

《锅儿挑》的京味儿不“过水儿”

本报记者 刘森

老北京人吃面，总讲究个“锅儿挑”——热腾腾的面条从锅里直接挑到碗里，不过水，浇上一勺炸酱，撒上各色面码，讲究的还得再来两瓣蒜……这“锅儿挑”的吃法透着热乎，也透着原汁原味。

11月16日至18日，北京曲剧艺术中心和荣宁戏剧工作室将把一台名为《锅儿挑》的京味儿舞台剧送到北京保利剧院的舞台。委婉动听，曲艺唱段、抑扬顿挫的叫卖吆喝、字正腔圆的北京方言……一台“锅儿挑”的京味儿绝不“过水儿”。

讲老北京艺人的传奇故事

《锅儿挑》讲述的是一段老北京曲艺人的传奇故事。北京解放前夕，曲艺迷“大学究”娶亲为重病的父亲冲喜，“同庆茶社”的艺人们为让老爷子高兴，义务走堂会。没想到老爷子的病虽然好了，可茶社的艺人却路遇劫匪，乐器等吃饭的家伙都被抢了去，不得已改行过活。时逢北京解放，政府成立了“文艺处”，大家怀着

对新社会的感激进行创作，“同庆茶社”日渐红火。但在琢磨发展创新的过程中，艺人们又产生了分歧，最终在时代的召唤下大家统一了意见，全新的剧种“北京曲剧”由此诞生。

剧中，伴随着曲艺艺人的悲欢离合，拉洋片、莲花落、铁片大鼓、梅花大鼓、北京琴书、拆唱八角鼓、京韵大鼓等依次唱响，老北京特色叫卖、风俗人情巧妙穿插其中。编剧刘敏庚说，《锅儿挑》不仅是对老北京生活的回溯，也是对昔日民间艺人气节品格的致敬，要展现新中国成立初期那些老艺人的阳光、乐观的生活态度，同时也把那些老艺人的好东西亮一亮。“这次的创作该剧难度真的不小，既要展现老艺人的经典剧目，剧本又不能写成串场词，选取的老段子还得符合剧情，真是费了会儿(骨灰盒)钱了。”

导演兼主演张绍荣说，《锅儿挑》要献给三种人，“献给过去的北京人，尽管他们早已被移民到五环以外；献给今天的北京人，那些意气

风发的创业者和固守传统的‘钉子户’；献给明天的北京人，即使你是黄头发、蓝眼睛，也必须爱这座城。”

《锅儿挑》也是北京市曲剧团转企改制为北京曲剧艺术中心后，首部实行项目制运作的剧目。北京曲剧团团长孙东兴说，“锅儿挑”的原意是吃面条不过水，后引申为保持事物本身状态，不修饰、不掺假，之后又有了对艺、对人真诚朴实、坦荡豁达的处世态度的比喻义。“60年前，以魏喜奎为代表的老一代曲艺前辈，以他们的创新精神创造了曲剧，这个戏依旧是以创新精神向他们致敬。而剧中出现的曲艺形式，堪称一个曲艺濒危曲目的标本库。”

“锅儿挑”还是“锅挑儿”

谁知，这戏还没演，却先引发了一场关于“锅儿挑”和“锅挑儿”的争论。

当《锅儿挑》将要演出的消息见报后，网络上，人们展开了一场热烈的争论，甚至还有了“锅儿挑儿”的

说法。其中，既有外地人，也有地道的老北京，还有王玥波、徐德亮等相声曲界的名人。

争论中，相声老师马桂荣和她的学生王玥波抬上了杠。马桂荣坚持就是“锅挑儿”，“这杠我抬定了！就是‘锅挑儿’，不是我虚心，而是从我妈那儿到我这儿说‘锅挑儿’60多年了。”弟子王玥波则称，这个问题他很多年前就遇到过，还专门为此查阅了齐如山写的《北京土话》、徐世荣编的《北京土语词典》，“老北京人说‘锅挑儿’，确实大有人在，可是上世纪三四十年代有关北京土语的书中，记载的都是‘锅儿挑’。”

张绍荣是北京曲剧团的老演员，家里往上数几辈儿都是老北京。他对记者说，起初剧组对这个名字也有争议，大多数人都认为应该读“锅挑儿”。但他们查了资料，又请教了剧院的老前辈、今年已经80岁的正红旗老曲艺人赵俊良，才确定叫《锅儿挑》。“在老北京话里，一般儿化音都放在名词的后面。”张绍荣说。

