

湖湘文化名人

一心欲作百般史

记史学家何光岳先生

罗自立



何光岳和他收藏的族谱

研究成果填补学术空白

光岳先生长期从事远古历史和炎黄文化的研究,嗜书如命,藏书甚丰,是中华民族源流史研究专家,在“中华民族源流史”“中国姓氏源流史”“炎黄历史文化”专业研究方面成就突出,填补了中国学术上的一些空白。

光岳先生研究的史学课题决非是一两年或一二十年可以出成果的,没有毕生精力、坚毅卓绝的精神是完不成的。中华56个民族在中华大地的形成、迁徙、演化,5000年漫长的时间,浩如烟海的史籍,要去梳理、甄别、整合,谈何容易!中华民族有一万多个姓氏的来龙去脉要搞清楚,想想也令人不可思议。而他竟然在有生之年(他今年74岁)都完成了。他用40部专著,2680多万字的学术成果完成了这两大任务。在《中华姓氏源流史》巨著出版时,他在诗中表达了他的欣喜之情:“为寻中华万姓源,走遍四海几多番。族谱征蒐八千种,珍书查阅六百圈。四十余年勤研究,再三抢笔痛彷徨。一心欲作百般史,七窍生烟五腑挂。”

惊人的记忆力与顽强的毅力

光岳先生能够完成这两大令人惊

叹的任务,得益于他惊人的记忆力。有一次,我与两位朋友去光岳先生家,偶然谈及一个历史典故,朋友与光岳先生争执起来。光岳先生说,你到我第几个书架第几排倒数第几本书上第几页上找,如果我记错了,中午我请客吃饭。我那位朋友便到他书房中找到了那本书。一对,果然光岳先生所说没错。从此,大家都非常钦佩他的记忆力。

光岳先生除了记忆力超群,而且做学问从不畏惧艰苦。记得有一年夏天,我有事去了光岳先生家,那时他住在顶楼,天气炎热,他赤膊伏案写着。他不会用电脑,只见他笔下的纸张很厚,我问其故。他说,有一次他将书稿寄给外地一个出版社,结果被对方弄丢了,急得他要死。他又没有留底稿,只好重来。有了那次教训,他以后每次写稿时就在稿纸下放两层复写纸,写出的稿子便有三份,再不怕丢失了。他的2680万字的著作都是这样一个字一个字写出来,这要多么恒毅的决心和力量啊。所以,我不禁想起孟子的一句话,“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,所以动心忍性,增益其所不能。”

倾心收集古旧书籍和族谱

光岳先生于1978年6月因写作《岳阳楼志》一书被调到湖南省社会科学院(当时是哲学社会科学研究所)。在这个古代称为翰林院的机构里,因为他没有文凭(小学未毕业)而屡受歧视和打压。他当时工资每月45元,但他酷爱购置图书和古玩。很多人经常在长沙清水塘古玩市场和旧书摊上遇见一个背着编织袋,农民模样的人在收购古旧书籍和“古董”。从1949年以来,他就倾心收集古旧书籍和历史文物及族谱。他研究的课题,如果没有这种坚持数十年的收集,恐怕是完不成的。为了买书和文物,他家经常没有米下锅,弄得夫妻俩经常闹矛盾。

2010年9月,光岳先生完成了他60多年来诗文集的整理和出版。这部诗文集有250余万字,堪称中华文化宝库中的一件瑰宝。其中包括他十七八岁时写的古诗诗词。光岳先生的文学、史学天赋从幼年即可看得出来,诗文集囊括了他专著以外的所有诗文,展示了他在人生各个阶段的喜怒哀乐、爱恨情仇。这是何光岳研究的珍贵的第一手资料。目前国内已成立了两个何光岳研究会,一个在湖南,一个在辽宁。人还健在就成立研究会,这在中国学术界恐怕也是绝无仅有的。

清苦治史成就辉煌人生

光岳先生因其学术成就得到了国内外学者、专家的认同和钦佩,因此,在2005年台湾举行炎黄祭祖活动时,主办方特邀他作为团长带队参加主祭。也正是因为他对中华传统文化的巨大贡献,湖南省政府在省社科院拨款数十万,为他建了一栋五层的藏书楼。因此,他的13万余册藏书和300个青瓷瓶及500个名砚及许多贵重文物终于有了归宿之所。

