

合唱艺术越来越普及

——第二届“黄河大合唱”合唱邀请赛侧记

本报记者 郭人旗

由第四届中国(宁夏)国际文化旅游博览会组委会主办、文化部艺术司、宁夏回族自治区文化厅、石嘴山市人民政府承办的第二届“黄河大合唱”合唱邀请赛日前在宁夏回族自治区石嘴山市举行。

与去年在银川市举办的首届赛事相比,参加本届邀请赛的合唱队伍由10支增加到了24支,人数由450人增加到了千余人,覆盖地域也从黄河沿岸9个省区市扩展到了全国15个省区市。数字的变化,不仅反映出该项赛事举办的成功,也客观上凸显了合唱这一艺术形式在国内的日渐普及。

推动合唱艺术普及发展

《杨柳桥》、《青春舞曲》、《怒吼吧,黄河》……两天的时间里,参赛队员用饱含深情的演唱将一首首或雄浑激昂、或婉转悠扬的旋律演绎得淋漓尽致、荡气回肠。本届比赛的参赛队伍在曲目选择上更加注重突出民族特色,《撒玛尔礼赞》、《香格里拉》、《嘎达梅林》等有着浓郁民族风情的歌曲不仅令人耳目一新,也深深打动了现场每一位观众。

“同首届赛事相比,本届赛事

无论从规模还是水平上都有了很大提升,参赛队伍更多,演唱作品更丰富,表现形式更多样,其中还不乏亮点。一些群众合唱组织无论是音质、爆发力,还是表现形式等都达到了相当专业的水准,给人一种很清新的感觉。”本届邀请赛评委、中央民族乐团团长顾夏阳说。

为推动我国合唱艺术的繁荣、发展,促进西部地区之间的学习和交流,文化部于2011年决定每年在宁夏举办一场全国声乐比赛——“黄河大合唱”合唱邀请赛。首届合唱邀请赛在银川市举行,第二届合唱邀请赛在石嘴山市举行。对于地处滔滔黄河和巍巍贺兰山交汇处的石嘴山市而言,承办如此高规格的大型音乐赛事还是第一次。历时两天的精彩演出,让当地群众充分感受到了合唱艺术的魅力。“参加此次邀请赛,我们既开了眼界,又找到了自身差距,回去后要好好学习总结。”石嘴山市合唱团成员、小学音乐教师张海波说。

“合唱艺术在我们这里普及得还不够,不少家长因为不了解合唱艺术,不愿意让孩子参加合唱团。”张海波说,举办这类高水平的合唱比赛,可以促进合唱艺术在当地的普及、培养群众的欣

赏习惯,从而从根本上促进合唱艺术的发展。

呈现良好的发展态势

成立于2005年的甘肃兰州新港城艺术团合唱团,是一支以退休人员为主体的民间非职业合唱团,此次参赛表演的《夜夜盼晚夕》和《上去高山望平川》两首作品获得较好反响。据合唱团成员、退休工人上官青介绍,像他们这样的民间合唱团在兰州有将近上百个。他感慨地说:“如今合唱是越来越普及,水平也越来越高了。”

据中国合唱协会2011年的统计数字显示,我国有数十万的专业和业余合唱组织。单就数字上看,中国已经是世界第一合唱大国。

从此次邀请赛看,参赛合唱团的规模平均在50人左右,人员结构更趋合理,演唱形式更加多样化,其中一些民间非职业合唱团的表现令人眼前一亮。如由音乐教师、文艺工作者、机关干部和音乐爱好者组成的浙江省台州市星星合唱团演唱的两首作品《回家》、《怒吼吧,黄河》,赢得专家评委和观众的一致好评,一举摘得一等奖、指挥奖和优秀作品奖。

“很多人认为,合唱必须是全体肃立高唱,以求气势恢宏,但星星合唱团打破了这一点,他们的演唱音量轻、音响柔和、音色美,合唱中伴有舞蹈动作和丰富的表情表演,这些都已经非常接近世界合唱艺术的发展趋势。”宁夏吴忠市文化馆群星合唱团成员马勇强说。

