“最佳系列动画奖”由《甜心格格》获得,“最佳网络动画奖”由张晓钰的《美国游记》获得,《神秘世界历险记》和《绿豆蛙》分别获得了“最佳动画造型奖”和“最佳手机动画奖”,呼唤和平的反战公益动画《劫难·奥斯维辛集中营》则收获了“组委会特别奖”。

网游改编漫画首度折桂

近年来,网游改编漫画和动画方兴未艾,为我国动漫和动画业的发展注入了新的活力。在本届金龙奖上,由网游改编的漫画和动画作品获得大奖,为网游和漫画、动画的结合提供了成功的范例。

本届金龙奖“最佳漫画编剧奖”由上海漫唐堂与腾讯合作的《仙侠传之大漠雪》获得,这是第一部获得金龙奖的国产网游改编漫画。这部由国产3D网游《QQ

仙侠传》改编的漫画,作为游戏界与游戏界的一次强强合作,在年初甫推出即备受瞩目。

2008年,国内出现了第一部网游改编漫画《梦幻西游》,此后网游改编动漫引起了业界的普遍关注。有网游公司负责人表示,游戏改编动漫切合中国动漫产业的发展现状。优秀的游戏普遍具有优秀的人物设定、故事背景、广阔的用户市场等,而这

正是当前动漫所缺乏的,二者的结合将最大程度地发挥双方的优势,实现互利双赢。

在本届金龙奖上,由腾讯推出的网络在线游戏《洛克王国》改编的动画《洛克王国武道会》捧回“最佳动画编剧奖”。业界人士表示,网游改编动画符合动漫产业链的基本需求,无论是游戏业界还是动漫业界,均对网游改编动漫这种跨界合作的前景持乐观态度。

金龙奖获奖漫画首度动画化

9月29日,第九届金龙奖举行了切蛋糕仪式,庆祝由漫画《兔子帮》改编的动画成功播出。曾获第四届金龙奖“最佳多格漫画奖”的十九番作品《兔子帮》,在动画化酝酿两年之后,正式登上电视荧屏,成为首部电视动画化的金龙奖获奖漫画作品。

《兔子帮》是一部讲述玉兔村的白枝、绿枝、灰枝等兔子逆袭人类世界、展开天翻地覆碰撞的爆笑漫画,2007年4月开始在《漫画世界》杂志连载,至今已连载至第三部,连载159回,总页数超过3000页,共发售了24卷单行本。9月21日,《兔子帮》在“炫动卡通”频道播出。

金龙奖组委会主任金城指出,《兔子帮》成功跃上电视荧屏,将对国内漫画创作产生深远的影响。从长远来说,能让原创漫画与动画形成互动,势必提升动漫作品的实力,产生循环产业链,并有效走出目前中国动画题材“低幼化”的困局。

作品创作如何在满足杂志连载需求的基础上考虑更长远的动画化进程问题,是金龙奖大赛一直以来的关注点,也是接下来漫画家以及漫画和动画制作运营方都需要达到或者说争取的平衡点。而《兔子帮》的动画化在很大程度上为原创漫画迈出了坚实而重要的一步。

第十届大赛呼吁立足“三次元”

SPLAY的萌萌、声优的声音、手办等,所有和动漫这个二维世界有关的都属于“二次元”世界。但“二次元”毕竟是充满幻想的理想主义世界,当下部分动漫迷过分狂热甚至沉迷于“二次元”,缺乏在“三次元”的正常人际交往,而在这种情下催生的作品只是没有灵魂的空壳,不能引起多数人的

共鸣。 组委会介绍,选取“爱在三次元”这一主题,旨在呼吁动漫人在创作“二次元”虚拟世界的同时,立足“三次元”现实社会,吸收生活中的养料,创作出与现实世界亲密对话的优秀动漫作品。即日起,广大动漫创作者可在金龙奖官方投稿平台www.91ac.com上在线投稿参赛。