光岳先生的诗文集出版时,前湖南省委副书记文选德为其写了序言。序言指出:“何光岳是我省乃至全国自学成才的一个典型、一面旗帜。他平生刻苦自励、发奋自学、忧国忧民、爱憎分明、勇往直前,对同道谦若君子,对腐朽和腐败现象则视若仇人。他也许有机会做官,还有机会发财,但他却选择了清苦艰辛的治史之路,也因此而成就了他辉煌的学术人生。”

文选德的这个评价,对光岳先生是中肯而恰当的。

湖湘文化名篇共赏析

米芾《潇湘八景图诗序》

胡光凡

北宋著名书画家米芾(1051—1107)和他的儿子友仁(1074—1153),世称“大米”“小米”。米芾世居太原,后迁襄阳,曾长期居住在镇江等地。大、小米虽非湖南人,却都与潇湘有缘。

米氏父子精于山水,曾创造出一种烟云变幻、苍茫朦胧的“云山”之景,后人称之为“米氏云山”。米芾酷爱山川自然,每卜居,必择山明水秀处,其所作“云山”之景,大都是师法造化而来。他曾经客居长沙,云山苍茫的潇湘景色对他很有启发,其所作《潇湘八景图》诗并序流传至今。

三湘四水,风光秀美。所谓“潇湘八景”,为北宋著名科学家、政治家、《梦溪笔谈》的作者沈括所概括,八景是:“潇湘夜雨”“山市晴岚”“远浦归帆”“烟寺晚钟”“渔村夕照”“洞庭秋月”“平沙落雁”“江天暮雪”。

米芾对八景观察入微,一一予以描绘,并在每幅图画前题写一首诗,诗前还有小序。为了使人们领略八景的整体风貌和魅力,他还写了一个总序!

潇湘之景可得闻乎?洞庭南来,浩淼沉碧,迭嶂层岩,绵衍千里。际以天宇之虚碧,杂以烟霞之吞吐。风帆沙鸟,出没往来,水竹云林,映带左右。朝昏之气不同,四时之候不一。此则潇湘之大观也。

湖湘文化传世佳作千万篇,哪几篇既是大众读本,也堪称高端名篇?今年以来,在湖南大学文学学院的倡议下,经过两个月的网络和专家评选,最后有9篇脍炙人口的文学作品入选,冠名为《湖南九章》。米芾的《潇湘八景图诗序》(去诗留序,即将8首诗抽去,将总序和诗前小序整合成一篇文章)荣膺“九章”之一,与屈原《湘君》、贾谊《鹏鸟赋》、陶渊明《桃花源记》、范仲淹《岳阳楼记》、周敦颐《爱莲说》、王夫之《船山记》、杨度《湖南少年歌》、毛泽东《沁园春·长沙》并列一起。评选者认为,米芾《诗序》无论在选取湖湘风物的代表性、概括性上,还是诗文本身的艺术性上都无可挑剔,实为不可多得的美文。

米芾之子友仁“云山”之作见于历代著录的有100多件,现存作品中的《潇湘奇观图》,画远山长云,出没万变,画家自题云:“余生平熟悉潇湘奇观,每于登临佳处,辄复写其真趣。”可见其艺术创作是从生活实践中来。另一幅《潇湘白云图卷》,作云山濛濛、树木萧疏之景,自题:“夜雨欲霁,晓烟既泮,则其状类此。余盖戏为潇湘写千变万化不可名神奇之趣。”晚明著名画家董其昌曾携此图游洞庭湖,十分钦佩他的写生本领:“舟次斜阳,蓬底一望空阔,长天云物,怪怪奇奇,一幅米家墨戏也。”

湖湘美文

你是这样的夕阳

郑玲

你是这样的夕阳:饮醉了的阿波罗在云霞的沙滩上漫步。你以你宇宙首富的慷慨把红宝石洒在所有的物体上,分离的、对立的、彼此抵触的颜色都统一于你灿烂而幽邃的红光之中。你无意于统治天空与大地,而万物却献给你一个灵魂的王国,凡是被你照耀的都醉入你的怀抱。