“在国际合唱联盟举办的历次合唱比赛中,中国合唱团占据了相当的比重,我国的合唱事业展现出十分广阔的发展前景。”河北唐山南湖女子合唱队指挥郭文德说。

繁荣之下尚有隐忧

“中国是合唱大国,但还不是合唱强国。”曾有人如此感慨。本届合唱节也暴露出一些不足,如多个合唱团选曲重复的现象在一定程度上显示出合唱新作品创作的不足。据本届赛事评委、北京合唱协会会长左文龙介绍,每年各种合唱比赛都会出现不少新作品,但真正能够传唱开去、保留下来的作品却不多,“唱来唱去总是那几首歌曲。”左文龙说,合唱艺术要发展,首先要解决作品创作问题,今后要通过加强版权保护以及在合唱赛事中设立优秀原创作品奖项等措

施来加以推动。他认为,目前中国合唱艺术面临的最大问题还是指挥人才的严重匮乏。就本届赛事而言,一些年轻的指挥者热情很高,但明显读谱太少,指挥某些作品只是在追求形似,而不是神似。

俗话说,没有不好的合唱团,只有不好的指挥。“与其他音乐指挥不同,合唱指挥要求必须懂得声乐知识,而我们国家目前大部分合唱指挥并不懂声音训练,有的甚至还停留在打拍子的水准上。”郭文德说,由于合唱艺术在中国发展时间尚短,指挥人才培养还处于初级阶段。目前一些院校开始设立相关专业,各地合唱协会也都在举办合唱指挥人才初级培训班和高级研修班,期望未来涌现出更多优秀的指挥人才。

合唱指挥家、中国合唱协会副理事长孟大鹏幽默地用3块“巨石”形容了中国合唱发展道路上的“拦路虎”,即国民基础音乐教育功能的缺失、合唱参与者对合唱作品版权的漠视以及受众传播的欠缺。而从实际情况来看,中国合唱艺术存在的问题还有不少。交流平台的薄弱、人才的匮乏、宣传推广的落后以及文化产业结合薄弱等诸多问题都需进一步解决。

中国—东盟艺术教育成果展演将办

本报讯 (驻广西记者莫曲)记者近日从广西壮族自治区文化厅了解到,2012“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演将于11月6日至8日在南宁举行。届时,除广西各大中艺术院校外,全国以及部分东盟国家艺术院校也将应邀参加展演。

据广西文化厅厅长余益中介绍,“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演经过多年的积累和提升,已经逐步成为独具特色的高层次、高品质的艺术教育交流盛会。

会,成为展示和推广广西民族民间文化的新亮点,挖掘和培养广西艺术人才的新平台,促进广西区内与区外、我国与东盟各国艺术教育交流的新桥梁。

该展演自2008年起由广西“红铜鼓”中等艺术教育专业比赛转型升级而来,每两年一届,是广西与东盟各国文化、教育交流的重要平台。从历年“红铜鼓”赛事中脱颖而出《唱山歌》、《壮族大歌》、《埋伏》等节目曾在“桃李杯”“荷花杯”等全国大赛中获奖。

青岛世园会国际雕塑大赛启动

本报讯 (记者李珊珊)10月25日,由2014年青岛世界园艺博览会执行委员会主办的2014年青岛世园会国际雕塑大赛在山东青岛启动。大赛组委会将以青岛举办2014年世界园艺博览会为契机,邀请全世界优秀艺术家以国际视野审视、解读文化名城青岛,用雕塑艺术诠释、装点世园会。

2014年青岛世园会是继2008年奥运帆船赛后,在青岛举办的又一次大型国际盛会。雕塑大赛旨在用艺术的语言向全世界展示青岛优美的自然风光和深厚的文化底蕴,大赛面向全球雕塑艺术家征集参赛作品,最终将遴选出60件优秀作品,布置在2014年青岛世园会的各个场馆供观众参观欣赏。

