

# “谜坛不老翁”：27年创作千余首词谜

本报驻湖南记者 田立宪 文/摄

“北京头上阳光照，柳线风前春意摇。如斯美景难描绘，忙取照，留与世人瞧。(猜一字)”“影!”这首词谜是一位八旬老翁在数秒钟内创作出来的，你信不信?不信的话，就请随我们一起去走近这位瘦小精干、精神矍铄、才思敏捷的老人，来看看他创作词谜的神奇功夫。

## 一首《西江月》迎谜友

老人名叫马中良，今年84岁，是中华灯谜学术委员会委员、湖南省灯谜学会顾问，从事词谜创作已有27年，是我国谜界以创作词谜为主的3位谜家之一。多年来他积极参加各种谜事活动，近几年因年事已高，加上住在星沙湘瑞小区，距主城区较远，已经许久没能参加长沙谜友的聚会了，今年重阳节谜友相邀前往拜访慰问马老，马老自当高兴异常，当天早早下楼，边散步边等候我们的到来。在小区内散步之际，大约走了五十来步，便文思泉涌，即兴赋得《西江月》词一首：“今日艳阳高照，迎来满座嘉宾。旧交谜友喜相逢，我自内心高兴。莫莫果来献薄，须珍情重堪斟。内心澎湃涌涛生，是福是缘是幸。”并拿起纸笔记录下来。

上午10时许，我们的车开进湘瑞小区，远远就看见马老三步并作两步一路小跑朝我们奔来，谜友们惊叹：“马老已年过八十，身体还硬朗得很哪!”连声劝他别跑得太急。此时，老人脸上绽放着

笑容，热情而准确地叫出了我们一行6人每个人的名字，并与谜友逐个双手紧握，让大家心里都感到热乎乎的。

马老将我们迎进他家客厅坐定后，便迫不及待地展开那张稿纸，为大家朗诵起刚作不久的《西江月》来，声情并茂的朗诵博得了谜友们一阵热烈的掌声。

## 《词谜三百韵》惊谜坛

马老是长沙县安沙镇水塘村人，退休前是教师。马老说：“在春华中学教书时，我就办了个名为《春风》的刊物，刊物有时凑不了一个版面，我就把创作的词谜塞进去。”他认为，词谜既能让学生把作谜的技巧熟记于心，也能借“词谜”之手，将一些高雅的语句运用到学习中。

“制作词谜要挖空心思，谜底藏得好、藏得巧才能称得上水平。”马老告诉记者，通过制作词谜，把优秀的文化遗产“词”与“谜”结合起来，使之深入百姓生活。“即便自己退休后不在三尺讲台，也能传播知识，这就是我的心愿。”

马老创作词谜的题材很广泛，天文地理、时事政治、日常用品、生活常识、自然景物等无所不包，而且他还将自己的情感赋予所创作的词谜当中，如“大地火红一片，交辉闪耀群星!凝眸仰望北京城，丽日蓝天飘映。”谜底为“中华人民共和国国旗”。这条词谜既是让人猜一件物品，也是在歌颂爱国

主义和祖国的繁荣昌盛。而且他在继承和发扬古典诗词的精髓和技巧时，还不断创新，在创作中除广泛运用比拟、象形、双关、借代、谐音、会意、别解这些常用的制谜法门外，还独创了自己名之为“集成法”的制谜方法，就是把许多与谜底有关的现成历史故事、成语典故、诗词章句、村言俚语等集合起来，制成谜面，如《浣溪沙·书》：“知识无穷细品排，君言有益功常开，儒冠身误文生哀。金玉容颜心地有，源头活水个中来，食多不化又成呆。”另外，他还自创词牌，用“集成法”制作文学知识长谜，如《无影踪》、《散清芬》、《照悲欢》、《诱诗情》、《领风骚》等篇目，每谜都在三四十行，二十韵左右。这种创新可谓给谜艺的发展开辟了一条新途径，增加了灯谜的知识性、趣味性、娱乐性，更能有效地寓教于乐。

