

推动鄂尔多斯文化建设 迎接十八大胜利召开

开通读者借阅多种渠道

鄂尔多斯市图书馆以数字化、智能化为理念,采用计算机管理,配有完备的服务设施,可为读者提供外借、阅览、参考咨询、信息检索、文献复制及文献传递等服务,实现了“全面开放,自助借还,一卡通”的借阅服务。截至2012年9月,共办理读者卡9929张,少儿卡102张。同时为解决农民工“看书难”的问题,对农民工实行“一卡通”的政策,为农民工读者开辟绿色通道,让更多农民工能够走进图书馆享受阅读。

鄂尔多斯市图书馆引进21世纪十大新兴技术之一的RFID(无线射频识别)技术,利用这种技术,读者可以自行完成对文献的检索、借还的全过程。RFID的应用使鄂尔多斯市图书馆的管理和服务从自动化迈向智能化。现馆内文献书目全部数字化,并配

有46吋触屏一体机读报机2台,自助查询终端、自助借还系统等服务手段。馆外设有“城市街区24小时自助图书馆”,通过触摸屏交互式操作和语音提示来引导读者完成借还书过程,满足读者在图书馆闭馆后的借、还书需求,极大地延伸了图书馆的服务。将要投入使用的汽车图书馆,用大巴装载各种图书文献,通过定时、定点、定路线的巡回式服务,免费为15个馆外流通点提供方便快捷的图书借阅、文献查询、一卡通办理等一系列服务。打破传统图书馆固有模式,变被动型服务为主动,由内向型服务转为开放;让文献流动起来,让知识如星星之火得以燎原;把图书信息服务延伸至移民区、社区、学校、军营、企业。鄂尔多斯市图书馆还通过汽车图书馆,把图书馆的服务延伸至康巴什

社区的每一角落,使尽可能多的市民能够通过流动图书馆这一平台平等地享有获得知识的机会和权利,保障公民基本文化权益。电子阅览室自全面开放以来,电子文献资源数据点击率高达60多万人次。

鄂尔多斯市图书馆不断探索创新服务模式,建立和推行总分馆制。总分馆制是以有效利用资源、提高服务效益为目的,通过一体化和专业化管理,实现体系内各级图书馆之间的资源共享和服务的互动。

鄂尔多斯市图书馆经过实地调研,着眼农民工的特点和需求,在农民工读者享受各项免费服务的基础上,2011年9月初建起内蒙古第一家“农民工流动书屋”,已为“农民工流动书屋”配置1000多册图书。(王惠)

群艺馆惠民活动丰富多彩

2009年5月落成的鄂尔多斯市群众艺术馆是鄂尔多斯七大标志性文化工程之一,是内蒙古唯一一个国家级的多功能馆。目前,群艺馆拥有容纳500个座位的剧场,1个非物质文化遗产展示厅4间,除此之外,还有少儿科普馆、老年活动中心、群众文化综合展厅、琴房、画室、摄影工作室、多功能综合培训教室、陶艺工作室、录音棚、健身活动中心、棋牌室、多功能排练厅、戏剧排练室13个活动厅室。

群艺馆于1987年设立群众艺术馆,现共有会员140人,是研究群众文化理论的是吸引观众的“磁石”。

“鄂尔多斯市群众艺术馆”通过电视和多媒体等辅助陈列手段,清晰地勾勒出生命从简单到复杂,从水生到陆生,从低级到高级,最后到人类的进化主线。

“农耕、游牧、交融、碰撞——鄂尔多斯通史展”以鄂尔多斯进入人类文明为展示起点,1922年,法国著名地质生物学家桑志华在流经内蒙古旗大沟湾的萨拉乌素河谷的地质层中,发现了大量的动物骨骼,人工打制的石器和骨角器等。1923年,桑志华与另一位法国著名古生物学家德日进一同对这里进行了科学发掘,并在随后的资

料整理过程中发现一枚幼儿的门齿化石。这是中国境内发现的第一件有准确出土地点和地层记录的人类化石,也是第一批有可靠年代学依据的旧石器时代古人类遗址。萨拉乌素遗址的发现不仅拉开了中国乃至整个远东地区古人类研究的神幕,而且也揭示了鄂尔多斯地区迄今为止所知的最早的古人类活动行踪。

