

用诗歌和书法艺术搭建联系世界的桥梁

于连胜书裴多菲诗《我愿意是急流》书法长卷被匈牙利裴多菲文学博物馆收藏



在以色列举行的第32届世界诗人大会暨第二届世界诗意图画展上于连胜书裴多菲诗歌《我愿意是急流》书法长卷被匈牙利裴多菲文学博物馆收藏,图为捐赠接收现场。

2012年9月在以色列举行的第32届世界诗人大会暨2012世界诗意图画摄影展上,于连胜为纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利而写的诗歌《壮烈的追寻》,被评为本届世界诗人大会诗歌一等奖。

于连胜用中国书法撰写的匈牙利诗人裴多菲的诗歌《我愿意是急流》书法长卷,被匈牙利裴多菲文学博物馆收藏;他书写的以色列著名诗人哈因·毕亚里克的诗歌《安息日女王》书法作品由世界诗人大会转赠以色列前总统那翁收藏;《爱的锁链短歌》诗意图画作品被以色列诗人、第32届世界诗人大会执行主席卡翰先生收藏。

参加本次大会的有来自中国、美国、法国、西班牙、荷兰、日本、韩国、蒙古国、墨西哥、哥伦比亚、巴拿马、阿根廷、以色列等全球22个国家和地区的不同肤色、不同语种200余名诗人。

于连胜是中国知名诗人、书法家,第八届中国文学艺术界全国代表大会代表、在美国基诺沙举行的首届世界诗意图画展上发表的《世界诗意图画宣言》撰稿人、“公益文化中国行”活动总策划、中国社会工作协会公益文化发展中心主任、中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中国诗歌学会会员、世界诗人大会会员、第32届世界诗人大会执行副主

席、世界诗意图画展组委会执行主席。

于连胜曾在多个领导岗位上工作,并有多项社会公益文化义务兼职,工作十分繁忙,但他一直执着于诗歌和书法艺术。他在航天工业系统工作20多年,1985年6月在国家航天部某直属大型企业走上副司局级领导岗位,先后在中共中央党校、国家行政学院进修学习。调沈阳工作后,历任市体改委副主任、市民营经济委主任兼党组书记、市中小企业局局长、市行政执法局党委书记、市文联主席兼党组书记、市广播电视台局长等,曾当选辽宁省文联副主席,省作家协会主席团委员、理事。现任沈阳市文化广电新闻出版局党委书记。多年来,他一直坚持利用业余时间从事文学艺术创作,几乎每天都阅读和撰写到深夜,在诗歌艺术和书法艺术上取得丰硕成果。

其诗歌作品多次获国内外大奖;2005年获全国纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利60周年“胜利之歌”大型诗词征文一等奖;诗歌《瀑——尼亚加拉断想》获第31届世界诗人大会“生命之价值”诗歌大赛一等奖;诗歌《壮烈的追寻》获第32届世界诗人大会诗歌一等奖。先后出版《真悟集》、《于连胜诗选》、《雨曲风歌》、《于连胜短诗选(中英文对照版)》、《瀑》等多部诗集。其作品

在《诗刊》、《人民文学》、《人民日报》、《中国文艺报》、《中国艺术报》、《诗潮》、《芒种》、《诗歌月刊》、《诗选刊》、《中国诗歌报》、《读者》、《中华儿女》、《中国广播报》、《文学报》等多种报刊发表。2009年在匈牙利获世界诗歌贡献奖;2011年在美国获世界文化特别荣誉奖;2012年在以色列获世界诗歌特殊贡献奖。其获首届清文化节诗歌大赛一等奖的讴歌家乡的诗歌《让盛京的祖先不再遗憾》,2011年被《光明日报》、中国文明网“文化中国——辽宁篇”刊首。