你是这样的夕阳:你用浓郁的幻想氛围笼罩现实,引着梦幻翩翩而来。望着你,我的全身精力往瞳眸里凝聚,成了亮眼睛的鸟雀,石头,却成了人。你看,那个绝望的失意者正从峡谷奔向江心,想躲到水的深处去避世,但他一抬头,肃然止步了,他被震撼了。原来宇宙中有这样的大美,有这样包容一切的宏富!而人,为什么连自己都不能接受自己?为什么要在矛盾与分裂中消耗精力让真正的人生从狭隘的视野溜走呢?啊,夕阳,你的光明照亮了他内部的地狱了,他不愿死去,在沉思中化成一尊岩石,年年月月站在那里仰望着你,他眼中饱含泪水,心中充满希望,深信许多幸福与你相联。他那不动欲动的姿态所表现出来的无穷的情思,不可抗拒地迷住了我,竟使我觉得自己与他情愫相通,竟使我也久久地伫立着,仿佛,梦,原是要站着完成的。

你是这样的夕阳:你的光芒音乐般展开又隐去,隐去又展开,搭一架云梯把我从地上升入空中,为我出现另一个星球上的景色。望着你,我身后传来颠沛流离的声音,我恍然听到第一个人来到世界之时发出的一声尖啸,他在被洪水围困的陆地上凄惶地奔跑着,好像地球不是他的家。也许,地球只是人的逆旅,人的故乡在上空。要不,人们为什么老是想要“乘风归去”,老是向往火星月球?我猜想,那些地方的人们不是弗洛伊德的病人,而是身心健康的自我实现者,是充分发挥了创造力的人,是没有任何力量可以从外部把他击败的拥有信念的人!啊,夕阳,我真想返回你给建造的这座既古老又现代的心灵的迷宫,为了追寻理想的人类,即使迷失在里面,被你的剧热所消融,我也会化为江水,流到每一个渴望美的人的梦里!

啊,夕阳,你是怕我想得太缠綿了吗?你的光芒渐渐向下,暗示我该回到人间了,我又站在这座高山上了。此刻,云彩穿着奇丽的服装进进出出,天边舞台上正演出《人生》,花园的侧门轻轻地开启,蓝色探戈的音乐从大厅里怅惘地流了出来,你,一位穿着红色制服的年轻的军官悄悄地走到外面,解下你的战马,即将跨上征鞍,你的乌云女郎匆匆赶来了,她的玄

色披风轻颺,张开风的翅膀拥抱着你,千言万语都说过了,时候到了,你只好温存而坚决地挣脱出她的双臂。她深知,为了使命,你将付出生命的代价,因为除了生命,别的代价都嫌太轻。她留不住你,也离不开你,她洒下大滴大滴的泪珠,随即缩小了,化成一朵黑郁金香别在你胸前,随着你隐入山的那边。有一滴泪,落在我的唇上。

这时,深山某处的一口孤钟,敲响了宇宙的壮丽!

啊,夕阳,你这年轻的热血沸腾的灵魂,谁说你是垂暮?我的日之将尽的哀伤被你升华了,我祝愿我生命的黄昏,也有你这样一轮落日!

作者简介:郑玲,女,81岁,我国著名诗人,中共党员,1949年初参加革命。全国解放后在湖南人民出版社、株洲市文联等单位从事文学编辑工作。1950年开始发表作品。1991年离休后定居广州。2009年获中国作协“为褒扬老一辈作家为新中国文学事业建立的功勋”颁发的“从事文学创作60年荣誉证书和证书”。

诗歌欣赏

雨夜

王伊亮

倾泻而下的  
或许只有祈祷  
在夏日的雨夜  
当你不来  
漫天翔舞的便只剩下心情  
寂寞如一珠又一珠灿烂的雨滴

雨滴与心情的对话  
谛听如遥远的叹息  
叹息坠落的地方就是你  
我和我的故事  
依旧宇宙般的难以破译  
眼睛里丝丝缕缕演绎出的睡意  
让所有的传奇都胜过眼泪的美丽

但读懂了心的夜会溢成海洋  
读懂了夜的心会停止漂泊  
读懂了夜与心的雨滴  
会低吟着抚过每一盏街灯  
让所有的夜归人  
找到自己的家门

品读《雨夜》

谢午恒

踏着峭峭的寒风,漫步在湿润的南湖湖滨,漫步在花草的气味与色彩之中。眼前的南湖氤氲在冬季的晨雾里,愈发显露她无穷的魅力与诱惑。身临其境,我真切地领悟到了古诗“气蒸云梦泽”的玄妙所在。我想,八百里洞庭向大地伸出手掌,捧献出一颗璀璨的明珠,这颗明珠便是藏风得水、藏风得福的南湖。南湖是上天赐予人们安居静谧的一方诗境。