桦树皮绘画作品在京展出

本报讯 (记者胡芳)树皮也能当画布?来自黑龙江黑河的画家李忠胜给出了肯定的回答。日前，他带着10余幅桦树皮绘画作品参加了11月2日至4日在北京举行的中国国际文化艺术博览会。



李忠胜的桦树皮画《枫林岸》

李忠胜艺名李五，15岁便随父、兄系统学习绘画技法，虽然后来没有走上专业的艺术创作之路，但他对艺术梦想始终没有放弃。上世纪80年代，由于工作上的机缘，他结识了许多东欧油画家，浓郁的东欧艺术元素融进了他的作品之中，使他在油画创作上形成了独特的艺术风格。

李忠胜的树皮画同样极具个性。他利用地域优势在随处可见的桦树皮上作画，以普通的桦树皮代替传统画布，这种材质具有防潮、防腐的效果。他将桦皮形成的天然纹理进行巧妙取舍，然后用油画笔法进行创作，把对家乡的深厚情感融入每一幅作品创

作之中，赋予北方平凡的白桦树以独特的艺术美感，开创了艺术创作的崭新领域。其作品古朴中不失优雅，苍劲中透着温情，蕴含着粗犷狂放之美。

李忠胜的冰窗花摄影作品也独树一帜，他历时8年，巧妙利用各种色光投射创作出冰花摄影作品400余幅，其中100多幅以“冬的梦幻”为题，先后在黑龙江省及俄罗斯阿穆尔州美术馆展出，从另一种视角向人们展示具象和抽象的自然之美。

陈思思《谢谢您的牵挂》首发

本报讯 (记者程佳)10月25日，中央电视台梅地亚中心高朋满座，由青年歌唱家、二炮文工团副团长陈思思演唱，作曲家黄国群谱曲，曾拍摄2008年北京奥运申奥片的著名导演赵志刚制作拍摄MV，一曲表现新时代浪漫革命情怀的“公仆之歌”《谢谢您的牵挂》在此举行新歌及MV首播发布会。

《谢谢您的牵挂》创意新颖、主题鲜明，曲风温婉细腻中饱含深情，以人民群众的视角生动讲述了优秀共产党员心系群众的公仆情怀、鞠躬尽瘁的奉献精神。它用朴实的文字和优美动听的旋律讴歌了新时期共产党人携手共进的辉煌历程，展现了广大人民群众与党员干部的浓浓鱼水深情。

据悉，《谢谢您的牵挂》已入围中央电视台“中国音乐电视优秀音乐电视作品展播”，将在全国各大电视台、电台及网络媒体大范围播放。

希热布唐卡画展亮相北京

本报讯 (记者张婷)“拥抱吉祥——希热布大师唐卡画展”10月31日在北京中华世纪坛拉开帷幕。当日，希热布现场泼墨挥毫，藏文“扎西德勒”跃然纸上，为唐卡艺术观赏者送上吉祥与祝愿。

画展作者果洛·希热布是藏族僧侣画家，常年致力于唐卡绘画艺术。许多藏传佛教的著名寺院都有他的手迹。此次展览共展出希热布的作品40余幅，内容以佛像为主。其作品想象力丰富，画功精湛，有广博的藏文化底蕴，表现了一种超自然的神秘境界。

该展览由中华世纪坛世界艺术馆、拉卜楞尼巴甘南藏族唐卡中心、内蒙古东联控股集团和散包会鄂尔多斯文化餐餐共同主办。

18部戏相聚上海国际当代戏剧节

本报讯 (记者罗云川)由上海话剧艺术中心组织承办的2012上海国际当代戏剧节，于11月5日开幕。它将持续至12月9日，在上海话剧艺术中心3个剧场，呈现18台来自世界各地“最当代、最前沿”的戏剧作品。

今年，上海国际当代戏剧节的主题定为“多元创意”，邀请内地和港台以及西班牙、澳大利亚、加拿大等10多个国家和地区的戏剧团体参与。参演剧目

包括话剧、肢体剧、儿童木偶剧等多种戏剧表演形式，呈现多元、开放、包容的姿态，展现中国当代戏剧的生机和创新的态势，也体现亚洲乃至世界当代戏剧的魅力。

作为今年戏剧节的开幕大戏，英国利兹大学带来话剧《太阳不是我们的》，于11月6日起率先上演。该剧由戏剧大师曹禺经典作品《家》、《原野》、《雷雨》、《日出》发展而成，英国当代青年全新诠释，将一群女人的