“鄂尔多斯蒙古族历史文物展”全面呈现这一经典文化内涵。本展览充分反映了蒙古自古13世祖初迁鄂尔多斯地区以来800年的社会生产生活和思想意识形态等,长期的区域文化,使其形成了文化特殊性。而多种文化的汇集和积淀,使鄂尔多斯蒙古族文化异彩纷呈,绚丽多姿,在整个蒙古族文化中独树一帜,具有鲜明的

代表性。

“鄂尔多斯社会发展成就展”立足现代社会,讲述改革开放后,尤其是西部大开发以来鄂尔多斯经济社会发展所取得的辉煌成就。伊克昭盟率先以补偿贸易方式引进日本成套的羊绒生产设备,建立了全区第一家外向型企业,拉开了改革开放和初次工业化的序幕。

鄂尔多斯博物馆作为全市大型综合性博物馆,本着“三贴近”的原则,坚持以人为本、服务社会的理念,着力打造“历史呈现的殿堂,知识普及的课堂,寓教于乐的园地”,使之成为鄂尔多斯文化交流中心、全市对外宣传的新窗口。为推进创建国家公共文化服务体系示范区,进一步加快“西部文化强市”的建设进程发挥积极作用。(孙瑞)

鄂尔多斯市是我国改革开放18个典型地区之一,也是我国第一批创建国家公共文化服务体系示范区。鄂尔多斯地区不仅有富集的自然资源,同时也拥有着丰富的文化遗产。在鄂尔多斯这片文化沃土上,不断绽放出绚丽的民族文化之花。

鄂尔多斯地区有着厚重的历史文化,灿烂的民族文化和独具特色的地域文化。鄂尔多斯市在当代文化建设中,沿着社会主义先进文化的前进方向,不断弘扬民族优秀文化,不断创新地域文化,为地区经济和社会发展提供了有力支撑。

鄂尔多斯市内有1000多处历史文化遗迹,其中萨拉乌素文化遗址、未开沟文化遗址、战国秦长城、阿尔寨石窟、成吉思汗陵、秦直道遗址等12处文化遗址为国家重点文物保护单位。同时,还有5个国家级非物质文化遗产项目——成吉思汗祭典、鄂尔多斯婚礼、鄂尔多斯短调民歌、漫瀚调、古如克。这些物质和非物质的文化遗产,都在显现着鄂尔多斯文化的丰厚积淀。

鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。1922年,考古学家在鄂尔多斯境内萨拉乌素河畔发现的古人类化石和石器证实,早在距今7万至14万年,人类的先祖就在鄂尔多斯萨拉乌素河流域繁衍生息,创造了人类的初始文明,即为当代世界考古学界所称的河套文化。2010年,在康巴什新区乌兰木伦河畔发现的古人类活动遗址,再次证明鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。

鄂尔多斯地区是草原游牧文化的发祥地。古代,鄂尔多斯草原水草丰美,是游牧民族理想的生存之地。历史上,从夏、商、春秋至秦、汉、唐、宋,先后有土方、鬼方、獯鬻、狄、胡、楼烦、匈奴、乌桓、鲜卑、敕勒、党项、契丹等众多北方游牧民族,都落在这里驻牧。众多游牧民族共同在这里创造了以“鄂尔多斯青铜器”为代表的灿烂的草原游牧文化。1973年,杭锦旗出土的匈奴陶扁金冠,作为匈奴文化的经典而为举世考古学界所瞩目,放射出“鄂尔多斯青铜文化”的绚丽光彩。

鄂尔多斯地区是蒙古族优秀传统文化的汇集、传承之地。明代中叶,祭祀一代天驷成吉思汗的“八白宫”迁移到鄂尔多斯境内,蒙古古乐“黄金家族”随之进入鄂尔多斯地区。之后,生活在鄂尔多斯地区的蒙古族执掌着文化传承了内涵丰富、世界唯一的成吉思汗祭祀文化,延续、发展了特色鲜明的蒙古族优秀传统文化。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中叶以后,蒙古族成为鄂尔多斯地区的主体民

