

“希望后半生还能能为他们做点事”

——记常德市九龙孤儿艺术团团长肖宏国

本报驻湖南记者 黎鑫 通讯员 刘亭 姜鸿丽

在结束不久的2012年常德市群众文艺演出百团大赛上，武陵区九龙孤儿艺术团凭借精彩的演出获得了二等奖，其歌舞《说唱脸谱》被评为精品节目。

12年间，这位被当地百姓亲切地称为“孤儿爸爸”的敦厚汉子，先后收养了80余名孤儿。在他的养育与引导之下，这帮孩子已成为常德汉剧舞台上的新生力量。

弃商从善 给孤儿一个温暖的家

9月29日，记者在常德市武陵区文体局工作人员的陪同下，来到位于武陵区南坪岗乡沙港村的九龙孤儿艺术团。

他们的幸福，源于一位与他们有着同样身份的养父肖宏国。2001年3月的一天，经营火锅底料生意的肖宏国到湖北送货。

“9岁时我就成了孤儿，因为社会各界的帮助才走到今天，我该为社会做点什么。”肖宏国表示自己当时的想法很简单。



九龙孤儿艺术团团长肖宏国为娃娃演员整理头饰 姜鸿丽 摄

行多年，内心依旧无法割舍对汉剧的感情。从湖北回常德后，肖宏国决定放弃火锅底料生意，创办艺术团，给无家可归的孤儿们一个享受关爱、读书学艺的地方。

2001年9月，在家人的支持下，肖宏国用攒了十几年的20多万元创办了“慈善孤儿艺术团”（2006年改名为“九龙孤儿艺术团”），并从常德市鼎城区民政局小孤儿是个孤儿，被领养后流浪至此。

悉心呵护 80余名孤儿走上舞台

肖宏国介绍，艺术团刚成立时，条件比较艰苦，只能租用武陵区河溪镇某烟酒公司的仓库作为培训场地。

尽管如此，肖宏国对孩子们的学习却不曾有丝毫松懈，专门聘请了老师为孩子们上文化课和艺术课。

“他很善良，宁愿自己受苦也不愿看到孩子们受苦。”肖宏国说，对待孩子，肖宏国是名慈父，可对待自己，却近乎苛刻。

李园是肖宏国首批领养的孤儿之一，鼎城区人，3岁时父亲去世，母亲改嫁。她还清晰地记得：“每天清晨5点半，我们就到练功场练功，弯腰、倒立、翻跟头、走圆场……白天，我们还学语文、历史，还能听到老师们讲梨园的历史和现在，那儿就像一所学校。”

“孩子们有更好的工作，我自然会很高兴。若真的没有，我会建议他们留在孤儿艺术团里演出，并给他们发工资。”肖宏国谈起孩子们的出路时说。

“我享受与这些孩子在一起的时光。”每年春节是肖宏国最幸福的时候，除了朋友的祝福，他和那帮孩子之间的父子情深也让他回味无穷。

同时，九龙孤儿艺术团自创办之日便开始得到了社会各界的关怀与帮助。去年7月，在当地政府的支持下，经过多方筹资，肖宏国在沙港社区为孩子们新建一栋5层楼房的项目开始动工。

“社会对我们的帮助太大了，现在我已快过半百，希望后半生还能能为他们做点事。”肖宏国感激地说。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

不求回报 享受孩子们带来的快乐

不求回报 享受孩子们带来的快乐

在孤儿艺术团创办之初，曾有人问肖宏国是否要靠艺术团在外演出创收？对此，肖宏国说：“要赚钱，我就不会放弃火锅底料生意了。”

对于部分人的疑问，聂祖清表示，汉剧表演的市场主要在农村，虽然这几年的出场费从最初的每天1000多元提高到了现在的3000多元，但艺术团的开销很大，基本只能维持收支平衡。

“我享受与这些孩子在一起的时光。”每年春节是肖宏国最幸福的时候，除了朋友的祝福，他和那帮孩子之间的父子情深也让他回味无穷。

同时，九龙孤儿艺术团自创办之日便开始得到了社会各界的关怀与帮助。去年7月，在当地政府的支持下，经过多方筹资，肖宏国在沙港社区为孩子们新建一栋5层楼房的项目开始动工。

“社会对我们的帮助太大了，现在我已快过半百，希望后半生还能能为他们做点事。”肖宏国感激地说。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南省领导调研基层公益文化事业

本报讯 10月12日，湖南省政协主席胡彪在长沙市调研基层公益文化事业发展时强调，坚持以科学发展观为指导，大力推进文化强省战略，不断解放思想，转变观念，着力提升基层公益文化事业发展水平。