爱、恨、希望、沮丧等集中地呈现在观众面前。

福建省梨园戏实验剧团的传统梨园戏《大闹》、西班牙塞拉诺先生剧团的多媒体剧《大灾变》、澳大利亚鹰巢剧团的单人剧《查尔斯·狄更斯表演的圣诞颂歌》……今年上海国际当代戏剧节除了呈现精彩的戏剧演出之外，还将呈现一系列丰富多彩的延伸活动，包括讲座、展览、论坛、演后谈和工作坊五大板块。

话剧《郭明义》进校园演出

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)11月2日晚，由辽宁省教育厅、文化厅、财政厅联合主办的，辽宁省直艺术团“高雅艺术进校园”活动在沈阳体育学院启动。当晚，辽宁人民艺术剧院有限公司的话剧《郭明义》拉开了

此次活动的序幕，这也是该剧的第198场演出。

话剧《郭明义》运用多种舞台艺术手段，生动展现了当代雷锋郭明义的先进事迹和崇高品德，诠释了雷锋精神新的时代特征。该剧表演质朴、叙事流畅，自

首演以来广受好评，更获得今年中宣部“五个一工程”奖。

在“高雅艺术进校园”活动举办期间，辽宁省文艺工作者将把近年来创作的优秀文艺作品呈献给大学生们，辽宁省直艺术团将在全省高校进行30余场演出。

儿童剧《魔幻森林》倡导环保

本报讯 (记者胡芳)10月31日，环保儿童剧《魔幻森林》在北京市东城区风尚剧场上演。

《魔幻森林》讲述了一节被小朋友弃之不用旧电池，利用自身还有余电的特性，帮助森林里的朋友们战胜毛毛虫、保护大自然生态环境的故事。演出时，小观众与台上互动频繁。值得一提的是，剧中饰演树爷爷的

朱龙光已是75岁高龄，仍主动请缨要求加入环保戏剧的演出。

该剧是2012环保戏剧展演的重要剧目。始于2010年的环保戏剧展演今年已经是第三届了，展演是由中国农工民主党中央委员会、教育部、科学技术部、国土资源部、环境保护部、住房和城乡建设部、水利部、农业部、卫生部、国家林业局联合主办的

“中国环境与健康宣传周”的系列活动之一。

环保戏剧展演总策划李咨墨介绍，环保戏剧没有商业炒作，没有明星大腕，没有跌宕起伏的故事情节，更没有恢宏大气的舞美效果，有的只是一颗用心演戏的方式展示环保理念的心。李咨墨表示，他正在运作环保戏剧的市场化，希望能尽快实现。

民族器乐电视大赛落幕

本报讯 (记者钱力)2012CCTV民族器乐电视大赛日前在京落幕。

从7月1日报名开始到预选赛，从“名师讲堂”到“蓄势巡演”，从正式走上大舞台到“冠军之夜”收官，2012CCTV民族器乐电视大赛在全社会掀起了长达4个多月的民乐热潮。经过十三场的多组赛和三场“冠军之夜”的激烈角逐，最终有12名(组)选手分获职业组、非职业组、儿童组、组合组

的冠、亚、季军奖，33名(组)选手分获独奏类小组赛金、银、铜奖，66名(组)选手获得优秀奖。

大赛颁奖晚会更是强强联手。组委会力邀新老几代民乐名家亲临，韩红、李玉刚、吴彤、杨培安等明星乐人和邓建栋、唐俊乔、陈军等民乐名家都将带来精彩节目。两对深受大家喜爱的明星夫妇——老罗和龚琳娜、冯晓泉和曾格格双双助阵。其中龚琳娜将携其“大白

唱、俄罗斯著名男低音彼得·格鲁波金。”记者了解到，本次音乐会的曲目包括了世界著名的男低音歌曲、人们耳熟能详的经典苏联歌曲以及俄罗斯歌唱家专门为中国观众准备的歌曲。除了在北京首演外，该音乐会还将在山西太原、河北石家庄等城市巡演。

俄罗斯男低音音乐会再唱经典

本报讯 (记者鲁娜)由中国国际友谊促进会、中国太平洋地区合作委员会、首都企业家俱乐部、胡智荣文化基金共同主办的《俄罗斯二十一世纪男低音音乐会》11月27日将在北京中山公园音乐堂首演，带来《伏尔加船夫曲》、《莫斯科郊外的晚上》、《喀秋莎》等经典苏联歌曲。