1990年，马老将前几年精心创作的300首词谜汇编成册，取名《词谜三百韵》，交由湖南文艺出版社出版，发行了6000册，当即在谜界引起轰动，因为在全国，能写词谜的谜人是凤毛麟角，仅有3人，而且以词谜成书的，全国仅此一人。当时国内包括港、台许多新闻传媒和谜界、诗界竞相评介。香港《大公报》点评：“词谜至目前为止，全国尚只出了这一本。本书中的词，每一首都是一则谜，每一条都是一首词。”《文坛艺苑》则介绍说：“该书的出版，填补了我国谜种的一



马老在精心创作词谜

项空白，是拓宽诗词表现领域形式值得探讨的作品。”更有诗词名家称它拓宽了诗词的表现领域，对美化和丰富精神文化生活增添了一些动人色彩。《中华谜联》杂志则不惜以首版近万字的篇幅论述了该书的“文学价值”。

## 《词谜一千韵》盼问世

《词谜三百韵》出版后，马老仍笔耕

不辍。他告诉记者，从1995年至今，他又创作了近1000首。“越写越上手，加上前面出版的300首，共有1223首，我从中挑选了1000首质量较高的作品，编成《词谜一千韵》，准备再次出版。”马老边说边拿出他手抄的《词谜一千韵》定稿本给我们看。翻开厚厚的书稿，工整、清秀的字体映入眼帘，每一首词谜均是马老手工工整书写的，大家不由得心旷神怡：“如能出一本原汁原味的影印本则更妙。”

## 湖湘美文

### 还乡需及时

郑玲

18岁，是珍珠绿的花蕾，不肯在家园的篱笆上开放，总是梦想着远方，远方意味着更美丽。18岁，是羽毛渐丰的羽翼，不肯在庭院的老树上栖息，总是梦想着飞翔，飞翔意味着一切!

谁知跨出一步即天涯，离开故乡久了，便再也没有故乡?杜宇声声唤归，你却无法归去;拼搏之时，不能归去;失败之时，不敢归去;徘徊之时，道路已迷。

就这样蹉跎了许多岁月，乡愁，成了你头上的霜鬓，成了你心上的痼疾。不尽义务的思念，安慰不了倚门而望的悲哀，父母的臂弯早已是落叶萧萧的墓穴;未

曾受过你帮助的姊妹，早已认不出你存在过的痕迹;被你冷落了的同伴，仅仅依稀记得那恍若隔世的友谊。纵使那座悬崖，还在你耳际嘹亮着口哨，可是为了你最后的失约，已不胜悲咽，随着天末的凉风永远地消逝了。如今，故乡只是你忽略中荒芜的园子，只是你月光下冰人的旅思，只是你的梦魂偶尔听到的喇叭的凄切!

在昨天与今天之间漂泊，你背负着传统和现代的双重压力，你挣扎着盛开了花蕾，不能说你丝毫没有成就自己。可是，大都市的天空是高楼大厦所局限了，

想追诸天的风云，又为你的羽翼所不及。有时，总想寻找一点古老的享受，让灵魂得到些许的喘息，而大都市的灯光如钻石森林，你怎能找回那冬雪沉醉的夜晚，怎能再投一块棒木去燃旺炉中的火焰?

谁为什么失落，只有自己明白，你的失落只因为“等待”，你老在等待衣锦还乡的日子，等待那小说里那大团圆的欢喜，可你是个不能永生的凡人，怎能执着于最完满的胜利?还不如多交付一些点滴温情，像夜来无声的春雨。

还乡何必衣锦，还乡只需及时。

## 聚焦宁乡青铜文化

(上接第一版)这些青铜器虽然有商文化的因素，但又有区别。如果是商王朝的青铜器，它应该不止一件，或者说同类型的不止一件。而且这些青铜器的纹饰、造型又有自己的特色。当然，这些青铜器到底是从哪里来的，还需进一步研究。这涉及到三苗，涉及到商文化，也涉及到后来的楚文化。

