



房静简介

房静,山东青州人,1979年生。2002年毕业于天津美术学院国画系,获学士学位。2006年毕业于天津美术学院国画系,获硕士学位,师从何家英教授,现为山东大学艺术学院美术系教师,国画教研室副主任。作品曾多次参加国内外展览,作品和论文多次在省内外刊物刊登和发表。

参展情况:

2002年6月,作品《霖》获天津美术学院本科毕业生优秀作品一等奖。

2004年,素描速写等一系列作品被分别编入《素描美术高考范画图库》、《速写美术高考范画图库》。

2006年6月,毕业作品获天津美术学院研究生毕业优秀作品一等奖。

2006年7月,作品《藏女》参加“2006年全国美术学院毕业生优秀作品提名展”,获铜奖,在北京今日美术馆展出。

2006年9月,作品《雪霁》参加“天津第六届青年作品展”,获入围奖。

2006年冬,《藏女》、《雪霁》两幅作品同时入

选“第二届今日中国美术大展”,在中国美术馆展出。

2008年6月,作品《藏民系列》参加菲律宾马尼拉大都会博物馆举办的“水墨神韵——中国当代杰出青年书画家作品展”,作品《小卓玛(一)》留赠中国驻菲大使馆。

2008年9月,作品《夏河阳光》入选“纪念中国改革开放30周年全国美术作品展览”,在厦门美术馆展出。

2010年8月,作品《水墨老人像》参加山东省艺术院校美术大赛,获铜奖。

2010年8月,指导的学生作品参加山东省艺术院校美术大赛获一等奖等多项奖,房静荣获指导教师奖。

2011年4月,作品入选全国第八届工笔画展,在中国美术馆展出。

2011年9月,作品参加“桃李英华”何家英师生作品展,在全国各省市巡回展出。

2011年11月,作品《小卓玛(二)》赴德国奥格斯堡大学参加学术交流展。



《夏河阳光》198cm x 108cm



《藏女》193cm x 103cm

婉兮清兮静女扬

——记工笔画家房静的人生艺术之美

褚珊珊

娟思,轻执笔,绘岁月静好。
丝丝浅笑,心念于谁?卷卷佛经,感化了谁?一树一树的花开,绽放虔诚与纯粹;一声一声的祝祷,唤醒木鱼以转经。
伊人无语,在艺术之涓,随缘看花开花落。

且行且珍惜

走进画家房静的画室,茗香、莲翠、丹青、琴韵,处处散发着诗意的气息,清新淡雅、禅意盈盈。她犹如一朵温淡的花儿,执笔抿笑间,含蓄温婉。

佛家絮语的转经音乐伴随着轻声慢语,房静将艺术人生娓娓道来——

在古城青州的乡下,姥姥为房静种下了艺术的种子。当牙牙学语的她握紧铅笔头为虎头鞋样稚拙地添上第三只眼睛,并示意要这样的虎眼样式时,引来了家人的哄笑,也为自己开启了试探性绘画的道路。母亲经常有意无意地扔给她些纸笔,让她尽情肆意地描画涂抹。乡陌小院是她儿时的艺术沃土——石榴的火红、桃花的烂漫、梧桐的清香……农家小院鸡犬相逐而嬉的情景,都成了她笔下描绘的世界。她用懵懂的眼睛观察世界,体验着自然家园给予的神奇与美好,与大自然轻轻对话。

孩提时代,房静最大的梦想就是成为一名画家,却从不与人轻言梦想。她认为那是神圣不可亵渎的,唯有像信仰一般悉心珍藏,默默为其耕耘。诗书结画缘,她在画纸上用心编织美丽的梦想。

在青春灿烂的年华,房静考入了天津美术学院国画系。她一直感恩于何家英、霍春阳、白庚延、陈冬至、杨沛璋、贾广健等先生对她的谆谆教诲,使她坚定了脚下的路,尤其是在本科创作和研究生阶段,导师何家英先生的言传身教感染着她,使她以真诚单纯的心境对待艺术,以人文情怀与素养关照生命之未来。

在西部广袤无垠的天地中,房静且行且记。诗意的河山,深沉的信仰,震撼着人的心灵,令她久久沉醉。湛蓝如洗的天空,连绵起伏的雪山,缓流如练的碧水,静默的白塔,成群的牦牛,手执转经筒的藏民和红衣喇嘛……成就了她的《藏女》、《夏河阳光》、《雪霁》等系列作品。

4年前,随缘而行,房静在山东大学艺术学院开始了教学生涯,同时也开启了自己新一段的人生路。她在继承山大优良教学传统的同时,因材施教,致力于创新教学模式,并将现代艺术理念融入中国画教学中。

