

第一届湖北艺术节好戏连台

本报驻湖北记者 徐超 通讯员 张友云

9月29日,第一届湖北艺术节在武汉琴台大剧院拉开帷幕。湖北省委副书记李鸿忠宣布艺术节开幕,省委副书记、省长王国生致辞,省委副书记张昌尔出席,省委常委、宣传部部长尹汉宇主持开幕式,省领导傅德辉、黄楚平、周洪宇、张通、涂勇,武汉市市长唐良智、省政府秘书长王祥喜出席开幕式。王国生指出,当前,湖北已迎来科学发展、跨越式发展的“黄金十年”,文艺事业也面临着大发展大繁荣的重大历史机遇,必将全方位展示全省文化建设的丰硕成果,激发广大文艺工作者追求艺术真谛的满腔热情,更好地满足广大人民群众的精神文化需求。

开幕式后,与会领导、嘉宾及社会各界人士近2000人欣赏了盛大的开幕式晚会《荆楚风华》。这也标志着金秋十月,在第一届湖北艺术节期间,将有20多个好戏和系列群众文化活动的画卷江城,为当地群众带来一场精彩的视听盛宴。90多分钟的艺术节开幕

式分为“楚天舞翩跹”“楚天戏竞艳”“楚天歌飞翔”3个篇章,从戏剧、舞蹈、音乐等方面彰显了灿烂的楚文化。由黄念清作词,王原平、朱才勇作曲的本届艺术节主题曲《幸福欢歌》将晚会推向高潮。

艺术节期间,美术活动次第展开。第一届湖北艺术节优秀美术作品展、湖北书画院院士精品展等展览分别在湖北美术馆、湖北书画院举行,展出的125件作品是由“第一届湖北艺术节优秀美术作品”评选活动产生的。湖北省文联、省直有关艺术单位和相关高校推荐的近千件美术作品中遴选出来的,涵盖国画、油画、版画、水彩等9个画种。参选作者中既有专业画家,也有业余作者。作品展现了全省老中青三代美术工作者近3年来艺术成就。在入围的优秀作品中,有2件作品获楚天文学奖特别奖,6件作品获楚天文学奖大奖,23件作品获楚天文学奖。由东湖画院延续至今,湖北书画院汇集了当代湖北书画艺术

界的一大批知名艺术家,包括周韶华、鲁慕迅、邵声明、张善平等老一辈艺术家,以及董继宁、李乃蔚、刘一原、廖连贵等一批中青年艺术家。此次参展的近百幅作品均为他们的精品佳作,既有国画精品,也有丹青佳作,为观众呈现了中国传统艺术之美。据悉,第一届湖北艺术节优秀美术作品展和湖北书画院院士精品展将持续至10月25日。此外,在湖北美术馆还举行了“百少儿颂祖国”绘画活动。

第一届湖北艺术节正值中秋、国庆双节,“群星耀楚天”系列群众文化活动可谓好戏连台。湖北省群众艺术馆组织的大型群众文化活动综艺专场、京剧专场“群星耀楚天”,相继走入武汉楚河汉街、首义广场、百年老街户部巷倾情演出。湖北省文化厅相关负责人表示,安排丰富多彩的群众文化活动,是第一届湖北艺术节的重要内容,让“群星耀楚天”进社区、进企业、进军营,满足人民群众节日期间日益增长的文化需求。

在楚河汉街大戏台前,不少市民拿着9月26日《中国文化报》公布的第一届湖北艺术节演出安排表,抢占“有利地形”。一曲诙谐幽默、方言俚语不断,让观众倍感亲切的湖北大鼓《人民调解员》将活动推向高潮。伴随着弦乐谢幕,台下观众还沉浸在湖北大鼓的氛围中,齐声唱和着鼓词“就是一般”。30多名优秀京剧票友以精湛的表演吸引了不少游客。老生唱腔的醇厚、青衣的端庄婉约、花脸的豪放粗犷,淋漓尽致地演绎了《贵妃醉酒》、《空城计》、《将相和》等经典选段,在场的观众感受到国粹艺术的独特魅力。表演结束后,戏迷们向工作人员仔细询问接下来的几场表演的时间、地点。