国际3D电影项目落户北京怀柔

本报讯 (记者郭人旗)近日,北京缘通实业发展有限公司与美国Hydra集团在京签署国际3D电影项目合作协议。双方将以中方为主体设立合资公司,把好莱坞的创意机制和电影工业化制作流程引入中国,并在未来4年内参与至少16部好莱坞一线影片的制作和国内发行。

按照双方协议,双方将利用每年至少4部好莱坞一线影片的制作,在中国培养一支符合好莱坞规范的电影创意团队。

据介绍,该项目将落户位于北京怀柔区杨宋镇的北京五维数字艺术产业基地,这也是该基地启动建设以来首个正式落户的项目。

国图举办天文摄影图片展

本报讯 (记者刘修兵)10月30日,第20个“中国天文日”之际,国家图书馆在总馆北区二层举办了“中国天文日——天文摄影图片展”。

展览共展出40余幅高品质的天文摄影作品,这些出自普通天文摄影爱好者之手的精美摄影

作品,将自然与人文巧妙地融合,以图片之美展示了宇宙的深邃与神奇,给人以奇幻、炫美的视觉感受,同时用直观、明了的方式潜移默化地向大众普及了天文学知识。

该展将持续至11月6日,免费向公众开放。

京郊书法展书写时代风采

本报讯 (驻北京记者王晓风)由北京市门头沟区文联和文化委员会主办的“红联喜迎十八大,翰墨飘香门头沟”书法展近日在门头沟区博物馆举办,180余幅作品反映了门头沟新城建设和经济的快速发展。

此次展览由门头沟楹联协会组织编写,参与书法家共撰写红联280余幅。展出的对联全部用六尺红色撒金宣纸书写,故称为

“红联展”。除门头沟区各级书法家协会会员外,来自当地街道、社区的书法爱好者也积极参与其中。

从今年年初开始,门头沟举办“翰墨飘香——书法艺术进社区,写动千家万户”活动,送书法艺术进学校、社区、村镇,邀请知名书法家开展书法讲座、书法审美、书法写作等方面的讲座,此次展览是这一活动成果的集中展示。

张家港举办长江文化艺术节

本报讯 (记者赵林英)10月28日,2012中国长江文化艺术节在江苏省张家港市开幕。

本届艺术节系列活动包括2012中国(张家港)长江文化艺术节开幕式暨庆祝张家港建市(市)50周年、张家港保税区建区20周年文艺晚会,第五届(张家港)长江流域戏剧艺术节,长江流域群众文化学会专题研讨会等活动。

2004年以来,长江文化艺术节

以弘扬长江文化和保护文化遗产为主线,打造了“长江流域戏剧艺术节”“长江流域民族民间艺术节”等项目载体,开展了各类跨区域公益文化活动60多项,沿江12省市参与总人数超过80万人次。

近年来,张家港市大力实施文化强市战略,全市8个镇都培育有较为成熟的民间特色文化项目。张家港市还被文化部命名为中国民间文化艺术之乡“戏曲之乡”。



全国青年现代剪纸精品宁波竞技

本报讯 (驻浙江记者骆曼)通讯员金澄宇 陈南屏)10月26日,由浙江省文化厅、中国群文学会主办的“2012花样年华——全国青年现代剪纸精品邀请展暨‘首届全国青年现代剪纸艺术设计大赛’获奖作品展”在宁波慈溪开展。

展览共展出来自全国20个省市150余位剪纸艺术家的200

余幅剪纸艺术精品。展览分为“全国剪纸精品邀请展”和“首届全国青年现代剪纸艺术设计大赛获奖作品展”两个部分,前者有来自14个省区市及浙江省5个市(县)的86位民间剪纸艺术家的作品,其中许多都是国家级和省级的民间艺术大师的作品,这些作品以淳朴、浓郁的风格,反映了当地的风土人情和人们的生活场景。“首届全国青年现代剪纸艺术设计大赛获奖作品展”展示的是青年剪纸爱好者和高校设计艺术类专业青年师生的作品,这些作品将剪纸元素融入设计等领域,赋予了剪纸艺术以新的生命力。

