

# 推动鄂尔多斯文化建设 迎接十八大胜利召开

## 开通读者借阅多种渠道

鄂尔多斯市图书馆以数字化、智能化为理念,采用计算机管理,配有完备的服务设施,可为读者提供外借、阅览、参考咨询、信息检索、文献复制及文献传递等服务,实现了“全面开放,自助借还,一卡通”的借阅服务。截至2012年9月,共办理读者卡9929张,少儿卡102张。同时为解决农民工“看书难”的问题,对农民工实行“一卡通”的政策,为农民工读者开辟绿色通道,让更多农民工能够走进图书馆享受阅读。

鄂尔多斯市图书馆引进21世纪十大新兴技术之一的RFID(无线射频识别)技术,利用这种技术,读者可以自行完成对文献的检索、借还的全过程。RFID的应用使鄂尔多斯市图书馆的管理和服务从自动化迈向智能化。现馆内文献书目全部数字化,并配

有46吋触屏一体机自助报机2台,自助查询终端、自助借还系统等服务手段。馆外设有“城市街区24小时自助图书馆”,通过触摸屏交互式操作和语音提示来引导读者完成借还书过程,满足读者在图书馆闭馆后的借、还书需求,极大地延伸了图书馆的服务。将要投入使用的汽车图书馆,用大巴装载各种图书文献,通过定时、定点、定路线的巡回式服务,免费为15个馆外流通点提供方便快捷的图书借阅、文献查询、一卡通办理等一系列服务。打破传统图书馆固有模式,变被动型服务为主动,由内向型服务转为开放;让文献流动起来,让知识如星星之火得以燎原;把图书信息服务延伸至移民区、社区、学校、军营、企业。鄂尔多斯市图书馆还通过汽车图书馆,把图书馆的服务延伸至康巴什

社区的每一角落,使尽可能多的市民能够通过流动图书馆这一平台平等地享有获得知识的机会和权利,保障公民基本文化权益。电子阅览室自全面开放以来,电子文献资源数据点击率高达60多万人次。

鄂尔多斯市图书馆不断探索创新服务模式,建立和推行总分馆制。总分馆制是以有效利用资源、提高服务效益为目的,通过一体化和专业化管理,实现体系内各级图书馆之间的资源共享和服务的互动。

鄂尔多斯市图书馆经过实地调研,着眼农民工的特点和需求,在农民工读者享受各项免费服务的基础上,2011年9月初建起内蒙古第一家“农民工流动书屋”,已为“农民工流动书屋”配置1000多册图书。(王惠)

## 群艺馆惠民活动丰富多彩

2009年5月落成的鄂尔多斯市群众艺术馆是鄂尔多斯七大标志性文化工程之一,是内蒙古唯一一个国家级的多功能馆。目前,群艺馆拥有容纳500个座位的剧场,1个非物质文化遗产展示厅4间,除此以外,还有少儿科普馆、老年活动中心、群众文化综合展厅、琴房、画室、摄影工作室、多功能综合培训教室、陶艺工作室、录音棚、健身活动中心、棋牌室、多功能排练厅、戏剧排练室13个活动厅室。

群艺馆于1987年设立群众艺术馆,现共有会员140人,是研究群众文化理论的重要群众性团体,负责指导全市各族各界群众工作者,积极开展群文理论研究和学术活动,普及群众文化基础知识,培养理论骨干,建设理论研究队伍。加强

对少数民族地区开展群众文化活动的探索研究,总结推广群众文化研究成果,编辑出版学会刊物和资料。学会成立以来,共发行《群众文化通讯》80期8000多份,出版论文集2部。

群艺馆所属的老年合唱团、老年健身舞队、老年戏剧队、温都尔格勒老年艺术团、红领巾艺术团构成一道群众文化的亮丽风景线。业余团队坚持阵地活动,积极参加社区演出、广场活动,部分优秀节目在自治区及全国的多项比赛中获奖。2009年以来共获各种奖项100余个。老年健身舞队表演了《孟克珠瓦》在全国首届银舞杯健身广场舞大赛中荣获一等奖,在全国中老年广场舞大赛中获民族民间舞比赛一等奖,参加由全国妇联、国家体育总局在武汉举办的

“知音杯”全国妇女风采大赛获一等奖;红领巾艺术团在参加全国第六届、第七届、第八届“蒲公英”青少年优秀新人大赛中荣获金奖;舞蹈《额吉们的风》在第七届中国艺术节第十三届群星奖舞台舞蹈决赛中荣获优秀奖。