在首义广场,头戴金钗、身着金色服装的演员们以舞蹈《凤舞九天》,点燃了现场逾千名观众的热情。国家一级编剧殷俊编写的小话剧《昙华林10号》,将观众带回100多年前的辛亥武昌起义之夜,辛亥志士刘为纹尽脑汁在昙华

林10号取自家银票筹集起义经费。人物个性鲜明、引人入胜的小话剧既笑料不断又动人心魄、催人泪下,赢得观众持续热烈的掌声。“首义题材话剧,演在首义广场,安排恰当,看得过瘾。”演出结束后,很多人都觉得意犹未尽,久久不愿离去,甚至还有人心急地跑到后台,向工作人员询问:“下一场什么时候,在哪里?”

在百年老街户部巷,很多老年观众跟着演员一起唱京剧,其中不少人甚至举着录音机录下京剧唱段。他们说自己真心热爱京剧,因本场演出水平很高,录下来可以慢慢揣摩学习。“我们武汉票友就是地道,唱起京剧个个都像回事儿。”一位演员感叹道。艺术节期间,湖北省17个市州、70多个县市开展了715场“相约艺术节”系列群众文化活动,1万余名群众演员和文艺爱好者参加到各种展演中,为全省各地百姓奉献了一场场文艺大餐,彰显了“艺术的盛会,人民的节日”的主题。

百家横议

免费西湖与精明杭州

尹卫国

据央视《新闻联播》报道,今年国庆,杭州西湖迎来免费开放10周年,虽然10年间西湖损失2亿元门票收入,但游客量与旅游总收入均比10年前增长4倍,2011年杭州旅游总收入比2002年实际增加900多亿元。

免费是西湖最亮丽的一张名片,这种超越“门票经济”发展旅游的思路与理念,值得称赞。据了解,西湖是迄今为止第一个也是唯一一个免费开放的5A级景区。10年间,西湖相继取消130多个景点门票,占景点总数70%以上,免费开放面积达2000多公顷。

“免费西湖”闻名遐迩,杭州念的是什么“经”?很多城市看不懂。笔者理解,这是跳出门票经济成为吸引游客的大旅游理念,是舍小钱挣大钱的“好经”。据专家分析,旅游产业链效益起码是门票价值的5倍以上,主要包括食宿、交通、购物、旅游纪念品销售等。如果用数字算账,游客在某城市门票消费是100元,那么用于其他消费支出至少是400元,门票收入仅是整个旅游产业链效益的

20%以内。免费旅游必然引来更多的外地或境外游客,延长他们在城市的逗留时间,其间消费给当地带来的经济效益远远超过门票价值,这就是“80%旅游后期效益大于20%门票效益”的道理。

据粗略测算和统计,“免费西湖”每年所吸引的人流量是过去“收费西湖”的2倍以上,累计创造价值超过250亿元。可见,这不是赔本的“买卖”。不仅如此,游客大量增加还促进了城市就业,免费又让杭州赚来了好名声、好口碑,城市形象得以提升,经济效益与社会效益获得双赢。

然而,这样的“好经”似乎没有几个城市愿意学,很多地方眼睛紧盯门票,动辄就涨价,门票经济成为羁绊当地旅游发展的桎梏。

有媒体报道,美国一张全国国家公园通用年票只有50美元,韩国景点门票价格在7元至20元人民币之间,意大利最贵的景点门票只占国民人均月收入的1%。相比较而言,中国景区门票已经是“高处不胜寒”,靠门票涨价发展旅游是急功近利,目光短视的行为,路势必越走越窄。