《互联网上网服务营业场所管理条例》的规定,持续在全市范围内开展网吧监控软件专项治理行动。利用“净网先锋”网络监控系统,安排专人对全市所有网吧电脑终端的“净网先锋”安装情况和在线情况进行监控。

内蒙古首届全区文化市场综合执法执法比武大赛10月16日在呼和浩特举行,鄂尔多斯市代表队荣获团体二等奖并包揽个人一、二、三等奖。

十八日召开在即,鄂尔多斯市文化市场综合执法局发出《关于做好党的十八大期间文化市场安全稳定工作的通知》,要求各旗区充分认识做好十八大期间安全稳定工作的重要性,切实加强重大活动安全主体责任,保持清醒的政治敏感性,确保文化市场的安全与稳定。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中叶以后,蒙古族成为鄂尔多斯地区的主体民



公共文化服务设施配送



流动图书服务车开展送图书活动

鄂尔多斯为蒙古族,意为“众多的官帐”或“官帐群落”。

鄂尔多斯是我国改革开放18个典型地区之一,也是我国第一批创建国家公共文化服务体系示范区。鄂尔多斯地区不仅有富集的自然资源,同时也拥有着丰富的文化遗产。在鄂尔多斯这片文化沃土上,不断绽放出绚丽的民族文化之花。

鄂尔多斯地区有着厚重的历史文化,灿烂的民族文化和独具特色的地域文化。鄂尔多斯市在当代文化建设中,沿着社会主义先进文化的前进方向,不断弘扬民族优秀文化,不断创新地域文化,为地区经济和社会发展提供了有力支撑。

鄂尔多斯市内有1000多处历史文化遗迹,其中萨拉乌素文化遗址、未开沟文化遗址、战国秦长城、阿尔寨石窟、成吉思汗陵、秦直道遗址等12处文化遗址为国家重点文物保护单位。同时,还有5个国家级非物质文化遗产项目——成吉思汗祭典、鄂尔多斯婚礼、鄂尔多斯短调民歌、漫瀚调、古如克。这些物质和非物质的文化遗产,都在显现着鄂尔多斯文化的丰厚积淀。

鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。1922年,考古学家在鄂尔多斯境内萨拉乌素河畔发现的古人类化石和石器证实,早在距今7万至14万年,人类的先祖就在鄂尔多斯萨拉乌素河流域繁衍生息,创造了人类的初始文明,即为当代世界考古学界所称的河套文化。2010年,在康巴什新区乌兰木伦河畔发现的古人类活动遗址,再次证明鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。

鄂尔多斯地区是草原游牧文化的发祥地。古代,鄂尔多斯草原水草丰美,是游牧民族理想的生存之地。历史上,从夏、商、春秋至秦、汉、唐、宋,先后有土方、鬼方、獯鬻、狄、胡、楼烦、匈奴、乌桓、鲜卑、敕勒、党项、契丹等众多北方游牧民族,都落在这里驻牧。众多游牧民族共同在这里创造了以“鄂尔多斯青铜器”为代表的灿烂的草原游牧文化。1973年,杭锦旗出土的匈奴陶扁金冠,作为匈奴文化的经典而为举世考古学界所瞩目,放射出“鄂尔多斯青铜文化”的绚丽光彩。

鄂尔多斯地区是蒙古族优秀传统文化的汇集、传承之地。明代中叶,祭祀一代天驷成吉思汗的“八白宫”迁移到鄂尔多斯境内,蒙古古乐“黄金家族”随之进入鄂尔多斯地区。之后,生活在鄂尔多斯地区的蒙古族执掌着文化传承了内涵丰富、世界唯一的成吉思汗祭祀文化,延续、发展了特色鲜明的蒙古族优秀传统文化。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中叶以后,蒙古族成为鄂尔多斯地区的主体民

《互联网上网服务营业场所管理条例》的规定,持续在全市范围内开展网吧监控软件专项治理行动。利用“净网先锋”网络监控系统,安排专人对全市所有网吧电脑终端的“净网先锋”安装情况和在线情况进行监控。