会副秘书长周晓虹告诉记者，俄罗斯“二十一世纪男低音”乐团是由50多位俄罗斯男低音歌唱家组成的演出团体，演出遍及世界各国的30多个城市。该乐团在去年曾在北京和重庆演出，并获得中国观众的喜爱。“此次音乐会邀请了3位获得俄罗斯人民功勋演员称号的俄罗斯演唱家，其中包括我们耳熟能详的《三套车》的原

唱、俄罗斯著名男低音彼得·格鲁波金。”记者了解到，本次音乐会的曲目包括了世界著名的男低音歌曲、人们耳熟能详的经典苏联歌曲以及俄罗斯歌唱家专门为中国观众准备的歌曲。除了在北京首演外，该音乐会还将在山西太原、河北石家庄等城市巡演。

在美术馆上美术课

莞城美术馆开创“馆校共建”新模式

本报记者 胡芳

去美术馆上美术课，近来成为广东省东莞市大、中、小学生津津乐道的话题。随着这些年美术馆社会学和文化学意义的屡被提及，广东省莞城美术馆在公共艺术教育功能方面的践行也从未止步，成为东莞市率先推广免费公共艺术教育活动的艺术馆。

莞城美术馆是一所由东莞市莞城区政府全额拨款的公益性社会事业文化机构，开馆近5年来共策划举办了“世纪经典·巨匠之门——吴昌硕作品展”“传无尽灯——黄虹艺术大展”“全国老水彩画家经典作品邀请展”“传神阿堵——明清人物画精品展”“新尚谊与中国油画研究展”

等96个具有较强观赏性和学术性的精品展览。

作为东莞市率先推广免费公共艺术教育活动的艺术馆，莞城美术馆借助莞城是东莞文化、教育中心的优势，与莞城各大、中、小学校结成对子，按照“优势互补、互惠互利、同创共建、和谐发展”的原则，建立美术教学共建合作关系，共同打造“馆校共建美术教育基地”，从而创建了美术馆公共教育新模式。

在美术馆上美术课

莞城美术馆邀请各大、中、小学师生在每

个展览的某个时间到美术馆上美术课，配以美术老师和美术馆专业讲解员的解说和动手体验活动，让美术馆成为东莞市各大、中、小学的校外美术课堂。在美术馆里，学生们体验到了澳大利亚艺术的神秘、中国旗袍艺术的经典、陕西民间皮影艺术的奇妙和亲手刻制版画的喜悦。

“请进来、送出去”

莞城美术馆以展览为平台，把知识性、教育性强的展览制作成展板，到各学校巡展，使学生们足不出户便接触到课本上学不到的更丰富的艺术知识。同时把参展艺术家、专家请到这些学校中开展讲座、现场绘画示范等活动，让艺术与学生“零距离”。如在今年6月举办的“陕西民间工艺作品展”中，莞城美术馆把陕西民间艺术知识展板连同皮影戏一同送进莞城步步高小学，让学生们边欣赏皮影戏，边了解皮影制作知识，还上台自己动手表演。



莞城实验小学的学生们在莞城美术馆进行版画制作体验



学生们在莞城美术馆动手操作皮影



莞城步步高小学到莞城美术馆上美术课

从开馆到现在，莞城美术馆在广州美术学院、东莞理工大学、东莞中等院校举办“中国肖像500年流变”论坛、“设计改变生活”专题讲座等展览进校园活动10余场，受到了师生们的热烈欢迎。

艺术体验创品牌

莞城美术馆还依照不同类型的展览量体裁衣，策划出“大师作品临摹日”“专家带你去看展览”等各类公共教育和艺术体验活动，吸引学生们的参与，培养他们的创作兴趣，创建了“东莞有你绘美丽”这一少儿美术展览品牌，为学生们搭建艺术创作作品展示的平台。

目前，莞城美术馆与东莞中学、莞城步步高小学、莞城实验小学等多所学校结成了“馆校共建美术教育基地”，这一做法在东莞市是首创的，在全国范围内也是少有的。学生们到美术馆上课能快速接收到生动鲜活的美术知识，老师们在美术馆得到丰富的教学题材与内容，形成更多元化的教学模式，其中莞城步步高小学美术老师在美术馆上美术课的课案成为广东省美术教学的典型。在美术馆进行艺术体验尤其是藏书票、版画制作体验之后，莞城不少中、小学校把版画制作当做该校第二课堂的特色，学生们的版画作品在广东省的展示中屡获好评，成为东莞市各学校创建课外课堂特色的典型。