▲10月7日,“香港国际爵士音乐节2012”在香港文化中心露天广场拉开帷幕。本届国际爵士音乐节以“重新发现,再续传奇”为主题,来自10多个国家和地区的顶尖乐手汇聚一堂,为听众呈现全新的爵士乐体验。图为吉他歌手安筠玲(左)在音乐节开幕式上表演。

新华社记者 李鹏 摄

湖南研讨花鼓戏传承与振兴

本报讯(驻湖南记者黎鑫)由湖南省文联主办、省戏剧家协会等单位承办的“传承与振兴:湖南花鼓戏的昨天、今天和明天”研讨会日前在湖南长沙举行。与会领导、专家学者和演员就湖南花鼓戏的发展历史、现状、文化体制改革等话题展开了热烈讨论。

湖南省政协副主席、省文联主席谭仲池指出,振兴湖南花鼓戏关键要注重人才的培养与发现。湖南花鼓戏并不缺乏人才,而是缺少发现,相关部门要

着力培养好青年演员。湖南省文联原执行主席、国家一级编剧周范正认为,随着社会的发展以及文化多元化的冲击,目前全国的戏剧处于低谷时期,有关部门要在危机感的激发下,多创作精品,建立灵活的制度与对策。他们一致认为,在进一步深化文化体制改革、促进社会主义文化大发展大繁荣的今天,在加快建设文化强省、力争走在文化强国建设前列的新形势下,传承和振兴湖南花鼓戏十分必要和紧迫。



山西:300亿元退煤资金转投文化旅游业

本报讯(驻山西记者郭志清)通讯员贺涛斌日前,山西省人大常委会副主任李政文在山西省十一届人大常委会第三十一次会议上作关于检查“旅游两条例一决定”实施情况的报告时说,目前,已有300亿元煤炭产业退出资金投入到了文化旅游产业,为山西省经济可持续发展再添一把力。

近年来,山西省旅游产业强化市场运作,积极引导退煤资金

发展文化旅游产业。山西省旅游局多次会同省委宣传部、省商务厅、省文化厅等部门召开煤焦企业文化旅游项目投资洽谈会,提供优惠政策,力促煤焦企业转型文化旅游产业。目前,已有30余家煤焦企业响应省委、省政府号召,共投资300亿元发展文化旅游产业。“十二五”期间,山西省旅游规划建设总投资将达1600亿元,其中民间资本达350亿元。

近10年来,山西省对旅游业

的投入逐年加大,从2009年开始,省政府每年从煤炭可持续发展基金中拿出3亿元用于改善基础设施和重点项目,为旅游业的发展创造了良好的条件。

另据介绍,2011年山西省接待旅游总人数1.5亿人次,自2002年以来年均增长14.75%;旅游总收入1300余亿元,年均增长33%以上;山西省旅游业增加值占GDP的6.8%,全国排名由22位上

六省区合力打造藏羌彝文化产业走廊

本报讯(驻四川记者梁卿)作为第十三届中国西部国际博览会的重要内容之一,由文化部文化产业司主办的藏羌彝文化产业走廊论坛于9月28日在四川成都举行。来自四川、西藏、云南、甘肃、青海和陕西六省区政府文化部门负责人、国内知名专家学者以及西部文化企业代表齐聚一堂,共商西部民族地区文化产业发展大计。

藏羌彝文化产业走廊是指在四川、西藏、甘肃、青海、云南交界的四川省甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州、甘肃省甘南藏族自治州、青海省黄南藏族自治州、四川省凉山彝族自治州、云南省楚雄彝族自治州和迪庆藏族自治州、西藏自治区的部分地区,以及国家命名的青海“热贡文化生态保护实验区”、陕西、四川“羌族文化生态保护实验区”的6个省区、7个自治州、2个生态区范围内,实施一批具有带动示范作用的文化产业项目。

