

潇湘多琴瑟 洞庭民乐美

——湖南省第四届“洞庭杯”民族器乐大赛侧记

本报驻湖南记者 文卫 曹萍波

10月5日,中南林业科技大学音乐学院音乐厅内琴音缭绕、鼓乐声声,湖南省第四届“洞庭杯”民族器乐大赛在这里举行颁奖仪式,湖南省文化厅厅长周用金为大赛题词,湖南省文联副主席周祥祥、中南林业科技大学音乐学院院长吴成祥、湖南省民族管弦乐学会会长刘振球等为获奖者颁发证书。本届大赛涵盖二胡、琵琶、扬琴、古筝等在内的16种民族器乐的比赛,共产生金奖226个,银奖310个,铜奖499个,优秀指导老师奖148个。

大赛推动民乐发展

自2000年以来,由湖南省文化厅和省民族管弦乐学会共同举办的“洞庭杯”民族器乐系列大赛已经连续举办了4届,在湖南省范围内逐渐成为参赛人数多、赛事规模大、影响力深远的民族器乐赛事活动。不仅深受专业民乐工作者的好评,也博得了广大业余爱好者的喜爱,参赛选手从第一届的1000余人增加到本届的5000余人。根据专业和年龄划分为老年、成人、青年、少年、儿童、幼儿等十大组别。年龄最大的为75岁,最小的仅5岁。经初赛和复赛的选拔,有1036人进入决赛,为历年之最。

周祥祥在颁奖词中说:“拥有民族器乐悠久历史传统的湖湘之地,以其深厚的文化底蕴滋养了



第四届“洞庭杯”民族器乐系列大赛决赛现场。姜晓威 摄

人们对民族器乐的钟爱,所谓‘兴于诗,立于礼,成于乐’,千百年来,湖湘文明的演进从来不乏独具楚地情韵特色的丝竹之音。因此,‘洞庭杯’民乐大赛推进弘扬了湖湘文化的发展和丰富。”

湖南省民乐学会秘书长姜维成向记者介绍:“大赛宗旨是培育民乐演奏新人,开掘器乐艺术资源,振兴民族音乐事业。湖南作为一个民乐大省,对民乐的需求很急迫,目前省内唯一的交响乐团演奏的多为西洋乐,举办这样一个民乐大赛,就有了独特深远的意义。”

民乐大腕清贫坚守

民族器乐是中国国粹,有着悠久的历史。然而,随着钢琴和小提琴等西洋乐器日趋普及,民乐受关注的程度日渐减弱。以传承发展民乐为己任的各级民族管弦乐学会在艰苦的条件下执着地坚守,开创了传承、创新、发展民乐的良好局面。

记者日前在简陋的省民乐学会办公室遇到了一群挚爱民乐的“大腕”。会长刘振球是著名作曲家、指挥家;副会长陈耀是国家一

级演奏员兼作曲;秘书长姜维成是一级二胡演奏家;担任副秘书长的付开华则是二胡教师、词曲作者。他们在湖南民乐界都可算是顶尖人物。

但学会的办公室却是别人免费提供的,连在全国省级单位颇具盛名的“洞庭杯”民乐大赛的经费也是依靠赞助得来的。付开华介绍,学会之前的经费来自考级,近年来考级人数骤减,学会经费也随之变得紧张。他还表示,每一届“洞庭杯”民乐大赛,选手的报名费都只能满足大赛宣传和奖

品的工本费用,而学会办公室的成员也都是没有工资的。本次大赛决赛阶段正值中秋、国庆假期,学会每人也仅发了200元补助。

民乐的未来在学生

与往届大赛相比,本次大赛新设的大学生专业组成了本次大赛的一道亮丽风景线。通过初赛、复赛选拔,193名来自省内18所院校主修民族器乐的艺术生进入决赛,用青春的热情诠释了现代版的“高山流水”。

为在学生中大力推广民乐,大赛组委会办公室邀请了戴亚、薛克、吴青3位民乐大师,分别举办了二胡、竹笛和古筝艺术等讲座。湖南省民乐学会副会长、青年二胡演奏家张音悦说,大赛发展了学生演奏者,这让民乐能走进校园,从而更大程度地对其进行普及。湖南省民乐学会副会长、湖南师范大学音乐系教授刘镇钰认为,民乐的未来存在于年轻人之中。在物质至上的当下,能静下心来学民乐,本身就很难得。