吴铭生(湖南省文史研究馆馆员、原湖南省考古所研究员)：我今年86岁，能来参加座谈会感到很高兴。商周青铜器多出在宁乡，它们的来源，有的主张“中原说”，有的主张由地方铸造。我觉得地方两个字较狭义，无论是炭河里铸造的，还是宁乡铸造的，广泛讲都是南方铸造的。为什么呢?青铜器结构的两大金属元素是铜和锡。上世纪90年代我和熊馆长在怀化就挖出了很多铜矿遗址，是战国时代的，锡也有，虽然不多，但证明当时南方就具备了铸造青铜器的条件。

刘彬徽(湖南省博物馆研究员)：我认为炭河里遗址的年代可以提早到商代晚期。3000多年前湖南就有了最早的古城。宁乡属于长沙，作为长沙历史来说，有城的历史也可以推到3000多年前，城市文明悠久，这是个很重要的历史传承。

再就是汉语有成文历史应从宁乡开始。为什么这么说呢?这涉及到人面方鼎。人面方鼎上现在是两个字还是一个字，该人面像是什么，有多种说法。

如果将四羊方尊和人面方鼎做一比较，我认为，从艺术价

值来看，四羊方尊是第一位的，十大国宝中它排第三。但从历史价值来看，人面方鼎则排第一。

人面方鼎是南方土著民族一个首领的头像，有人说这个首领可能是蚩尤。司母戊鼎800多公斤，人面方鼎没那么大，但方鼎是上层贵族的礼器却是肯定的。另外，人面方鼎上的那个字现在也有多种不同看法，有的念“禾大”，有的念“大禾”，还有一个台湾学者认为是一个字——“年”。但是“年”字还未找到例证。我的一个新想法是这是两个偏旁组成的一个字，它受到中原商文化比较成熟的金文的影响，是当地人别出心裁创造的一个字。这个字可能是方鼎的所有者的名字，也可能是方鼎的所有者的族规，或者是他们的象征语。

熊建华(湖南省文物局文物处处长)：我觉得部分青铜器可以跟炭河里建城的年代对应起来，做这种对应研究能解决很多问题。事实上，在湖南，有比炭河里早的青铜器，包括在湖南城头山发现的商代早期墓葬，里面有爵、鼎等，还有在津市发现的商代早期墓葬。我们不要怀疑在商代晚期在宁乡会出现如此辉煌的青铜文化。因为那时水平很高的青铜文化已经进来了，只是没有发现而已。

另外，我发现湖南有很多纹饰精美的青铜器，建构模式和线索很清楚。我曾写过一篇文章研究虎食人面，它上面的文字经过解剖后，题材和主题与山海经故事完全能对应起来，不需要解释。所以，我觉得宁乡的青铜文化与广义的湖湘文化对应做些研究也是个不错的题目。

喻立新(宁乡汤山风景区管委会副主任)：

汤山风景区四季风光秀丽，文化底蕴深厚，其中青铜文化是景区最主要的一种文化。实际上，从上世纪30年代开始在宁乡就发掘出了很多青铜器，其来源之谜困扰了几代考古专家和史学学者。

目前几种说法基本都是推测，还没有过硬证据。我认为炭河里文化和青铜文化是同一种文化，炭河里生活的主人是三苗。其次，三苗建国在长沙，史书上均有记载。在长沙范围发现的古方国的城址，目前所知的只有炭河里遗址。长沙蛮的始祖是蚩尤，我们可以肯定炭河里至少是三苗的后裔在这里建立的一个国家。最近，北方某县有学者认为四羊方尊出土地不是宁乡，为此我写了11篇小文章，明确指出四羊方尊的具体出土地点、出土时间等。四羊方尊的真正出土地距离姜谏家还有10多公里，而且姜谏荣和姜谏舒也非同宗。