其书法入编《天安门珍藏书画集》、《书坛五杰》、《影响中国100位艺术家》、《新中国国礼艺术大师》、《盛世中国当代书画精品典藏》等。书法作品被北京天安门、圆明园、辽宁省博物馆、临沂王羲之故居、台湾新竹张学良故居以及美洲华裔博物馆(芝加哥)、匈牙利裴多菲文学博物馆等中外文博机构和多位国际名人收藏。2012年第15期《读者(海外版)》刊发了于连胜书法作品欣赏。他多次为赈灾、公益活动、慈善事业义捐书法作品,曾被授予“和谐中国德艺双馨书画名家”“扶残助残爱心大使”。其书法作品长卷《佛说四十二章经》所拍款项当场全部捐赠给了辽宁省慈善总会。

于连胜诗歌摘选

壮烈的追寻(节选)

山记得
水也记得
最后的吼声
成了国歌

死壮烈
生更壮烈
黄河成了一道咆哮的伤口
民族魂在血与火的锤炼中复活……

刀记得
枪也记得
脚下的岩石被鲜血染成红色
凝固着根的坚强
长出和平的新中国新世界……

云听过
雨也听过
枪声和炮声
是龙的传人吼出的歌……

(刊发于《2012世界诗选(英文版)》,被评为第32届世界诗人大会诗歌一等奖)

生命之歌

我什么也没带来
来到这个世界
世界
却给了我一切

我什么也没带
离开这个世界
世界
却留下了我的诗歌

我什么也没有
却拥有所有的季节
春夏秋冬
都曾有过
风霜雨雪
都是我的歌

(刊发于《2012中国诗选(中英文双语版)》)

诗与人(节选)

给人一双诗的眼睛

为诗挺起高贵的人格
一首诗
就成了一个生命
砍掉一个字
就流出
鲜红的血

我这样读和写
让生命成为一首诗
生命倒下时候
诗还会坚强地活着……

(刊发于《2011世界诗选(中英文双语版)》,入编《21世纪诗歌排行榜》)

风景线

山
太重了
所以
寸步难行

云
太轻了
所以
飞上了天

然而
山
有山的喜悦
云
有云的遗憾

云的来去
总是短暂……
山的落脚
总是长远……

终于清醒的云
才做散雨
去装点
山的壮丽……
属于永恒的山
才穿过云
去俯瞰
云的变幻……

(刊发于《诗刊》2006年第15期)



第29届世界诗人大会主席、匈牙利诗人收藏于连胜书法作品



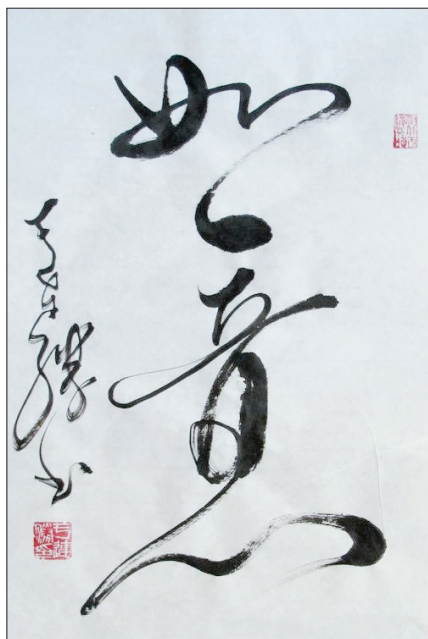
第32届世界诗人大会执行副主席兼2012世界诗意图画摄影展执行主席于连胜被大会授予特别贡献奖。



在开幕式上举行的于连胜书法作品收藏交接仪式,这幅书法作品刊发在《2012世界诗选》上,将转赠给以色列前总统那翁收藏。



于连胜与世界诗人大会主席杨允达、印度诗人Va.mu.sethuraman在2012世界诗意图画摄影展现场合影



大胆创新让中国古老的书法登上世界诗坛

程竹

于连胜既是诗人又是书法家,多年来他一直坚持以学润书,在读书破万卷的艰辛之路攀登。他走得很扎实,因此收获自然也就丰厚。于连胜从古代大师们的经历中悟道:凡是大书法家无不是大诗人、大思想家、大政治家,单凭勾勾抹抹的线条,不能表达出一种厚重。作为书法家和诗人的于连胜,他酷爱书法,但更爱诗歌。谈到诗歌对书法的作用时,他深有感触地说:有时被生活感动着,内心的大潮在奔涌,心有志,言成诗,于是就有了诗,也就有了书写的冲动。这时的书法创作是诗意的升腾,兴之所至,一挥而就,这时的境界就是诗意图画的境界。在诗歌与书法的创作中,他坚持诗意图画的主旨,将诗和书法融为一体,因此,他的书法在人们眼中才有灵气,才有了诗的飘逸。

