

观众须警惕：演出票务网络诈骗层出不穷

本报记者 苏丹丹

最近,有微博爆出一家名为“中化票务文化传播有限公司”的演出票务公司实为骗子公司,其所建立的在线售票网站经鉴定是一家纯粹的钓鱼诈骗网站,用户在网付款交易后无票。目前已经有李宇春、张根硕、五月天、陈奕迅等的多位歌迷上当受骗。

记者了解到,类似于这样的演出票务诈骗事件并不在少数。据大麦网防诈骗平台统计,半年来,共接到受骗观众举报850余件,且诈骗手段多样,涉及演唱会、话剧演出以及体育赛事等多个领域,令观众防不胜防。那么,为什么票务诈骗事件层出不穷?有哪些具体的诈骗手段?观众应该如何应对呢?

票务诈骗层出不穷

近些年,随着我国文化演出市场越来越火爆,各种类型演出活动繁多,且每场演出的票面整体价格较高,这让一些不法分子看到可乘之机,各种制售假票、黄牛倒票的现象也就是在这种情况下大量出现的。

记者在调查中发现,很多大中型的演出都曾假票出现。一般情况下,流行歌星演唱会以及

大型体育赛事会出现比较多的假票,比如王菲演唱会、陈奕迅巡回演出会和中国网球公开赛等。因为这些活动受到社会的广泛关注,想要参与的人数众多,往往会一票难求的情况;另外,演出票单价位高,这就使得造假有利可图。可以说正是供需矛盾和高票价造成票务诈骗层出不穷。

微博中爆出的“中化票务文化传播有限公司”是通过建立网站,发布较为真实的演出信息来获取大家的信任。记者在获知信息后第一时间登录其网站,网站还在,页面制作虽显粗糙,但是演出信息相当全面,比较热门的张根硕演唱会、李宇春演唱会以及滚石30周年演唱会等演出信息在网站首页上都有。不过,网站上的全国订票热线,在记者拨打时已经处于无人接听状态。大麦网防诈骗平台的工作人员告诉记者,这是当下一种比较常见的网络诈骗方式。由于一般情况下演出票在网上都有售卖,网上购票也有很多便利之处,有越来越多的人选择到网上购票,网络售票和购票正成为演出的趋势,所以网络诈骗的案件近几年大幅上升。在大麦网防诈骗平台收录的850多件诈骗案例中,网

络诈骗就有110件。另外,黄牛假票依然是票务诈骗中最常见的,诈骗案例有172件,居所有诈骗方式之首。

为何不维权

关于“中化票务”诈骗致使消费者权益受损一事,相关方面的律师表示,此事已经构成诈骗犯罪,消费者可以通过报警来维护自身权益。不过,据记者了解,真正将此事诉诸法律的受害者并不多。

由于损失金额还在能承受范围之内,很多观众在得知自己所购之票为假票后,通常比较积极的做法是向消费者协会投诉,或者是诉诸网络,例如微博平台、防诈骗平台等。一方面希望能够弥补损失,另一方面也希望对其他消费者起到一定的警醒作用。不过,也有相当一部分受害者表示,由于维权过程比较麻烦,一些投诉电话也很难打通,并且在投诉后,个人权益不见得能得到维护,所以多数时候会选择沉默,自认倒霉。

大麦网防诈骗平台相关负责人田先生告诉记者:“防诈骗平台建立半年以来接到投诉案件850余起,事实上据我们分析,票务诈

骗案件远不止这个数。很多受害观众或觉得维权收效不大,或因维权意识淡薄并不采取维权行动,其实这在一定程度上助长了诈骗组织的气焰,对演出票务市场的良性发展十分不利。”田先生表示,大麦网当时建立防诈骗平台,一方面是因为票务不法交易猖獗,导致大量消费者的利益受到损害,希望建立防诈骗平台来维护观众群体的权益;另一方面也是为了维护大麦网的合法权益。大麦网本身也是票务诈骗的受害者,经常会被诈骗组织或者黄牛党利用,利用大麦网的名义在淘宝网上进行诈骗。为了自身利益,也为了健康的票务交易环境,希望观众群体能够加强维权意识,行动起来。