伍新福(湖南省文史研究馆馆员、省社科院研究员)：

宁乡能出土300多件青铜器，这在全国少见。现又发掘了西周的古城遗址炭河里，这对研究长江以南的历史、湖南先秦的历史是个重要贡献。这个城址主人的身份怎样给它历史定位?我基本同意其属于三苗文化系列。因三苗较复杂，虞舜后史书上就再未称三苗，而用蛮、南蛮、荆蛮代替了。所以我有一个重要观点，所谓夏商以后的蛮，实际是三苗的后裔，是三苗的继承和发展。

我理了这样一个线索，首先

是东夷九夷，被打败后南迁，三苗被打败分化瓦解后，经过几百年的发展，形成了南方的那股势力，但不叫“三苗”了，而叫南蛮。所以说炭河里应是三苗后裔的一个城址，一个文化遗址。西周春秋战国，主要是以楚人为代表的荆蛮，另外一个就是古猿人，长沙这一块当时主要是古猿人的势力范围，随着楚国范围的扩大往南移。古猿人也是三苗的一部分，是当时整个南蛮的一部分。

另外，城址的发现还不足以改变我原有的观点((《湖南通史》对先秦史的分期)。我在新修订的《湖南通史》中采用了新出土的考古发现材料，包括城头山、炭河里。我认为湖南真正进入大规模的文明时代，还是楚人进来，楚国建国，政治经济势力进入湖南以后。当时可能出现过一个小小的方国，但它是昙花一现。它可能是南迁的商人部落与本地人融合产生的一个方国，一个点，是孤立的，一两百年后就断绝了，对湖南历史的发展没有起到主导作用。

熊治祁(湖南省文史研究馆馆员、湖南人民出版社社长)：宁乡是个历史悠久的地方，县的设置汉代就有，那时属益阳。西晋时叫新阳县，三国吴的时候叫新康县，北宋时确定为宁乡县，一直沿用至今。今天座谈，大家把宁乡的灿烂文化追溯到遥远的商周时代，雄辩地证明宁乡的青铜文化是湖湘文化的一个重要组成部分，随着对宁乡青铜文化的深入研究，一定能极大地提升湖湘文化对外界的吸引力。(本文由本报驻湖南记者文卫整理)

## 湖湘文化名篇共赏析

### 高风亮节映华章

胡光凡

南宋爱国词人张孝祥(1132—1169)，安徽人。乾道初年被落谗职，从桂林北归途中，经过洞庭湖，诗兴勃发，提笔写下了《念奴娇·过洞庭》词：洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

历史上的张孝祥，是一位有才华、有抱负、有器识的爱国之士，其人品、才学、词风都与苏轼有许多相似之处。古人词话曾断言：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”这其实是过分的。正如诗评家所言：张孝祥的这首《念奴娇》，就是一篇“度不得”的千古佳作!词人在接踵苏轼的道路上，充分发挥自己的独创性，以高洁的人格和高昂的生命活力为根基，以澄澈的天宇和开阔的湖面为背景，创造出了一个风光霁月、坦荡无垠的艺术意境和精神境界。词人借着月光，尽情地抒发了对“高风亮节”的赞美。经过“宇宙意识”升华的人格美和艺术美，使这首“中秋”词和东坡的《水调歌头》一样，焕发出永久的魅力。