对他的“诗意图画”的主张,有的人认为这是他的独到之处,于连胜却认为:“诗意图画”在中国早已有之,中国古代有许多经典的书画作品就是诗意图画。王摩诘的“诗中有画,画中有诗”是对诗意图画最好的诠释。从某种意义上说,诗意图画不是“画”出来的,而是“写”出来的。诗意图画的最大特色是用书法和绘画来写诗意图。一部书法作品,如果没有诗意图,就很难有真正的韵味,因此我们应当继续弘扬诗意图画的传统,让更多的书法作品融入浓浓的诗意图,只有如此我们的书法才能更有魅力。经典的诗

意图画,都源于作者感悟到的一种如诗如画的诗意,这种诗意是作品的艺术灵魂。

于连胜的倡导下,于2011年在美国举行的第31届世界诗人大会上发布了《世界诗意图画宣言》,并决定每年举办一次世界诗意图画展。诗意图画作为一个世界性的艺术组合在第32届世界诗人大会上首次正式推出,这对于推进中国诗歌艺术与中国书画艺术的组合发展具有重要意义,必将推进世界诗歌艺术与中国书画艺术、中国绘画艺术的组合发展,加速和扩展中华文化元素在整个世界的传播和影响力。

多年来他一直在探索和坚持用中国古老的书法艺术表现现代诗歌,让书法登上世界诗坛。现代科学领域里有一个概念叫“边缘科学”,许多最新的科学成果都是在两种或几种不同科学领域相交的边缘地带、交汇过程中产生的。艺术的发展也需要通过组合来创新。毫无疑问,中国书法具有强烈的民族性,有人说它是汉字最高境界的艺术。因此千百年来,书法也是用来表现中国传统思想的传统艺术。时代发展到了今天,世界变成了地球村,汉字正在被越来越多的国家民众所接受,那么,书法就不能用来表现其他国家的哲人思想吗?如果我们能用书法来表现国外大师们的哲理名句,不是更容易被世界所接受吗?因此,近年来于连胜从自己比较熟悉和喜爱的诗歌艺术和

书法艺术入手,力求把诗歌与书法两种艺术更自如地组合创新。应世界诗人大会之约,于连胜用中国书法追寻不同风格的诗意组合,写了李白、杜甫、白居易、王维、冰心等中国诗人的诗歌,还用中国书法写了但丁、歌德、席勒、雨果、泰戈尔、普希金等一批外国诗人的诗歌,受到了外国朋友们的高度评价。

在第31届世界诗人大会暨首届世界诗意图画展上,于连胜的现代诗《瀑——尼亚加拉断想》荣获最高奖,表现这首诗的书法作品在美国展出并被收藏,他的探索和坚持正在被越来越多的人接受。

获奖时,于连胜感慨万分:当今中国的经济发展为中华文化走向世界提供了难得的历史机遇,世界经济舞台上,已经日益离不开中国;世界文化艺术舞台上,也日益少不了中国。这种国际环境和趋势,为积极推进中国书法和诗歌走向世界提供了有利条件。诗歌艺术具有高度的文化浓缩性和震撼力,书法艺术具有高度直观、抽象等特殊的表现力,将这两种艺术融于一体的诗意图画,更易取得国际审美共识。我们应该积极探索,通过优化、创新和整合相关文化艺术资源,搭建多种形式和多种层次的,能够促进包括中国书法、绘画、诗歌、音乐、影视等艺术作品在内的各种文化艺术成果和文化艺术资源,在国际之间流动、流通,从而搭建中华文化走向世界的立交桥。