

长沙县:文化实惠温暖外来务工者

本报驻湖南记者 黎鑫 通讯员 杨伏梅

10月14日下午3点,长沙县金井镇综合文化站内热闹异常,村民们在该站修建的湖南省首个“乡村数字电影院”外等候进场。场内LED大屏幕上不断滚动着即将放映的电影片名。热闹的场景令60岁的外来务工人员邹和平有些兴奋,他告诉记者,每周六、周日下午综合文化站都有免费电影放映,晚上还可以在这儿跳广场舞……

据了解,作为一个外来务工人员聚集的大县,长沙县有近一半人口为外来务工人员。如何留住他们,让其来之则安之?

长沙县文广局副局长沈俊表示,除相关部门做好安置保障等工作外,文化惠民工作也是留住这些人员的主要方式之一。“文化活动增强了外来务工人员的归属感。”沈俊说。

群文活动 激发参与热情

5月28日,由长沙县委、县政府主办,县委宣传部、县文广局承办的2012年“五彩星沙”广场文体活动启动仪式在星沙文化广场举行,民族舞蹈、武术表演、器乐合奏等10余个品种丰富、内容精彩的节目接连上演,为观众呈上了一道视听盛宴,这其中也包括数百名外来务工人员。

沈俊介绍,“五彩星沙”广场文化活动已连续举办了6年,活动以星沙文化广场为阵地,聚集了全县群众文艺精英和歌舞戏曲精华,是长沙县展示群众文化活动的窗口。今年的“五彩星沙”广场文化活动包括六一少儿才艺展演、广场舞大赛、歌手大赛、“喜迎



长沙县外来务工人员子女在跟随老师学习拉丁舞 黎鑫摄

十八大 颂歌献给党”合唱比赛等九大主题活动。“外来务工人员的参与程度非常高。”

长沙县文化馆副馆长吴翠茹表示,为激发外来务工人员参与文化活动的热情,他们还经常组织演员到外来务工人员密集的地区进行宣传和展演。“耳濡目染之后,他们的参与热情也越来越高。”谈到现在外来务工人员的参与情况时吴翠茹微笑着说。

免费培训 外来工子女享实惠

10月13日,长沙县金鹰小学的舞蹈教室内,县文化馆的演员正带领20余位外来务工人员的子女在学拉丁舞。他们一遍遍地重复着基本动作,眼睛一刻也未离开过老师,生怕错过了某个动作。

吴翠茹说,2011年年初,长沙县文化馆制定了面向外来务工人员子女的免费艺术培训计划,并

选定了长沙县外来务工人员子女比较集中的东业晨曦小学和金鹰小学进行授课。课程包括民族舞、拉丁舞、书法、美术、主持人、声乐等,培训时间为每周六、周日,每学期40个课时。“这样做不仅解决了这些孩子周末在家无人看管的问题,也能帮助他们发展文艺特长。”

吴翠茹表示,为确保免费培训办出实效,长沙县文化馆还建立了教师业务档案,把教师平时的工作情况、取得的成绩记入档案。同时,培训班还定期邀请专家来校举办讲座,既培训了学生,也让老师受益。下一步长沙县文化馆将根据实际情况不断丰富免费艺术培训班的课程内容,并将更多外来务工人员子女集中的学校纳入免费艺术培训班的计划。

组建艺术团 演外来工喜欢的节目

在长沙县泉塘街道目前活跃着一支由外来务工人员组成的艺术团,他们演出精彩,表演内容丰富多彩,受到了企业职工和居民群众的欢迎。它就是在长沙县远近闻名的产业工人艺术团。“看他们团表演就像看见自己亲人在表演一样,很亲切。”62岁的外来务工人员贺新梅说。

沈俊介绍,泉塘街道拥有300余家企业,6万余名产业工人,其

中,外来务工人员占到一半左右。为了丰富他们的文化生活,满足其文化需求,今年初,经相关部门许可后,长沙县文化馆在泉塘街道组织成立了产业工人艺术团。“起初我们给艺术团取的名是‘泉塘街道农民艺术团’,后来为了提升艺术团的形象,才改名‘产业工人艺术团’的。”吴翠茹说。