张孝祥北归途中，还曾泛舟湘江，留下一首《水调歌头·泛湘江》：

濯足夜滩急，晞发北风凉。吴山楚泽行遍，只欠到潇湘。买得扁舟归去，此事天公付我，六月下沧浪。蝉蜕尘埃外，蝶梦水云乡。

制荷衣，纫兰佩，把琼芳。湘妃起舞一笑，抚瑟奏清商。唤起九歌忠愤，拂拭三闾文字，还与日

争光。莫遣儿辈觉，此乐未渠央。

这首词里用了《楚辞》和《史记》、《庄子》中一些词语，但由于匠心独运，下笔显得十分自然灵活，表现出一种多视角的“神与物游”的审美境界。开头“濯足”二句出自《楚辞》：“沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”(《渔父》)“与汝冰兮咸池，晞发兮阳之阿。”(《九歌·少司命》)从濯足到晞发(晒干头发)的意象，显示出词人胸怀的高洁脱俗。“蝉蜕”句用《史记·屈原贾生列传》：“蝉蜕于污秽，以蜉蝣尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。”“蝶梦”则用庄周梦为蝴蝶的故事，水云乡为隐者所居。这既是对屈原现实处境世而不同流的高贵品格的赞扬，又是借以自喻而透露出旷达自适的心情。过片“制荷衣”三句，都是运用《楚辞》成语，但思维意识已超越时空而带有飘然欲仙的幻觉。结尾“莫遣”二句，用的是《世说新语·言语》中王羲之的典故，这位著名书法家曾说过：“年在桑榆，自然至此，正赖丝竹陶写，但恐儿辈觉，损欣乐之趣。”词人就这样从眼前的感受出发，充分驰骋自己的想象力，把六月下湘江的现实景象和湘妃起舞的超现实虚幻之境组合起来，构成一幅清旷优美、富于浪漫色彩的奇丽画面，曲折委婉地抒发了自己的满腔忠愤和高洁情怀。

张孝祥后被再次起用，任潭州(今长沙)知州，调守荆州时，他又写了一首《浣溪沙·洞庭》，为他描绘了一幅开阔而又清幽的洞庭星夜的风光画：“行尽潇湘到洞庭，楚天阔处数峰青。漱清不动晚波平。红蓼一湾纹乱乱，白鱼双尾玉刀明。夜凉影影浸疏星。”

## 今日重阳逢霜降

刘毅灿

今日重阳，恰逢二十四节气中的霜降日。

一年一度秋风爽，岁岁重阳，今又重阳。《易经》中把“九”定为阳数，九月九日，两九相重，故而叫重阳。民间在该日有登高的风俗，故又称“登高节”。不知道有多久了，每年重阳节这天我都会去爬山，去年外孙刚出生，出门爬山不方便，我便一个人徒步爬到了女儿家楼房的31层，登高望远，遥看南山。今年6月，国家正式将重阳节定为老年节，使这一天在传统的登高、避灾、祭祖等意义上又增加了敬老的含义。

太阳到达黄经210度时为二十四节气中的霜降，是秋季的最后一个节气。气肃而霜降，阴阳凝也，可见“霜降”表示天气逐渐变冷，露水凝结成霜。以往我国黄河流域霜降节气时“千里沃

野披白霜”，但如今全球气候变暖，今天北京的报道是“无霜”。

那长沙要降霜就会更迟一些了。一大早，打开电脑就看到浪子先生的更新信息，是他悼念母亲的文章。恻然，因为我有爬山的安排，有写“重阳”的打算，心里还惦记着女儿拜节的电话，故一时没有记起已故多年的父母亲!怪自己不孝，大半天都没能释怀。

下午才与丈夫一道爬上了岳麓山。天气真好，昨天还阴雨绵绵，今天一早太阳就露出了笑脸。也许是避开了上午的登高高峰期吧，爬山的人并没有很多，而且看去年年轻人比老年人多，也有一些是一家老小都来爬山的。我一路上留意着看树叶，因为，古有杜牧“霜叶红于二月花”的诗，后有毛泽东写于1925年秋

“看万山红遍，层林尽染”的词，故我也想来体会一下“停车坐爱枫林晚”的意境。但一路上却未发现岳麓山的树上不见一片红叶，连黄的都很少，全然难觅秋的痕迹，除了阳光不那么烈外，遍山的绿荫更像是夏天。秋天却看不到秋天的景色，不免心中有点怏怏。但愿在顶峰能看到一丝秋的气息。

终于爬上山顶，极目搜寻，看到的仍是满目的翠绿，和在翠绿中奋力攀爬的年轻人。于是，我换了一个角度想：红于花的叶毕竟是经过严霜摧残的叶，是即将枯败的叶。若是人生总是年轻，总是在奋进，总是绿意盎然那该多好!而人心也能如霜降日无霜一样，永远温暖如春又有多好啊!

今日“重阳”，恰逢“霜降”，今日登高，今日无霜……