网上购票如何避免损失

经过这些年的发展,票务诈骗组织已经形成了一个制假售假的模式和链条,其诈骗手段之多样也令人震惊。大麦网防诈骗平台对票务骗术专门进行了汇总,竟有18种之多。

其中,利用人们贪小便宜或希望购买物美价廉商品的心理来建立半年以来接到投诉案件850余起,事实上据我们分析,票务诈

骗网站实施诈骗的方式即是如此。诈骗分子借助网络工具,通过假冒的购物网站实施诈骗,向网民承诺可以“送货上门”“货到付款”,一旦网民相信,他们就会以出于安全考虑为由,要网民先付一部分钱,然后又以“保证金”“税款”等名目一步步骗取钱财。对于如何防范此种诈骗方式,大麦网防诈骗平台总结,如果需要网上购票,一定要选择知名的票务交易平台或专门的购物网站。购买之前,要查看卖家信誉、询问商家售后服务等,并使用支付宝之类第三方支付平台付款,以避免损失。

“远离假票并不是一件容易的事,需要售票方和观众双方共同努力。”田先生表示,从观众角度来说,为了避免上当受骗,一定要优先选择正规的票务销售渠道。如果要通过二手网络平台或现场交易,消费者应该牢记防伪知识,并尽量选择面对面交易,并留下卖家的信息。从售票方的角度来说,要不断提升票务防伪技术,还要提供真伪验证服务。另外,普及防伪常识,强化观众防诈骗的意识也很重要,要做到预防为主。

中西方歌剧相继亮相北京国际音乐节

本报记者 蔡萌

近几年来,随着国内上演西方传统经典歌剧数量的增加,越来越多的目光开始转向更加锐意新颖的中西方歌剧艺术领域。日前,第十五届北京国际音乐节便先后推出《诺亚的洪水》、《原野》两部经过全新改编的风格迥异的中外歌剧作品,展现了中西文化的碰撞与交融。

《诺亚的洪水》载满中国元素

10月27日,改编自英国作曲家本杰明·布里顿的独幕歌剧《诺亚的洪水》在北京三里屯VILLAGE橙色大厅连演3场。这是第十五届北京国际音乐节推出的首部歌剧,也是被誉为20世纪最佳作曲家之一的布里顿的歌剧作品第一次被搬上国内舞台。

布里顿创作的歌剧作品是欧美各大顶尖剧院的保留剧目,《诺亚的洪水》是他在上世纪50年代中期创作的一部独幕歌剧,讲述了早期人类寻求与自然和谐共处之道的故事。而本次在北京国际音乐节期间上演的《诺亚的洪水》是北爱尔兰歌剧团今年制作的全新版本,由该剧院艺术总监奥利弗·米尔斯担任舞台导演。

奥利弗介绍,参加此次演出的除了从英国来的指挥和诺亚夫妇以及中国爱乐乐团的乐手之外,几乎全部是由中国小演员出演。而为了让中国观众能够更好地接受这部取材于西方圣经故事的歌剧,该剧还在舞美设计上融入许多中国元素。

舞美设计西蒙·利马·霍尔兹沃恩向记者介绍,为了让这部歌剧达到“中西合璧”的效果,创作团队先来中国考察,与各行各业的手艺人接触,最后敲定与山东潍坊的艺人合作,以纯手工制作而成的中国传统的风筝和彩灯作为道具,小演员们在舞台上举着接近真实大小的动物彩灯演出。“这里有中国独有的双峰骆驼,与丝绸之路紧密相关的马,象征长寿的龟和鹤,龟壳上设计了瓷器,灯笼上还有狮子和熊猫,还有不可或缺的书法元素。”西蒙认为,灯笼与风筝包含着传统意义,是中国文化的组成部分。

《原野》新装上阵 更具国际范儿

继《诺亚的洪水》后,10月29、30日,音乐节重磅推出的另一部歌剧《原野》在保利剧院连演两场。1992年,中国歌剧《原野》曾在美国华盛顿歌剧院连演12场,在美国引起轰动,被认为是中国歌剧的里程碑,因为在《原野》之前,没有一部中文歌剧能够在海外有巨大的影响。而在今年北京国际音乐节十五周年之际,歌剧《原野》进行了全新的制作。

新版《原野》的导演李六乙

表示:“25年前《原野》面世时就是颠覆中国歌剧传统审美而一鸣惊人的,25年后,《原野》已经成为中国歌剧的经典,新版不仅第一次将民族唱法替换为美声,更以先锋的解读颠覆25年来的传统审美。”记者了解到,此次新版《原野》一改传统的民族唱法,其中有一个重要的原因是民族唱法全部是“插电”演唱,这样的歌剧是很难在国际舞台上得到认可的,与国际接轨就必须回到美声的层面上。