“我爱唱歌跳舞,但没受过正规训练,听说加入艺术团后有专业培训,就去试了一下。”今年47岁的张建华回忆起当时面试产业工人艺术团的情形时说。目前居住在板桥社区的张建华,来自湘乡,早几年跟随老公在泉塘打工至今。她白天上班,晚上随同艺术团成员参与排练、演出。目前艺术团共有45名成员,分为舞蹈、合唱、乐器演奏3支表演团队,其中多数成员为外来务工人员。

吴翠茹表示,自产业工人艺术团挂牌成立后,长沙县文化馆经常组织人员对其进行免费指导、培训,目前已成了泉塘街道一支固定的文艺演出团体。“因为成员主要来自外来务工人员,因此产业工人艺术团的演员清楚外来务工人员喜欢看什么类型的表演。”吴翠茹坚信产业工人艺术团会越来越好。



武冈丝弦省级传承人邓星艾在教女儿丝弦 刘凡摄

“松梢月儿下,你去时奴把许多知心话说与谁听?……”10月20日,68岁的邓星艾老人在邵阳武冈市的资水河边唱起了武冈丝弦,优美的旋律吸引了众多市民,不少年轻的老人也跟着节奏哼唱了起来,好不热闹。

武冈丝弦起源于唐宋,据传是由明朝朱元璋之子朱木从老家凤阳带来的,格调温柔,有别于常德丝弦,演唱形式为时调、小曲和小戏,演奏起来雍容婉转,柔和优美、抒情轻快,颇有皇家之气。

近年来,武冈市认真贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》,采取了一系列措施,管理、保护、传承、发展“武冈丝弦”等非物质文化遗产。2011年5月,武冈丝弦被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

成立机构,出台文件,管理“武冈丝弦”。2006年,武冈市成立了非物质文化遗产保护工作领导小组。2011年,武冈市成立非物质文化遗产申报办公室。2012年3月,武冈市成立非物质文化遗产保护中心,定编3人,为财政全额拨款的事业单位,专门开展“武冈丝弦”等非物质文化遗产的保护工作。此外,还专门成立“都梁风艺术团”,保护、传承、演出“武冈丝弦”。为进一步保护好这一国家级非物质文化遗产,市政府还专门下发《关于加强国家非物质文化遗产“武冈丝弦”保护传承工作的实施意见》,进一步重点加强“武冈丝弦”保护、传承、发展的有关工作。

解决经费,编辑出版,保护“武冈丝弦”。武冈市建立了“武冈丝弦”专项基金,将有关工作经费列入财政预算,壮大了文化遗产保护的经费基础。积极发挥武冈丝弦传承人邓星艾的工作积极性,进一步挖掘整理资料,吸收现代文化的长处和现实生活的内容,现已将200余篇丝弦曲目编辑成书稿,由财政解决专项经费,即将印刷成书。

项目带动,培训交流,传承“武冈丝弦”。为落实“武冈丝弦”传承交流的演出场地,武冈市于今年3月立项建设武冈丝弦传承交流会所,成立了项目建

武冈市多措并举保护「武冈丝弦」

本报驻湖南记者 李洁

设指挥部,武冈市人大副主任邓小兰任指挥长。并将这一项目作为全市文化重点项目予以政策、人员等方面的支持。建成后,将定期组织开展“武冈丝弦”的传承、交流、演艺活动。壮大“武冈丝弦”演艺队伍,该市还采取培训措施,聘请邓星艾等老师,在武冈师范、武冈二中学校培训学生,为“武冈丝弦”培养后备人才,切实壮大了“武冈丝弦”演艺队伍。同时,为把“武冈丝弦”做大做强,打造武冈文化名片,武冈市委、市政府领导先后5次奔赴北京和长沙,成功争取到“武冈丝弦”进入“十二五”保护规划,并已列入文化部非物质文化遗产资金扶持项目。