让中国民乐走向世界,一直是无数民乐爱好者与追求者的终极愿景。

刘镇钰说:“中国的世界名曲一直只有‘两个月亮’,即二泉映月和春江花月夜,希望将来有更多的中国民乐成为世界名曲。”



汪剑响与他的书法作品。

汪剑响：情系湖湘的书法家

本报驻湖南记者 张英 文卫

国庆长假过后的一天,中国国画家协会理事、中国翰林书画艺术院副院长、书法家汪剑响来到了湖南省军区五里牌干休所,为这里的老红军们献上自己精心创作的书法作品。

在10余年的时间里,汪剑响几乎走遍了湖南所有的基层部队。他说,早在20年前,他便在湖南沅江开始了书法创作,湖南是他的第二故乡,他对湖南有着特殊的感情。除此之外,他此行的另一个目的是将刚满18岁的女儿送至湖南当兵。

汪剑响,江苏常州人,书法风格多样,集众家之长,真、草、篆、隶、行、榜书及小楷各有专攻,作品布局严谨、行笔精妙,独成一家。其书法作品在国内多次荣获奖项,作品被海内外友人收藏。

自幼酷爱书法的汪剑响,在成为书法家之前有过一段曲折艰难的生活经历。

“我出生在农村,小时候家很穷,因为没钱买纸和笔,就拿着树枝在地上写写画画,没钱买字帖就偷母亲的粮票去换,三天两头挨打。”汪剑响表示,自己天生对书法艺术有着狂热地喜爱,为了书法,可以不辞劳苦、不惧困难。

让他至今记忆犹新的一件事是,有一次在新华书店,他看到一本书法作品集,因为买不起,便将想要的几页纸偷偷撕了下来藏在兜里。书店老板发现后气急败坏之余,又对这位酷爱书法的小男孩心生怜爱,便将作品集完整地送给了他。

此后,汪剑响经历了入伍、转业、成家立业等人生转折,为了生活,他操过替人画像、雕刻印章、经营餐饮等活计,却一直未舍弃对书法艺术的追求。为了提高自身书法功力,汪剑响曾拜原中国林业部刘广运部长为师。经过潜心钻研,其书风具有了清代张瑞图、刘广运、汪剑响作品多靠近米芾风格,但真正代表他本人水平的却是别人在方格里写字,他是在圆圈里写字的个性色彩风格。

机遇总是眷顾诚悬于目标的人。一次偶然的机会他结识了对自己书法创作产生深远影响的伯乐——时任广州某集团副政

委、现任湖南省委常委、湖南省军区政委的李有新。当时籍籍无名的汪剑响获得了爱才惜才的李政委的赞赏。“李政委鼓励我多为部队文化服务,这点让我受益匪浅。”至今,汪剑响已多次来到湖南,为湖南部队官兵赠送书法作品千余幅,并多次专程为湖南省军区的老红军赠送专题书法作品,湖南军区及下属军分区与武装部都收藏了他的作品。今年4月,汪剑响还专程到湖南省残疾人福利基金会捐赠了价值10万余元的书法作品,并为长沙一对被大火严重烧伤的母子义卖作品。

“我喜欢湖南,愿意经常呆在湖南,很希望通过自己的能力,为第二故乡的人们做一点力所能及的事情。”他说。

国庆期间,著名书法家陶仁志(右五)来到湖南省军区樟木坝干休所慰问那里的老干部们。陶仁志谦和热情的为人以及精湛的书法技艺受到好评,他欣然为这些共和国的功臣们题词“铁马金戈”。

陶仁志,安徽合肥人,铁字艺术创始人,创造了以铁为墨、以锤为笔,纯手工制作的中国铁字书法,被授予“中国工艺美术家”称号。

本报驻湖南记者 张英 摄

三湘动态

湘潭举办首届民营医疗机构文化节

本报讯(驻湖南记者张英)10月12日,首届湘潭市民营医疗机构文化节开幕式晚会在湘潭市广电中心举行。来自各民营医疗机构的医护人员用丰富多彩的文艺表现形式,演绎自己的身边人、身边事,赢得观众阵阵掌声。