……

渐行渐远,也历久弥珍。她认为一切都是上天最好的安排,知足常安,一路走来,且行且惜。

画出心中“真善美”

“我会一直画下去,世事多变,与绘画的缘分不变——我在看画,画也在看我,我给予它多少,它回赠给我多少,没有欺瞒。作画如同修行,让我时刻警醒和审视自我……”

在房静眼里,一切都是那么和谐自然:水笔与色笔交换时碰撞的声响,是世上最动听的音符;毛笔拂过纸面,温柔地回还与她,是最真诚的交流。绘画是她的菩提树,她在树下细数一季又一季的春来秋往。静女其姝,当真如此。

房静钟爱中国传统古典音乐和一切能抚慰心灵的音乐,古琴古筝演绎传统曲调,水笔色笔点染今人情怀。质朴典雅的音乐能给予她灵感和启发,让她在创作中静心畅思,笔意沃游。在袅袅梵音里体悟禅思,静悟天籁之冥冥。静女其变,涵容恬淡。

正是这般品性,“真善美”成为她绘画追求的永恒主题。在她眼中,只需随缘而行,无需攀缘附会,当下即是

最好的安排。她感情细腻,注重对画中人内心世界的解读;她关注苍生,重视对人类精神家园的体察。画家人文情怀深厚,作品的人文气息浓郁,正如何家英先生评价她的藏族人物画:“蕴含着浓厚的宗教情怀和略带原始感的淳朴气息,是对真善美的讴歌,包含着对现实真切的人文关怀。”

房静对“真善美”的追求是去形式化的,在她看来,只要心系一处,处处皆是修行。无需特定题材,不管画山水画人物画,皆是对心灵至真至善至美的感悟与传达,但求情理合一、内心安然。

顿挫转折无心笔,随性、随情、随缘,不留世故繁华。

轻云出岫也关情,向真,向善,向美,只求人文和煦。

墨韵透视生活与生命

工笔画平面的色彩构成,意象律动的线条之美;东方艺术含蓄而诗意的美,传统儒释道玄思渗透下的意境,诗情画意独特的格调韵致,都让房静深深痴迷。

带着这种痴迷,房静沉浸在墨香瀚海中,展现灵性意蕴的同时,也赋予了工笔画新的时代责任与审美意义……

房静以富有美感与力度的线条,以表现民族传统的自信与自觉,勾勒民族新风尚。她深谙藏域的淳朴厚重,敬仰这一方水土之灵性,将西画的手法恰到好处地融入传统工笔人物画的创作中,以精致细腻的笔触,优美柔韧的线条,朴素厚重的色彩,细致入微地刻画,尤其对人物面部和民族服饰等细节有独到的表现,彰显了人物性格特征和宗教情怀。

房静用绘画语言触摸着生命的质地与纹理,诗意地解读、诠释着生命与生活。《藏女》等作品蕴含着强大的生命气息,看似静止定格,实则深藏暗涌。她注重将主体背景空间虚化,将注意力集中到人物面部甚至是眼神上,或深邃深远,或清澈伤感,注重人物性格和内心世界的解读。

越是逃离越是关注,人生往往如此。她静静地创作,看似自我边缘化,远离芜杂,实则是深入关注现实。房静对现代人的生活、生命状况的探究,对现代生存状态的体察,对现代情感的诠释,使她的作品具备了时代品格与审美意义。正如何家英先生所说:“表面上看,房静是表达着对少数民族人们生命状态的肯定与向往、生存状态的担忧和同情,其实更是对人类生命状态的深层关注。”这种以小寓大的现实关怀令人钦佩。

房静这种不刻意为之的表现,就是她的修行。她以艺术的形式完成了对现代人精神家园的人文关怀。在线条与笔墨的相互渲染中,没有破碎,没有解构,有的仅仅是直面人生的脆弱与坚强,仅仅是敢于透视生命与生活的自觉与自信,仅仅是一瞬间的永恒铸就的人性之美……所有的一切都在画布上熠熠闪光。

她拥有浪漫主义的心质,仰望诗意、自由与艺术。

她遵循古典主义的准则,追求和谐、适度与自然。她怀着现实主义的大爱,广播人文、悲悯与关照。娟静脱俗,也最关心世俗;古典和谐,也为人性挣扎。房静总能恰到好处地打理这一切,没有波澜,了无痕迹,只是以一幅幅心灵之画、一段段心灵之语默默示人。一如房静所坚守的艺术理念:“高贵的单纯,静穆的伟大,用心聆听生命之宁谧与欢喜,以美的形式感召信仰的天使,不多说些什么……”



《藏》210cm x 92cm



《小卓玛》60cm x 90cm



《雪霁》102cm x 85cm