据悉,该展览还将在杭州等地巡回展出。

中国国家画院龙门艺术中心项目签约

本报讯 (驻河南记者张莹莹)总投资5亿元、由中国国家画院与河南省洛阳市联合建设的龙门艺术——中国国家画院龙门艺术中心项目近日成功签约。该项目位于龙门石窟北约两公里处,建成后将成为全国艺术家创作、交流的重要平台。

龙门艺术项目一期工程占地约300亩,拟建画家艺术工作室30个,每个工作室设立一个不小于300平方米常年对外开放的陈

列馆。项目规划2万至3万平方米的公共会馆,建成后拟开展的活动包括定期举办以河洛文化、牡丹文化为主题的全国性美术大展及相关主题学术论坛;组织全国知名书画家开展写生、创作、培训等。

洛阳市委副书记、市长李柳身表示,中国国家画院在洛阳建设国家级美术中心,将激发洛阳美术工作者的创作热情,促进洛阳文化产业繁荣发展。

董其昌青花瓷板画上海展出

本报讯 (驻上海记者洪伟成)明代画家、影响中国画坛300年的董其昌的作品,10月27日与顾正谊、孙克弘等10余位同乡画家的作品走出北京故宫博物院,在上海松江方塔园内举办了“董其昌暨松江派青花瓷板画展”。

董其昌和松江派画展,是指明代后期出生于松江地区(今属上海市),或较长时间活动于该地区画家所创作的画,其代表画家有董其昌、顾正谊、孙克弘、宋旭、

李流芳、莫是龙、赵左、沈士充等人。目前,北京故宫博物院是世界收藏董其昌和松江派诸画家画作最多、最权威的机构。这批藏于深宫之内的近百幅董其昌等松江画派的画作,是首次回到阔别300多年的家乡展出。

为这次颇有意义的画展,鸿运斋在故宫博物院专家的指导下,用青花瓷单色釉再现了宣纸上的文人设色画,从而为时尚的上海注入了历史的“韵味”。

河南商丘将建华夏酒文化产业园

本报讯 (驻河南记者张莹莹)记者日前从首届华夏酒文化产业园论坛上获悉,吉林东旭集团与河南华夏酒文化产业园公司将联手在河南商丘建设华夏酒文化产业园。

即将建设的华夏酒文化产业园,将打造名酒展示交流中心、会馆活动中心和信息中心,围绕“华夏酒文化圣地”建设,推出

一些文化地标项目,包括中华酒史馆、中华酒收藏馆等。

论坛当天,华夏酒文化博物馆正式开馆。该馆是经商丘市文物局申报、河南省文物局批准的酒文化主题博物馆。该馆收藏夏、商、周以来酿酒、红、黄、白、蜜酒的器具和一大批近现代名酒。这些名酒与酒器展示了华夏酒文化的历史。

华阴迷胡剧团下基层“送平安”

本报讯 (驻陕西记者任学武 通讯员袁开选 李琴)10月24日,陕西省华阴市华山镇郝堡村,一台流动舞台车前,伴随着迷胡剧《山道弯弯》的唱腔,700余名村民不时报以热烈的掌声。5时许,这里的演出结束后,流动舞台车又开往该市岳庙街办严城村,为那里的1000余名群众继续演出到当晚11时许……这是华阴市迷胡剧团下基层宣传平安创建巡回演出节目的场景之一。

地处华山脚下的华阴市为了

将平安创建知识宣传得家喻户晓,决定由市政法委、综治委、文广局和迷胡剧团联合排练一台以“创建社会管理,建设平安华阴”为主题的文艺下乡巡演节目。华阴市迷胡剧团刚改制不久,在演出经费、演员补助等方面困难的情况下,加班加点排练,以老带新,仅用一个月时间就编排出这台节目。