群艺馆免费开放健身广场、健身中心、棋牌游艺区、录音棚、电子阅览室、非物质文化遗产展示区等各类群众文化展览等各类文化设施,积极服务广大群众,以丰富广大群众的业余文化生活。

群艺馆肩负着推动社区文化、广场文化、校园文化、企业文化、军营文化、老年文化、少儿文化等各类社会文化活动的广泛开展的任务,每年为社会提供各类文艺辅导近300天、千余次。(群文)

## 博物馆是吸引观众的“磁石”

2012年5月18日,鄂尔多斯博物馆正式开馆并免费对外开放,半年来每天参观人数均在2000人次以上,独具特色的展厅是吸引观众的“磁石”。

“鄂尔多斯古生物展”通过化石与多媒体等辅助陈列手段,清晰地勾勒出生命从简单到复杂,从水生到陆生,从低级到高级,最后到人类的进化主线。

“农耕、游牧、交融、碰撞——鄂尔多斯通史展”以鄂尔多斯进入人类文明为展示起点。1922年,法国著名地质生物学家桑志华在流经内蒙古旗大沟湾的萨拉乌素河谷的地层中,发现了大量的动物骨骼,人工打制的石器和骨角器等。1923年,桑志华与另一位法国著名古生物学家德日进一同对这里进行了科学发掘,并在随后的资

料整理过程中发现一枚幼儿的门齿化石。这是中国境内发现的第一件有准确出土地点和地层记录的人类化石,也是第一批有可靠年代学依据的旧石器时代古人类遗址。萨拉乌素遗址的发现不仅拉开了中国乃至整个远东地区古人类研究的神幕,而且也揭示了鄂尔多斯地区迄今为止所知的最早的古人类活动行踪。

“鄂尔多斯蒙古史前文化展”全面呈现这一经典文化内涵。本展览充分反映了蒙古自古13世祖初迁鄂尔多斯地区以来800年的社会生产生活和思想意识形态等,长期的区域文化,使其形成了文化特殊性。而多种文化的汇集和积淀,使鄂尔多斯蒙古史前文化异彩纷呈,绚丽多姿,在整个蒙古族文化中独树一帜,具有鲜明的

代表性。“鄂尔多斯社会发展成就展”立足现代社会,讲述改革开放后,尤其是西部大开发以来鄂尔多斯经济社会发展所取得的辉煌成就。伊克昭盟率先以补偿贸易方式引进乃至成套的羊绒生产设备,建立了全区第一家外向型企业,拉开了改革开放和初次工业化的序幕。

鄂尔多斯博物馆作为全市大型综合性博物馆,本着“三贴近”的原则,坚持以人为本、服务社会的理念,着力打造“历史呈现的殿堂,知识普及的课堂,寓教于乐的园地”,使之成为鄂尔多斯文化研究交流中心、全市对外宣传的新窗口。为推进创建国家公共文化服务体系示范区,进一步加快“西部文化强市”的建设进程发挥积极作用。(孙瑞)

## 青铜器“旅游”全国

2010年8月,首届鄂尔多斯国际那慕达大会期间,鄂尔多斯青铜器博物馆推出国内规模最大、展品多、档次高的“鄂尔多斯青铜器展”,共展出各类鄂尔多斯青铜器1000余件(套),及80幅辅助照片,分为《远古的青铜艺术》、《中国北方游牧民族的首领图腾》、《永恒的草原文明》、《闻名遐迩的鄂尔多斯青铜器》四大部分,全面、系统、形象地展示了享誉海内外的“鄂尔多斯青铜器”的文化内涵、造型的审美、独特的艺术风格、复杂巧妙的图案背景以及它深厚的文化价值和深邃的历史背景。正是这次展出的成功,为青铜器到国内“旅游”创造了机会。

2012年5月18日,在第36个世界博物

馆日来临之际,“草原文明——鄂尔多斯青铜器展”走进福建泉州博物馆,向当地群众展现了独具特色的鄂尔多斯青铜文化。这次展展出了兵器、工具类、生活用具类、装饰品类以及车马具类青铜器100件(套)。

2012年6月29日,“草原雄鹰——鄂尔多斯青铜器特展”走进广州番禺博物馆,此次展出除泉州展览展的全部展品外,又从馆藏中调集文物47件(套),使展品总数达到147件(套)。展品涵盖青铜器的所有种类,且大多为青铜器中的精品。