三湘动态

长沙百万群众载歌载舞迎十八大

本报讯(驻湖南记者张英)10月25日,长沙市贺龙体育馆东广场歌舞欢腾、锣鼓齐鸣。由长沙市委、市政府主办的喜迎十八大“舞动星城,歌咏湘江”百万群众广场舞、合唱展演正在这里热闹开场。来自长沙各街道、乡镇、社区的6000余名群众文艺爱好者沉醉在歌舞的欢快海洋中。

“舞动星城,歌咏湘江”是近年来长沙市参与人数最多、涉及范围最广、演出规模最大的活动之一,已由3年前的“百团汇演”扩增到了“千团汇演”。

截止目前,为了向十八大献礼,长沙市共举办合唱和广场舞比赛1万多场,1000多支业余群众文艺队伍、逾百万群众参与其中。

电视剧《长沙保卫战》开机

本报讯(驻湖南记者李洁)10月23日,电视剧《长沙保卫战》在曾经长沙会战的重要阵地——天心阁崇烈门前举行开机仪式。湖南省委常委、省委宣传部部长许又声,省政协副主席刘晓明出席。

该剧将全景式再现三次长沙保卫战中,中国国民党与中国共产党联合抗日、众志成城、共赴国难的悲壮历史,扭转世界反法

西斯战局的历史场景以及广大中华儿女、湘湘英雄誓死不做亡国奴的革命情怀。

该剧由湖南和光传媒联合浙江美浓影视有限公司、湖南湘炎文化传播有限公司投资拍摄,由董亚春执导,张丰毅主演,系《东方战场》之第一部,预计明年8月将与观众见面,另外两部《最后一战》和《喋血衡阳》则将于明年开机。

湘、港、澳青年美术家创作巡展活动启动

本报讯(驻湖南记者黎鑫通讯员夏可珍)10月27日,湖南省文联、省海外联谊会、省青联在长沙举行“牵手丹青”湖南、香港、澳门3地青年美术家作品创作、巡展活动启动仪式。湖南省委宣传部副部长蒋祖焜,省文联党组书记、副主席江学恭等领导及香港、澳门的艺术

家代表出席。本次活动旨在加强3地文化交流,培养青年美术人才。活动历时半年,明年3月,将邀请港、澳的青年画家到湖南采风创作,让湖南的画家赴港、澳采风创作。明年5月,将在3地分别举行美术作品巡回联展,并将所有展出作品编印成册。

湖南首家思源实验学校平江奠基

本报讯(驻湖南记者曹萍波)10月25日,由香港言爱基金捐资1000万元援建的湖南首家“思源实验学校”在岳阳平江开工建设。

香港言爱基金湖南捐资建校由湖南公共频道、芒果V基金在2011年共同引进。根据协议,该基金将在湖南10个国家级贫

困县,以及集中连片特殊困难地区建立10所思源实验学校。10个县预计有2万名留守儿童受益。

湖南邵阳县、岳平阳县、怀化安仁县、湘西龙山县为首批援建对象。湖南郴州宜章县、郴州汝城县、永州新田县、邵阳洞口县、邵阳新宁县、娄底新化县系第二批援建的地区。

怀化举办“三古”文化旅游节

本报讯10月28日,尽管秋风细雨、寒意习习,怀化市体育中心内却人声鼎沸,2012年中国·怀化第二届“三古”文化旅游节开幕式在这里启幕。谭晶、谢霆锋、韩庚等倾情助阵。

由怀化市人民政府、湖南省旅游局联合主办,怀化市委宣传部、怀化市旅游局共同承办的2012年中国·怀化第二届“三古”文化旅游节,旨在进一步展示怀化内涵深邃的历史文化、独特浓

郁的民族风情,着力打造古城古镇古村文化旅游品牌,进一步提升怀化旅游的影响力。

节会期间武陵山片区相关市州代表对如何加强合作、共促武陵山片区文化旅游产业的发展进行了深入探讨,国内旅游业界专家作了主旨演讲。除此之外,还举办了“怀化‘三古’文化旅游产品推介会”“中国·怀化武陵山片区文化旅游产业发展论坛”等活动。(虞馨)



10月23日,重阳节当日,玉玲湘绣董事长、省工艺美术大师王玉玲带着自己创作设计的7幅毛泽东头像双面绣作品,来到湖南省军区东湖干休所看望慰问5位年近百岁的老红军,给他们送去节日的祝福,同时为他们展示湘绣、双面绣工艺。