本届民营医疗机构文化节由湘潭市卫生局、市民营医疗机构委员会主办,湘潭科林医院协办。活动持续时间约5个月,参与人数近600人,包括摄影比赛、书

法家笔会等活动,来自全国的10余位知名书法家为民营医疗机构题写了院训。

20余年来,湘潭民营医疗机构发展迅速。目前全市登记在册的民营医院已达24家,医护人员近千人,涌现出科林医院等一批优秀的民营医疗机构。湘潭市卫生局副局长陈建安表示,举办民营医疗机构文化节对加强医护人员的德化教育、提高人员素质具有重要意义。



三湘基层行

芷江乡土文化走俏舞台

本报驻湖南记者 李洁 通讯员 朱艳霞 刘瑛

雨花区开办“学习雷锋好榜样”书画讲座

本报讯(驻湖南记者张玲通讯员宁菲)近日,2012年雨花区“学习雷锋好榜样”之赏雷锋书画听雷锋故事活动在长沙市雨花区图书馆举行。

此次活动是继关爱农民工子女雷锋活动校园行后举办的又一次关爱未成年人雷锋活动。

活动收集了近百幅有关雷锋故事、雷锋名言和雷锋题词的书画,并特邀中华诗词协会会员刘德尧和湖南省诗词协会会员王汉满为讲座嘉宾,讲述了雷锋小时候的故事,并带领孩子们欣赏了有关雷锋精神的书画。本次活动不但让孩子们普及了雷锋精神的知识,也在图文并茂的艺术熏陶中耳濡目染、躬身力行,真正做好雷锋传人。

“说起我们村,远近有名声。农家书屋进了村,家家面貌新,过去爱打牌,如今书迷人……”10月10日,怀化市芷江县黑土地农民艺术团自创的小品《我们的老公都变乖》在该县岩桥乡政府院内巡回演出,引得数千名群众驻足观看。

芷江县是全国文化先进县,该县群众历来有看戏唱戏的习俗。为满足群众这一需求,近年来芷江县大力发展群众文化事业,投入400多万元改善乡村文化设施,基本实现了乡乡有文化站,村村有文化室的目标。

为了丰富农村群众的文化生活,让文化的种子在群众中生根、发芽,近年来,芷江县大力发展乡土文化,把繁荣农村文化作为农村精神文明建设的一项重要内容来抓,将原来由政府“搭舞台、送文化”,变为群众“建舞台、种文化”,使之成为建设社会主义新农村进程中的一个有力助推器。重点培育“文化示范户”,积极引导、支持懂乐器、能歌舞、爱书、好健身的村居干部、教师,勇担乡村文化的带头人,建立业余文化队伍。群众自发组建民间剧团,活跃于各乡镇集镇墟场,像城里人一样唱戏、舞腰鼓、演小里人、讲相声等,通过自编自排节目,开展形式多样的文化活动,为

镇民们送上了一道道精美的文化大餐。一大批“乡土艺术家”迅速成长,群众由文化“受惠者”变为文化“建设者”。

乡镇文艺队围绕党和政府的中心工作,结合一些重要节日、纪念日,针对不同季节群众娱乐的重点,除了吹拉弹奏演出具有地方文化特色的经典保留节目外,还根据形势的需要,自编自导宣传计生国策、创先争优等主题的快板书和表演唱等曲艺节目,寓教于乐,传播先进文化。这些农民文艺队是典型的“农民演,演农民,农民看”的队伍,大多是自发组建的,他们白天与乡亲们从事农活,只要有活动,就不计报酬参加排练演出,用舞蹈、歌曲等形式,自编自演村民身边事,既有力地宣传了党在农村的各项方针政策,又深受乡亲们的喜爱和追捧。如在去年的计生协“529”活动中,芷江县岩桥乡倒塘湾村自编自演的主题为“婚育新风进万家”的系列节目,其中快板《只生一孩好》和小品《婚前检查》让村民们印象深刻,茶余饭后大家都在谈论这些节目。没过几天,看过节目的几位育龄妇女主动领取了独生子女父母光荣证。

同时,芷江县还依托各种文化资源,积极发展“一村一品”“一镇多品”的乡镇文化实体。通过整合资源,该县已挖掘出“傩堂戏”“挤油榨”“打糍粑”“闹茶”“侗家拦门宴酒”“三月三”赶场等几十个极具浓郁侗族特色的文体节目,并积极引导、鼓励、扶持民间团体和群众参与乡镇重点村寨文化实体建设。对农村实施“订单式培训计划”,培养乡土文化人才,农民自编自演的戏剧还登上国际和平文化节的舞台,向全世界观众展现了芷江群众快乐的文化生活。岩桥乡60岁的农民何波和他的岩桥乡农民艺术团创作的侗族歌舞《婁田锣鼓》,2010年参加湖南省首届农民文艺汇演,获得银穗奖、丰收奖两个大奖。