2012年8月1日,鄂尔多斯青铜器再一次走进西安秦始皇兵马俑博物馆,与前两次不同的是,鄂尔多斯青铜器博物馆只提

供展品,而布展则由秦始皇兵马俑博物馆完成。展览于8月8日开展,共汇集展品199件(套),是鄂尔多斯青铜器博物馆今年规模最大的一次精品展览。除鄂尔多斯青铜器博物馆的展品外,秦始皇兵马俑博物馆还调集内蒙古博物院、宁夏固原博物馆等其他邻近博物馆的部分展品,可以说是东周时期我国北方游牧民族青铜器的一次大汇集。

秦始皇兵马俑博物馆展陈设计团队用心、整个展览大气而简洁,使得每一件展品得以完美地呈现。置身展览当中,既可以欣赏到精美的鄂尔多斯青铜器,同时也可以欣赏到中国北方草原游牧文化,为鄂尔多斯青铜器的魅力再添亮丽的一笔。(张燕 王京琴)

《互联网上网服务营业场所管理条例》的规定,持续在全市范围内开展网吧监控软件专项治理行动。利用“净网先锋”网络监控系统,安排专人对全市所有网吧电脑终端的“净网先锋”安装情况和在线情况进行监控。

内蒙古首届全区文化市场综合执法技能大赛大赛10月16日在呼和浩特举行,鄂尔多斯市代表队荣获团体二等奖并包揽个人一、二、三等奖。

十八大召开在即,鄂尔多斯市文化市场综合执法局发出《关于做好十八大的期间文化市场安全稳定工作的通知》,要求各辖区充分认识做好十八大期间安全稳定工作的重要性,切实加强重大活动安全主体责任,保持清醒的政治敏感性,确保文化市场的安全与稳定。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中



公共文化服务设施配送



流动图书服务车开展送书活动

鄂尔多斯为蒙古族,意为“众多的官帐”或“官帐群落”。

鄂尔多斯是我国改革开放18个典型地区之一,也是我国第一批创建国家公共文化服务体系示范区。鄂尔多斯地区不仅有富集的自然资源,同时也拥有着丰厚的文化资源。在鄂尔多斯这片文化沃土上,不断绽放出绚丽的民族文化之花。

鄂尔多斯文化源远流长、积淀丰厚。鄂尔多斯地区有着厚重的历史文化,灿烂的民族文化和独具特色的地域文化。鄂尔多斯市在当代文化建设中,沿着社会主义先进文化的前进方向,不断弘扬民族优秀文化,不断创新地域文化,为地区经济和社会发展提供了有力支撑。

鄂尔多斯境内有1000多处历史文化遗迹,其中萨拉乌素文化遗址、朱开沟文化遗址、战国秦长城、阿尔寨石窟、成吉思汗陵、秦直道遗址等12处文化遗址为国家重点文物保护单位。同时,还有5个国家级非物质文化遗产项目——成吉思汗祭典、鄂尔多斯婚礼、鄂尔多斯短调民歌、漫瀚调、古如克。这些物质和非物质文化遗产,都在显现着鄂尔多斯文化的丰厚积淀。

鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。1922年,考古学家在鄂尔多斯境内萨拉乌素河畔发现的古人类化石和石器证实,自古至今7万至14万年,人类的先祖就在鄂尔多斯萨拉乌素河流域繁衍生息,创造了人类的初始文明,即为当代世界考古学界所称的河套文化。

2010年,在康巴什新区乌兰木伦河畔发现的古人类活动遗址,再次证明鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。

鄂尔多斯地区是草原游牧文化的发祥地。古代,鄂尔多斯草原水草丰美,是游牧民族理想的生存之地。历史上,从夏、商、春秋至秦、汉、唐、宋,先后有土方、鬼方、獯鬻、狄、胡、楼烦、匈奴、乌桓、鲜卑、敕勒、党项、契丹等众多北方游牧民族,都落在这里驻牧。众多游牧民族共同在这里创造了以“鄂尔多斯青铜器”为代表的灿烂的草原游牧文化。1973年,杭锦旗出土的匈奴陶器金冠,作为匈奴文化的经典而为举世考古学界所瞩目,放射出“鄂尔多斯青铜文化”的绚丽光彩。

鄂尔多斯地区是蒙古族优秀传统文化的汇集、传承之地。明代中叶,祭祀一代天驷成吉思汗的“八白宫”正移到鄂尔多斯境内,蒙古古乐“黄金家族”随之进入鄂尔多斯地区。之后,蒙古族的文化精华带到鄂尔多斯地区,人们在这里握手言和,政权反复更迭,人类活动遗址,再次证明鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中