98岁的老红军陈云志,接到双面绣作品,激动地说:“感谢王玉玲湘绣对老红军的关心。”东湖干休所目前生活着5位老红军和近50位红军遗孀。图为王玉玲(左三)向老红军现场展示湘绣工艺。 郑应刚 黄蔚摄

湖湘新气象

挖掘本土文化 打造艺术精品

湘剧《谭嗣同》情动京城

本报驻湖南记者 曹萍波 李洁

“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑……”10月10日,在文化部主办的“讴歌伟大时代,艺术奉献人民”2012年全国优秀剧目展演上,由湖南省湘剧院带来的大型历史剧《谭嗣同》吸引了众多首都观众的眼球。曾任湖南省省长、现国家工商行政管理总局局长的周伯华激动地说:“感谢家乡人民带来的好戏,看后很受鼓舞。”

《谭嗣同》向现场观众塑造了一个湖湘文化史上最有血性的湖南人谭嗣同的形象。“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉快哉!”全副浓墨重彩地刻画了男主角身上湖南人固有的“倔强”及个性中的柔情。在军机处,谭嗣同勇挫刚毅;在西花厅,他舌战保守派;在莽苍苍斋,他的剑胆琴心又淋漓尽致呈现出来。“不有行者,无以图将来,不有死者,无以唤后!”当面对慈禧和一颗顽固老臣的憎恨,他毅然大笑走向死亡,为了革命,坚定而刚烈地抛头颅洒热血,将湖南人的倔强霸道和敢为天下先的精神表现得淋漓尽致。整个演出过程中,观众看得热血沸腾,有的甚至流下了

热泪。“这部戏不仅让人了解了变法维新那段不堪回首的历史,更让人为谭嗣同的铮铮铁骨所折服。”观众贺云华说,谭嗣同是湖南人的骄傲,这部剧对湖湘文化的传播意义重大。

湘剧《谭嗣同》曾于2003年、2008年短暂地出现在湘剧舞台上,2011年,为了纪念辛亥革命100周年,新版《谭嗣同》经过三度改编在湖南大剧院上演。新版《谭嗣同》是继《李贞回乡》之后,湖南省湘剧院着力打造的精品剧目之一,旨在推动湖湘文化的代

表、国家级非物质文化遗产——湖南湘剧的传承与发展。对于为何会选择谭嗣同这样的历史人物作为湘剧题材,湖南省湘剧院院长助理、国家一级演员王阳娟说,湖南自古人才辈出,谭嗣同是湖湘文化人物的典型代表,挖掘他们的文化与故事,对湘剧的品位提升与发展具有重要意义。“借助这些重大的本土历史题材,打造更多湘剧精品,才能让湘剧走得更远。”王阳娟说。

那么如何锻造精品?王阳娟认为,首先不能一味地追求大制

作,“艺术不是靠钱堆出来的”,要着力提炼艺术内涵,刻画艺术人物,贴近实际、贴近生活、贴近群众。“《谭嗣同》便是一次很好的尝试。”其次在音乐、演员和演出作风上要坚持一丝不苟。王阳娟透露,湘剧高腔《谭嗣同》先后经历过多次改编后才有这么鲜明的个性。同时,作为精品剧目的题材要有厚重的时代感,具有洗涤心灵的精神内涵。

据了解,湘剧《谭嗣同》由钱珏根据湘籍剧作家盛和煜的历史小说《崩裂》改编而成,并由谢平安执导,王阳娟、邵展凡、庞焕等中青年演员担纲演出,获得过湖南“五个一工程”奖及湖南省第四届艺术节金奖。担任执行导演的周亚男告诉记者,《谭嗣同》从策划到排练完成,历时两年多,投入100多万元,演出的阵容很强大,演员数量达到上百人。全副浓墨重彩地刻画男主角身上湖南人固有的“倔”与“强”,以及个性中也有柔情。

湖南湘剧史考已历600年,剧种高、弹、昆、低四大声腔,表演自成体系,有1000余个剧目留存,



《谭嗣同》剧照