目前,该县共培育“文化示范户”100余户,组建民间艺术团73个,近5年来,该县举办全县文艺汇演30场,各乡镇文艺团体汇演156场,其他群众性文化演出800余场。岩桥乡等15个乡镇被授予“百强文化集镇”“省百优群众文化艺术之乡”“全市先进文化乡镇”。新店坪镇傩堂戏剧团、岩桥乡业余剧团和舞龙舞狮队、公坪镇孙家冲农民艺术团等几个乡镇群众文艺团体深受群众喜爱,被评为全省“百佳民间剧团”、市“明星民间剧团”。农民文艺队的蓬勃兴起,充实了农村文化生活,

如今,每逢民间喜事、节日庆典,“泥腿子”乐队就会出现在群众面前,演奏曲子,宣传婚育新风、党的农村政策和廉政文化。一曲曲甜美的器乐合奏,一段段幽默的三句半……汇合成一曲美妙动听的乐章,似春风般地吹暖了新农村,成为新农村建设的一道亮丽风景线、助推者。不仅丰富了当地群众的文化生活,还吸引了大批外地游客慕名而来,日益壮大的乡土文化演艺队伍成为当地群众文体活动的重要力量。

据了解,该县的“草根明星”“泥腿子”乐队就会出现在群众面前,演奏曲子,宣传婚育新风、党的农村政策和廉政文化。一曲曲甜美的器乐合奏,一段段幽默的三句半……汇合成一曲美妙动听的乐章,似春风般地吹暖了新农村,成为新农村建设的一道亮丽风景线、助推者。不仅丰富了当地群众的文化生活,还吸引了大批外地游客慕名而来,日益壮大的乡土文化演艺队伍成为当地群众文体活动的重要力量。

据了解,该县的“草根明星”“泥腿子”乐队就会出现在群众面前,演奏曲子,宣传婚育新风、党的农村政策和廉政文化。一曲曲甜美的器乐合奏,一段段幽默的三句半……汇合成一曲美妙动听的乐章,似春风般地吹暖了新农村,成为新农村建设的一道亮丽风景线、助推者。不仅丰富了当地群众的文化生活,还吸引了大批外地游客慕名而来,日益壮大的乡土文化演艺队伍成为当地群众文体活动的重要力量。

据了解,该县的“草根明星”“泥腿子”乐队就会出现在群众面前,演奏曲子,宣传婚育新风、党的农村政策和廉政文化。一曲曲甜美的器乐合奏,一段段幽默的三句半……汇合成一曲美妙动听的乐章,似春风般地吹暖了新农村,成为新农村建设的一道亮丽风景线、助推者。不仅丰富了当地群众的文化生活,还吸引了大批外地游客慕名而来,日益壮大的乡土文化演艺队伍成为当地群众文体活动的重要力量。

第四届湖南艺术节获奖名单续登

- 突出贡献奖:** 邵阳市文化广播电视新闻出版局
- 贡献奖:** 湖南红太阳演艺艺术团
湖南琴岛文化娱乐传播有限公司
湖南省收藏协会
湖南江集国际会展有限公司
- 典藏湖湘——湖湘收藏艺术名品交易展会获银奖名单**
1. 醴陵市太阳风瓷艺有限公司 国色天香系列
 2. 湖南醴陵釉下五彩国瓷研究所 重彩荷花开窗墨彩山水瓶、灵猫嬉戏图
 3. 醴陵市红玉红瓷陶瓷研究中心 珠琅彩墨戏图大冬瓜瓶
 4. 浏阳市华泰种植专业合作社 灵芝仙鹤
 5. 龙起 荷塘情趣
 6. 湖南省双峰县国藩溪砚工艺有限责任公司 湘韵中华
 7. 芷江胡杨雕刻艺术苑 桐寿常青(胡杨)
 8. 安化冰碛岩茶园有限公司 老茶匠冰岩月饼黑茶



颇具民族特色的演唱。