会上,文化部文化产业司副司长吴江波就藏羌彝文化产业走廊项目基本框架和藏羌彝文化产业走廊建设的必要性等问题做了详细阐述。据介绍,今年2月文化

部发布的《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》已经正式把“藏羌彝文化产业走廊”列为9个重大文化产业项目之一,拟在“十二五”期间全力推动实施。下一步文化部将协调有关部门,在实施重要项目、打造特色品牌、培育市场主体、繁荣文化市场等方面加大工作力度,从民族地区实际出发,打造各具特色、相互补充、相互融合的民族文化品牌,形成藏羌彝文化产业走廊整体发展格局。

国内知名专家就建设藏羌彝文化产业走廊发表了各自的观点和看法。清华大学国家文化产业研究中心主任熊澄宇表示,打造藏羌彝文化产业走廊必须由国家整体规划,实行区域联动,采取重点突破、分步实施并合理对整个过程进行综合评估的方式来推进该项目的发展。

与会的四川、西藏、青海、甘肃等省区的文化部门负责人分别就各自省区的藏羌彝文化产业区域发展状况做了详细的报告,并一致表示,将协力打造一个具有国际影响力的藏羌彝文化产业走廊。

海内外诗人聚首中秋国际原创诗会

本报讯(记者续鸿明)9月29日,由北京市委宣传部、北京市文化局等单位联合主办的第四届“诗意中国——中华世纪坛中秋国际原创诗会”在北京中华世纪坛举行,来自中国大陆、台湾地区和海外的20余位诗人吟诵赏月、共度佳节。

诗会现场展示了文化部原副部长高占祥题写的“诗意中国”书

法,4名儿童朗诵了他的两首作品《我心中的祖国》、《两岸同歌》。青海省委常委、宣传部部长吉狄马加登台朗诵了自己的诗作《诗歌的力量》。美国诗人徐寅敏吟诵的《日坛,五月份》、以色列诗人阿米尔·欧尔吟诵的《老歌》、伊朗作家萨米拉·娜茹基吟诵的《走开的时刻》,为现场观众带来了别样的异域情怀。

《工会主席》关注农民工维权

本报讯(记者翟群)“农民工讨薪”是一个热门而沉重的话题,由宁夏话剧艺术有限公司创演的话剧《工会主席》讲述的正是这样一个故事:民营企业丰收建筑公司工会主席周展宏据理力争为农民工讨要加班费,却被老板钱丰收开除,在周展宏走投无路的情况下,县总工会为给农民工维权,招聘周展宏为工业园区的职业化工会主席。周展宏在职业化工会主席的岗位上,维护了农民工工明的合法权益并帮助企业走出困境,赢得劳资双方的一致拥戴。该剧于9月23日在北京大剧院院与首都观众见面。

剧中所提到的“职业化工会主席”是近年来宁夏回族自治区政府为维护农民工权益而采取的一项

新举措。观众王勇立表示:“我也是做工会工作的,缺乏法律知识的农民工确实需要这样一个专业群体为他们服务,这部戏具有很强的现实意义。”宁夏话剧团创建于1958年,曾经有过一票难求的辉煌,也有过演员比观众多的尴尬。上世纪80年代初,宁夏话剧团遇到了前所未有的危机,观众锐减,演员流失,演一场赔一场,剧团的路何在?经过认真分析研究,剧团把演出台口定在了人口众多、迫切需要文化生活的广阔农村。为了方便走村入户为农民朋友送戏,剧团精心设计制作了号称“中国第一流动舞台”的宁夏话剧团“大篷车”。20多年来,该剧团始终坚持扎根基层、服务群众,通过“大篷车”流动舞台,把高雅艺术送到普通百姓身边,演出遍及20多个省区市的农村和部分大中城市、高校、军营。28年来,“大篷车”流动舞台行程80万公里,演出6000余场,观众约1200万人次。为了适应农村观众的需求,剧团创演了《这样的庄稼人》、《女村长》、《梅家小院》、《村官王振举》、《农机站长》、《铁杆庄稼》等优秀剧目。