对于这次的“颠覆”,《原野》的作曲者、现年77岁的中国著名作曲家金湘格外乐观。“当年就是‘白毛女学派’一统天下,严重地制约了中国歌剧的发展。今天,我也不愿意《原野》的审美成为中国歌剧的禁锢,颠覆从自己的《原野》开始吧。”金湘表示,在《原野》诞生25年后,全新的编创、全新的导演、全新的解读,对于这部歌剧在21世纪走向世界,让中国歌剧真正在世界歌剧丛林中站稳脚跟有重要意义。“向世界展现中国的文化价值,中国的歌剧人是责无旁贷的。”金湘说。

演艺资讯

“红色唱响”演出季拉开帷幕

本报讯 (记者赵凤兰)由中央人民广播电台主办,中国广播电视协会广播文艺委员会及全国20家地方音乐台(文艺台)协办,中央人民广播电台《音乐之声》承办的“中央人民广播电台‘红色唱响’演出季”近日在北京拉开帷幕。演出季通过主题音乐会、交响音乐会、主题演唱会的演出周模式,热情讴歌时代主旋律,为党的十八大召开营造良好的文艺氛围。

演出季在大型民族交响音乐会《华韵盛典》的美妙旋律中启幕,作为此次系列演出的首场,

《华韵盛典》无论是演出形式还是节目内容,都在传统民族音乐会的基础上有了全新的突破。“交响之夜”音乐会由中国广播艺术团的80位艺术家鼎力出演,给听众带来了一场不一样的视听盛宴。“红色唱响主题歌会”则汇集了王莉、吴碧霞、周笔畅、萨顶顶等歌手,为观众献上了《我爱你,中国》、《祖国母亲》、《学习雷锋好榜样》等一批耳熟能详的红色经典曲目。主题演唱会分别由“LIVE之夜”“金曲之夜”“民谣之夜”和“青春之夜”4场演出组成,每场演出各具特色,极具现场感染力。



10月26日晚,新古典戏剧《情问三叠》在北京天乐园大戏楼演出。该剧取材于3段著名的戏曲故事——越剧《牡丹亭·幽媾》、昆曲《红梅记·放裴》、京剧《乌龙院·活捉》。3个剧种、3段故事、3个人物,但演绎的是一种相思情愁。剧目在舞台上没有过多的舞美道具,只有3个演员、3幅屏风、3把椅子,完全运用戏曲时空的表现方式来展现剧情。据介绍,《情问三叠》在不久后将在天乐园大戏楼驻场演出。

本报记者 苏丹丹 摄影报道

演艺论语

戏曲“精致化”也应兼顾“民俗性”

陈琛

第二届西博会杭州休闲音乐节启动

本报讯 (记者鲁娜)作为2012年杭州西博会的重要组成部分,由杭州市委宣传部主办、杭州华艺文化协办的第二届杭州休闲音乐节近日在浙江杭州正式启动。世界第五大男高音索瑞奇欧·隆丽塔林,最传神爵士乐大师的美国音乐家鲍勃·贝勒斯,获得两次斯坦威钢琴比赛冠军的丹麦女钢琴家克里斯蒂娜·比约克等艺术家将亲临杭

城,带来精彩的演出。音乐节将持续至12月。

据悉,本届杭州休闲音乐节在延续首届休闲音乐节五大经典板块的基础上,围绕“实践梦想”的主题,新增了三大文化产业板块:华艺高雅艺术进校园、华艺音乐剧、西湖组曲创作。此外,音乐节还邀请多位世界殿堂级钢琴大师参与创作演出音乐会《西湖化蝶》。

在中国艺术里寻找一种雅俗交融的代表,戏曲应当之无愧。中国戏曲漫长的发生、发展过程中,始终存在着“雅”和“俗”的一种良性互动,它们共同铸就了中国戏曲的文化品格。当然,由于各地经济、文化发展存在的差异,反映在戏曲上,“雅”与“俗”在地方各剧种中的比例也是不同的。我们通常所说的戏曲的“民俗性”即是它与生俱来的“俗”性;而戏曲的“精致化”并不等同于其“雅”性。

20世纪以来,与其他传统文化一样,戏曲也经历了“现代化”的洗礼。在此过程中,重要一点即是追求戏曲的“精致化”。这在剧本创作、戏曲编排、舞美设计上都有体现。在剧本创作上逐渐建立专职编剧制,讲究开端、发展、高潮、结局四个层次,强调冲突等;戏曲编排上,建立专职导演制,由导演掌控演出的一切环节;舞美方面,讲究大气、雅致、整洁。这种对戏曲“精致化”的创作追求,使它更适应在封闭式现代剧场演出,观众在台下安静地欣赏。