意象之外的一份喜悦是在风景秀丽的南湖我还品鉴了王伊亮的诗歌佳作。

伊亮是我青春时期最笃定的朋友,也是我诗歌创作初期第一位读者和品鉴者。淡泊的生活,超然物外的交往,结下的一生手足情谊。30年后的今天,命运把他推到了南湖风景管理区的领导岗位,时序更替,人事变迁,政务纷繁的他依然葆存着一颗圣洁的诗心。深厚的文学功底,一直滋养着他丰富多资的人生。

伊亮给我看他两首近作《雨夜》、《红珊瑚》。接到手里,似有古人“十年磨一剑,今日把示君”的那份庄重意蕴。

诗歌吟罢,我不能不被伊亮情真意挚的心灵独白所感染。饱满的情怀,纷繁的意象,缠绵的韵律,超凡脱俗的情致,体现出诗人较高的审美情趣和驾驭文字的功效。

倾泻而下的  
或许只有祈祷  
在夏日的雨夜  
当你不来  
漫天翔舞的便只剩下心情  
寂寞如一珠又一珠灿烂的雨滴  
作者从最奇险处下笔,“寂寞如一珠又一珠灿烂的雨滴”,让我们看到怅然若失的寂寞是如何被诗人描摹得栩栩如生的。由“灿烂的雨滴”开始,向更深更广处铺展开来,又因为深与远,我们只能恍然听到从那茫茫处隐约传来的一曲低回而忧伤的唢呐之声。

但读懂了心的夜会溢成海洋  
读懂了夜的心会停止漂泊  
读懂了夜与心的雨滴  
会低吟着抚过每一盏街灯  
让所有的夜归人  
找到自己的家门  
读完全诗,我看到的是一尊大器。它闪烁出宽恕、悲悯、慈祥的光辉。诗人的情怀就是南湖的情怀。云蒸雾绕的南湖牵连着波澜壮阔的洞庭湖。“让所有的夜归人找到自己的家门”微言大义,大爱无疆。告别南湖之际,我再一次回首,心里默默祈祝:南湖,请以母性的爱呵护好伊亮,他是一个勤奋的建设者,是您善良的养子!

名人轶事

此君一出天下暖

——“湖南神童”熊希龄轶事

张文良

熊希龄出生于湖南湘西凤凰县沱江镇,幼时即表现出惊人的天赋,一本《三字经》,他三四天时间就可以背熟,故有“湖南神童”之誉。15岁中秀才,21岁中举人,24岁即中进士,与张謇同榜。据说在殿试时光绪帝很欣赏他的文笔,在其考卷上用朱笔批了一段赞赏的话。熊希龄慧才天纵,勤勉奋发,年纪轻轻就被“点翰林”,1913年当选民国第一任民选总理,由于他反对袁世凯复辟帝制,不久就被迫辞职。他晚年致力于慈善和教育事业,1920年创办著名的香山慈幼院。1937

年12月25日在香港逝世,享年68岁。当时国民政府为他举行了国葬仪式。

熊希龄考取新科举人后的1892年春,时逢花朝之日(农历二月十二日),在湖南沅州府衙内,一群春风得意的新科举人、秀才在共赏奇花异草,一时欢声笑语,好不热闹。知府朱其懿见大家兴致颇高,遂倡议以花为题,吟诗作画,以助雅兴。于是诸方才俊,各显身手,有的画了牡丹,题曰:“富贵风流”;有的画了荷花,题曰:“出淤泥而不染”;有的画了兰花,题曰:“幽谷生香”;有的画了菊花,题曰:“采菊

东篱下,悠然见南山。”其题其画,佳则佳矣,然皆不出旧格,少有奇趣。朱知府一看,仅客套地称赞了几句。这时他走到熊希龄身旁,但见此君在洁白的宣纸上画的竟是一株棉花!枝叶扶疏,蓓蕾初放,清逸中透出富贵气象,知府顿然一惊。再看题字:“此君一出天下暖”,知府愕然!他知道,这是熊希龄在以棉花寓意,真有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”一样的胸襟啊!此人来日必非同凡响。他回过头来器重地看着熊希龄,连连点头。



垂柳倒映在南湖的水面