胡彪首先来到长沙县江背镇印山村。该村近年来坚持创新发展、工业强村、共同富裕的发展思路，去年实现工农业总产值19.6亿元，人均纯收入6.15万元。

胡彪强调，要坚持规划先行，把文化设施建设纳入地方发展的总体规划，以规划促进城乡文化设施的科学配置，充分发挥文化设施服务民生的能力。

胡彪强调，要坚持规划先行，把文化设施建设纳入地方发展的总体规划，以规划促进城乡文化设施的科学配置，充分发挥文化设施服务民生的能力。

致地用古法烧制的陶瓷茶具品茗，领略陶艺与茶道结合的独特魅力。他还叮嘱公园负责人，结合3D电影等现代化声光电技术还原铜官古窑的历史风貌。

考察中，胡彪充分肯定了长沙市近年来基层文化事业发展取得的成绩。他指出，发展基层公益文化事业是全面推进“四化两型”，实现“两个加快”，共建共享和谐社会的重要内容。

胡彪强调，要坚持规划先行，把文化设施建设纳入地方发展的总体规划，以规划促进城乡文化设施的科学配置，充分发挥文化设施服务民生的能力。

胡彪强调，要坚持规划先行，把文化设施建设纳入地方发展的总体规划，以规划促进城乡文化设施的科学配置，充分发挥文化设施服务民生的能力。

文化简讯

“镜采三湘巨变”图片展举办

本报讯 近日，由湖南省人大环境与资源保护委员会与湖南日报报业集团联合举办的“镜采三湘巨变”图片展，在湖南烈士公园开幕。

此次图片展旨在宣传湖南10年来经济社会建设的辉煌成就，迎接党的十八大胜利召开。

毛泽东文学院开办新疆作家培训班

毛泽东文学院开办新疆作家培训班

本报讯 10月10日，湖南省第十一期中青年作家班和新疆作家班在湖南毛泽东文学院举行开学典礼。

本期湖南省中青年作家班集结了湖南当前在文学创作上较

片近300幅，分为“奋进开拓”“经济视野”“政治聚焦”“文化广角”“社会写真”“生态微距”六大篇章。

为活跃、创作实绩较突出的51名中青年作家，而新疆作家班则汇集了来自新疆且在文学事业上已取得不俗成绩的30名中青年作家。

电视剧《毛岸英》获精神文明建设“五个一工程”

本报讯 (驻湖南记者李浩)由中宣部主办的第十二届精神文明建设“五个一工程”评选结果于近日揭晓，电视剧《毛岸英》成为湖南入选的唯一一部电视剧作品。

该剧以情为灵魂，以毛岸英悲壮的人生经历为主线，着重表现毛泽东、毛岸英父子为革命、为理想所经历的生死离别。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。

湖湘文化人眼中的莫言

通讯员 丁虹 本报驻湖南记者 文述

北京时间10月11日19时，瑞典诺贝尔委员会宣布2012年诺贝尔文学奖获得者为中国作家莫言。

莫言作品曾与湖南结缘

湖南文艺出版社前副社长、资深文学编辑谢不周，曾出版过莫言的作品《酒国》。1993年，谢不周正在策划一套《当代著名青年作家长篇小说系列》，邀请当时著名中青年作家莫言、刘恒、王朔、刘毅然4人自选最喜爱的长篇小说。

“记得当时我和刘毅然骑着自行车穿过胡同去看莫言。”谢不周说，莫言和这几位作家都是好朋友，已经同意这套书的合作计划，所以见面只是谈了些细节，气氛很好。

谢不周回忆说，《当代著名青年作家长篇小说系列》出版之后，他们在王府井新华书店安排了一场作家签售活动。

没有方位感，找了半天。他们都像老朋友一样，说啊说的，大家都很高兴。

当时，谢不周还保留了作家们的手稿。几年之后，她特地找到王朔、刘恒、莫言、刘毅然，把手稿还给他们。

谢不周说，这几位作家已经自觉地将现代性与中国民族文化结合起来，这给了她很大的冲击，“能责编出这样的作品，是出版社和编辑的幸运。”

谢不周认为，莫言的作品，在文体、语言、故事上都很创新，“民间的元气奔腾而来，内核丰富、深刻，让人兴奋震撼。”

特意写道“诺贝尔文学奖因莫言而增添了新的光彩”。

湖南文艺出版社文学编辑董亚竹说：“我一直关注着中国文学，除《酒国》外，湖南文艺出版社还曾在‘第五代导演丛书’中选编过莫言的代表作《红高粱》。正如诺贝尔文学奖颁奖词——莫言的魔幻现实主义作品，融合了民间故事、历史和当代社会。

莫言获奖 对文学和出版的启迪

自上世纪80年代中期以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”“怨乡”的复杂情感，莫言被归类为“寻根文学”作家。

的主观感觉世界，天马行空般的叙述、陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的先锋色彩。

湖南作家韩少功是莫言的朋友。他说，这是中国作家首次获得诺贝尔文学奖，是世界对中国文学的肯定，他的获奖鼓励了众多中国作家。

湖南文艺出版社社长刘清华表示，莫言获奖对文学出版最大的启发是：要坚守原创文学和严肃文学的出版。



近日，“2012广东省港澳精英齐聚全国渔歌邀请赛”颁奖典礼在广东省惠州市文化艺术中心举行，湖南省岳阳市岳阳县渔民代表参赛，最终获得银牌。图为莫言在颁奖仪式上表演。