笔者认为,正是这种“精致化”造成了戏曲的“庄重性”,减少了它的娱乐性和亲和力。从这个角度理解,戏曲的市场属性也就随之被削弱了。我们当然不能说

戏曲的“民俗性”越高,其演出市场就越好,但是太过“精致化”的戏曲,它的演出市场受众面会窄。另外,“精致”不等于“精品”,前者更多只是一种外在形式,而后者更多强调其内在本质。也因此,某一剧种、某一剧作的“精致化”较容易在短时期内实现;而对其“精品性”的追求,却显得任重道远,必须经历岁月的沉淀和检验。反映在演出市场上,精品剧目的演出,不管是在正规、庄严之现代剧场,亦或是在人来人往的乡村草台,都会有不错的口碑和票房;而一些“精致化”剧目,往往被局限于正规化的现代剧场演出,实际演出场次和票房收益也远不及前者。

追求“精致化”是戏曲发展的一种必然趋势,一定程度上,使得略显“丰满”的戏曲得以“瘦身”,更加符合当下人的审美倾向。不过,这都是相对而言,也有一些观众看到传统剧目中净、丑角色跳出封闭式现代剧场演出,观众在台下安静地欣赏。

笔者认为,正是这种“精致化”造成了戏曲的“庄重性”,减少了它的娱乐性和亲和力。从这个角度理解,戏曲的市场属性也就随之被削弱了。我们当然不能说

戏曲的“民俗性”越高,其演出市场就越好,但是太过“精致化”的戏曲,它的演出市场受众面会窄。另外,“精致”不等于“精品”,前者更多只是一种外在形式,而后者更多强调其内在本质。也因此,某一剧种、某一剧作的“精致化”较容易在短时期内实现;而对其“精品性”的追求,却显得任重道远,必须经历岁月的沉淀和检验。反映在演出市场上,精品剧目的演出,不管是在正规、庄严之现代剧场,亦或是在人来人往的乡村草台,都会有不错的口碑和票房;而一些“精致化”剧目,往往被局限于正规化的现代剧场演出,实际演出场次和票房收益也远不及前者。

追求“精致化”是戏曲发展的一种必然趋势,一定程度上,使得略显“丰满”的戏曲得以“瘦身”,更加符合当下人的审美倾向。不过,这都是相对而言,也有一些观众看到传统剧目中净、丑角色跳出封闭式现代剧场演出,观众在台下安静地欣赏。

“民俗性”,不仅能演出于堂皇高洁,一番“轻装”打扮,也能“上任”村野庙堂。要说“精致化”与“民俗性”二者兼有的,笔者认为当推崇现代戏《西京故事》,不仅在内容上贴近现实,给人以哲理启示,也在形式上巧妙地融戏曲传统程式于现代表演当中。它不是寓教于乐地让观众平视了普通人在“寻梦”过程中的蜕化与坚守,进而自我反思。

现今的世界更加多元,文化也讲究多样性,反映在戏曲发展

上也应该这样。戏曲在追求“精致化”的过程中,也不能舍弃其“民俗性”,这不仅仅是经济角度的考虑,更是出于戏曲本身长久良性发展之目的。当然,对于戏曲演出中那些已经明显不符合现代人审美欣赏的弊端,也要经由“精致化”的改造,最后,最好能走向“精品”。

而观众在欣赏戏曲时,也要从戏曲的“民俗性”与“精致化”这两点考虑,不管是传统戏还是新编戏,都要怀揣一颗“了解之同情”心,毕竟戏曲的美学追求是多层面的。

爱丁堡前沿剧展北京站开演

本报讯 10月25日,默剧《安德鲁与多莉尼》在北京东宫影院演出,拉开了“爱丁堡前沿剧展2012”北京站的帷幕。该剧仅由3个演员、12个面具完成,没有任何台词,却用深情而幽默的表演手法,讲述了一对老夫妻回望过去的情感故事。

此前,不少观众曾提及看非普通话剧目时的不便,这次“爱丁堡前沿剧展2012”也充分照顾到这点,选择了默剧《安德鲁与多莉尼》以及以翻腾、敲击、小丑技巧大集汇的《教室也疯狂》、音乐剧《屋中怪兽》,很好地规

避了语言障碍,可以让观众放心、尽情观剧。开幕戏《安德鲁与多莉尼》在北京演出之后,由苏格兰国家剧院推出的小剧场由3个演员、12个面具完成,没有任何台词,却用深情而幽默的表演手法,讲述了一对老夫妻回望过去的情感故事。

(苏晓)



婺剧《穆桂英》剧照