从9月4日起,迷胡剧团开始在全市各乡镇、农村、厂矿、社区、广场等人口集中地巡演。据介绍,这台剧目计划演出30场。

海派秧歌、时装秀……10月20日、21日,上海浦东新区迎春路上的浦东文化艺术指导中心广场乐舞飞扬,热闹非凡,“乐动金秋”2012浦东新区广场艺术展示大赛在此举行,近2000名浦东市民走上露天舞台,在秋日的阳光下展示美妙舞姿。

作为2012浦东文化艺术节的重点主题项目,大赛以“乐动金秋”为主题,紧扣“艺术的盛典、大众的节日”这一艺术节宗旨,吸引了浦东老、中、青各类人群的积极参与。10月27日、28日,大赛还举办了排舞和劲舞展示专场。不少年轻人登台秀出了动感十足的爵士舞、街舞、国标摩登舞、拉丁舞。

为期两个月的2012浦东文化艺术节共举办各类文化活动150多场,自9月1日启动和9月21日开幕以来,在浦东大地,各项文化艺术活动开展得如火如荼。无论是百姓喜闻乐见的摄影、广场舞、戏曲等大众文化,还是国内外专业艺术团体表演的交响乐、芭蕾

舞等高雅艺术;无论是具有国家级水准的高规格的中国画、书法、油画、篆刻等展览,还是新锐艺术家的邀请展;无论是风采依旧的名家大腕,还是初露锋芒的新秀或草根演员,在这里都受到了观众的热情欢迎。

名家荟萃是本届艺术节展览展示类活动的最大特点。艺术节期间,在浦东图书馆展出的“领军”——上海群文版画四人展,集中展示了上海版画界“四朵小花”多年来的精心之作;“金石同乐”——首届“川沙·东元”全国篆刻名家作品邀请展,聘请篆刻大师韩天衡任艺术总监,集中展出来自上海、河北、澳门、山西、江苏

等地篆刻名家的118件作品;在证大喜马拉雅中心,我国知名艺术家王小慧和英国当代艺术的领军人物托尼·克拉格,给观众带来了两场完全不同的当代艺术展;“翰墨新象”全国中国画作品展,将来自全国各地的画家创作的305幅丹青佳作,不仅展现了当今中国画创作的整体水准,也将整个展览展示类活动推向高潮。“这些画形式、题材与手法百花齐放,展现了中国美术事业的蓬勃发展和美术创作的繁荣局面。”中国美术家协会主席刘大为如此评价。

对此有相同感受的还有从俄罗斯远道而来的功勋艺术家日加

金秋,浦东文化气息浓

曹莹

洛夫·亚历山大·伊万诺维奇。在“中国·浦东——俄罗斯联邦远东地区油画作品交流暨黑河市冰雪画作品展”开幕式上,包括伊万诺维奇在内的10多位俄罗斯知名画家带来了75件俄罗斯传统油画作品,与45幅出自上海浦东画家之手的画作同时亮相。“这个展览给了我一个到中国的机会,也让我看到了中国同行对艺术的孜孜追求。”伊万诺维奇说,“这是一次难忘的跨国艺术旅程。”

国际化与本土化兼容是本届艺术节演出类活动的一大特色。俄罗斯国家芭蕾舞团的《天鹅湖》、西班牙舞剧《卡门》以及国际民间民俗舞蹈大会等国际性文化

交流活动,让浦东的老百姓在家门口就看到异域的演出,体现了浦东文化建设高端化、国际化的追求。10月17日晚,在东方明珠广场,来自美国、德国、秘鲁、匈牙利、乌兹别克斯坦等10个国家的民间舞蹈团和来自我国云南、贵州、安徽、江苏等地的6个舞蹈团,参加艺术节期间举办的第二届国际民间民俗健身舞蹈大会,典雅流畅、情绪热烈的匈牙利舞蹈,集歌、舞、吉他演奏为一体的秘鲁舞蹈,富有节奏、热情奔放的瑞典舞蹈和中国苗家女子、北疆少女们带来的充满民族风情的节目,成为陆家嘴一道美丽的风景……