内蒙古首届全区文化市场综合执法执法比武大赛10月16日在呼和浩特举行,鄂尔多斯市代表队荣获团体二等奖并包揽个人一、二、三等奖。

十八日召开在即,鄂尔多斯市文化市场综合执法局发出《关于做好党的十八大期间文化市场安全稳定工作的通知》,要求各旗区充分认识做好十八大期间安全稳定工作的重要性,切实加强重大活动安全主体责任,保持清醒的政治敏感性,确保文化市场的安全与稳定。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中叶以后,蒙古族成为鄂尔多斯地区的主体民

专题



大型民族舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》参加2012年全国优秀剧目展演

套文化,鄂尔多斯青铜文化、农耕文化、蒙古族传统文化、民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。



大型民族舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》参加2012年全国优秀剧目展演

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。



首届鄂尔多斯市舞台艺术电视大赛

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。



首届鄂尔多斯市舞台艺术电视大赛

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以一种契合地区文化内在逻辑的发展理念,注重发展民族文化,使鄂尔多斯文化不断呈现出亮丽的光彩。

20世纪50年代,鄂尔多斯地区的文艺工作者大量深入农村牧区,搜集整理民族民间文化遗产,加工提炼民族民间歌舞艺术,创作出《燕子舞》、《碗碗腔》、《挤奶舞》等一大批独具鄂尔多斯特色的民族歌舞节目,这些节目在中外文艺舞台上大放异彩,从而使鄂尔多斯民族歌舞

民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

文化亮点回眸

全市各旗(区)也不断加大公共文化设施建设的投入力度,分别相继新建、扩建了图书馆、博物馆、文化馆、影剧院、文化中心、文化站等公共文化设施,全市公共文化设施得到了大幅度的改善。

鄂尔多斯市被文化部、财政部确定为首批创建国家公共文化服务体系示范区

2011年5月,文化部、财政部公布了全国首批创建国家公共文化服务体系示范区名单,全国共有31个地区获得创建示范区资格,鄂尔多斯市是内蒙古自治区唯一获得全国首批创建国家公共文化服务体系示范区资格的地区。

2011年初,市文化局按照文化部、财政部联合下发的《关于开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作的通知》精神,立即在全自治区乃至全国率先启动了国家公共文化服务体系示范区建设,按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,努力建设网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系。

创建示范区过程中,鄂尔多斯不断加大文化投入,改善市、旗(区)、乡(苏木镇)、村(嘎查)四级文化网络的基础设施。2011年,全市投入文化事业发展资金9.21亿元,占全市财政总支出的3.55%。2012年,进一步加大文化投入,市本级财政预算安排公共文化服务体系建设项目2.6亿元,其中安排1亿元资金用于改善基层文化设施。上半年,市财政投入近4000万元,为基层文化馆、站、室购置了第一批流动文化服务车、流动文艺演出灯光音响设备、民族乐器等设备。8月,市人民政府已购91辆流动文化服务车,60套灯光音响设备,510套民族乐器,510套摄影、摄像器材配送到基层文化馆、图书馆、文化站、文化室。同时,各旗(区)也都投入相应的匹配资金,使全市四级公共文化服务网络的基础设施得到了大幅度改善。

目前,鄂尔多斯市拥有市级博物馆3座(鄂尔多斯博物馆、青铜器博物馆、革命历史博物馆)、图书馆、市图书馆为地市级一级馆;8个旗(区)均建有图书馆、文化馆、管理站,其中图书馆、文化馆全部为县级三级或二级以上;44个旗(区)新建的博物馆即将投入使用;全市88个苏木乡镇及街道办事处均建有文化站,每个文化站配备有3名以上工作人员,其中49个文化站的建筑面积达到800平方米以上;907个嘎查村(含社区)均建有文化室,其中400个文化室的建筑面积达到了200平方米以上;全市建成草原书屋769个,建成文化信息资源共享、市、旗管理服务中心9个,成立了苏木镇(街道办事处)共享服务点36个;结合远程教育培训中心,实现嘎查村(社区)单机服务点全覆盖。各级公共图书馆、文化馆、博物馆、文化站、文化室全部实行免费开放,每周开放时间达48小时或5小时以上;全市人均图书达0.5册以上;全市公共文化设施总面积达708多万平方米,人均0.4平方米以上。

源远流长、积淀丰厚的鄂尔多斯文化正在与时俱进、与日俱新。

鄂尔多斯市群众艺术馆、鄂尔多斯市群众艺术馆