北京中关村金秋演出季举行

本报讯(驻北京记者王晓凤)实习记者张海艳9月27日,由北京市海淀区委、区政府主办的“中关村金秋演出季”在北京拉开帷幕,来自中国科学院的院士、科研技术人员2000余人观看了开幕演出。

演出中,总政歌舞团青年演员白雪为观众演唱了歌曲《明月几时有》;叙述剧《铭心之恋》讲述了著名科学家钱学森与夫人蒋英报效祖国的动人故事;相声演员

王振华与其子王冬冬表演的相声《父与子》等节目,受到观众的热烈欢迎。

据悉,本次演出季将持续至12月上旬,集结了国内外36家专业文艺团体,包括俄罗斯古典芭蕾舞剧院、英国麦斯米兰演出团、希腊国家剧院、中国中央芭蕾舞团等国内外享有盛誉的专业文艺团体,计划安排节目42台、77场次,涵盖话剧、舞剧、歌剧、交响乐、独唱音乐会等多种艺术形式。

中国木偶剧院首办童话艺术节

本报讯(记者王立元)在中秋、国庆佳节期间,中国木偶艺术剧院与北京地质礼堂联手,于10月1日至7日首次举办“中国木偶剧院童话艺术节”活动,让孩子们在童话的艺术中快乐成长。

据介绍,此次艺术节剧目题材多样、类型多元,包括传统木偶音乐剧《美人鱼》、动漫木偶剧

《喜羊羊与灰太狼》、现代童话剧《三只小老虎》、史诗舞台剧《少年孔子》、双语剧《匹诺曹》、新编京剧版《白雪公主》以及北京动物园大象房动物城堡推出的《动物总动员》等。除在中国木偶剧院、北京动物园、北京密云大剧院演出外,在北京地质礼堂也有演出。

广州查获9条非法光盘生产线

本报讯(记者白炜)近日,广州市公安、文化执法等部门根据此前公布的南京贩卖非法光盘案掌握的线索,查获位于广州市科学城工业园区内的生产非法光盘的生产线9条,其中母盘生产线2条,刑事拘留涉案人员8名。

据了解,南京市“扫黄打非”部门于今年6月从一贩卖非法光盘的游商身上深挖线索,端掉两个批销非法光盘窝点,查获非法光盘约60万张,并追根溯源

至山东烟台,查获多条生产非法光盘的生产线,破获一个制售非法光盘团伙。与此同时,该案专案组还联合广州市公安、文化执法等部门,根据掌握的线索深入追查位于广州的非法光盘生产源头。

目前,全国“扫黄打非”办公室已联合公安部对此案进行挂牌督办。全国“扫黄打非”办公室负责人表示,将推动此案严查彻究,坚决做到斩草除根、除恶务尽。

《花落花开》演绎悲喜人生

点就是将农民的纯朴、善良、勤劳、果敢等优秀品质以全新的表演形式呈现给观众。”段八旺说,《花落花开》在表演上做出了诸多创新性尝试,比如“轻叙事、重传情”的表演模式,将混合交响乐引入二人台歌舞剧中,强化现代表演元素的程式突破等。“与时俱进、以情动人,这是我们的创作表演思路。”

据《花落花开》总导演李维鲁介绍,本剧在内涵上共有三大特色:一是非常贴近时代,二是强调以人为本,三是非常符合建设社会主义新农村的主旋律。“我们演的是小人物,唱的是人间情。从最朴实的农民视角彰显了最劳动人民的传统美德,同时歌颂了社会主义新农村的新面貌。”李维鲁说。



二人台《花落花开》剧照 本报记者 陈曦 摄

呼和浩特市民间歌舞剧团团长段八旺既是该剧的主创人员,也是剧中出演“喜顺”的主要演员。“本剧最大的特