## 鄂尔多斯文化纵横谈

鄂尔多斯市文化局党组书记 局长 白震

成为中华民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

20世纪六七十年代,鄂尔多斯各盟区相继成立乌兰牧骑。乌兰牧骑作为草原上的文艺轻骑队,队伍短小精干,队员一专多能,装备轻便灵活,节目小型多样,以民族歌舞为主要演出内容。各盟、区乌兰牧骑坚持“二为”方向,常年巡回在农村牧区,发挥宣传(宣传队)、辅导队、服务队作用。鄂尔多斯地区在这里创造、传承了大量品位高雅、独具特色的优美民歌和优美舞蹈,鄂尔多斯民歌有数千首之多,因而使鄂尔多斯地区在外享有歌舞之乡之美誉。精美的民族歌舞既是鄂尔多斯文化的重要内容,也是中华民族文化苑林中的亮丽花朵。

鄂尔多斯地区是华夏中原农耕文化与北方游牧文化交汇、对接、融合的地区。自古以来,鄂尔多斯地区不仅是众多北方游牧民族、部落先后驻牧的地区,同时也是中原王朝与北方游牧民族相互争夺的地区,时而在里兵戎相见,时而在这里握手言和,政权反复更迭,人文纷繁演绎。无论兵戎相见还是握手言和,都在进行着文化的碰撞和交融。2000多年前的农牧文化的生活图景,鄂尔多斯市8个文化年服务活动,成为全国先进典型,为全国少数民族文化与北方游牧文化的交流通道。

鄂尔多斯地区是亲 and 文化交融的发祥地。鄂尔多斯地区与晋、陕毗邻,水土相连。自春秋战国、楼烦、匈奴、乌桓、鲜卑、敕勒、党项、契丹等众多北方游牧民族,都落在这里驻牧。众多游牧民族共同在这里创造了以“鄂尔多斯青铜器”为代表的灿烂的草原游牧文化。1973年,杭锦旗出土的匈奴陶器金冠,作为匈奴文化的经典而为举世考古学界所瞩目,放射出“鄂尔多斯青铜文化”的绚丽光彩。

鄂尔多斯地区是蒙古族优秀传统文化的汇集、传承之地。明代中叶,祭祀一代天驷成吉思汗的“八白宫”正移到鄂尔多斯境内,蒙古古乐“黄金家族”随之进入鄂尔多斯地区。之后,蒙古族的文化精华带到鄂尔多斯地区,人们在这里握手言和,政权反复更迭,人类活动遗址,再次证明鄂尔多斯地区是人类文明的发祥地之一。

鄂尔多斯地区是一片歌舞之乡。明代中



大型民族舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》参加2012年全国优秀剧目展演

套文化。鄂尔多斯青铜文化、农耕文化、蒙古族传统文化、民族民间歌舞文化、漫瀚调文化等诸多文化渊源共同构成了鄂尔多斯文化的庞大根系。鄂尔多斯文化是一种历史悠久、影响深远、多元交融、多样复合的地域文化。它具有开放性、包容性、亲和性和进取性,同时具有一种海纳百川的包容气和胸襟开放的进取精神,因此,也具有旺盛的生命力和创造力。

源远流长的鄂尔多斯文化具有鲜明的民族特色和地域特色。一个地域的民族文化,是该地区、该民族的一种“集体品格”,是一种群体的“遗传基因”。它一旦形成,就会按照自己的内在逻辑不断丰富和发展,从而成为该地区人民大众共同的心理特征和行为特征。

新中国成立后,在党和国家民族政策和文艺方针政策的指引下,鄂尔多斯文化生机勃勃,不断发展。鄂尔多斯地区以“文化单位为龙头、乡(苏木、镇)文化站为枢纽、村(嘎查)文化室为辐射、农牧民家庭文化户为基础的四级文化网络。

平时,日落暮罢牧归,农牧民可以到邻近的文化户家里,或读书看报,或吹拉弹唱自娱自乐。每隔半月十天,农牧民可到文化室过“文化日”,借书看戏看电影。此外,文化站每年还要多次举办乡(苏木、镇)的歌咏比赛、文艺会演、读书演讲、那达慕大会等文化活

动。农牧民群众在物质生活水平迈向小康的同时,文化生活水平也在迈向小康。

鄂尔多斯地区在实施“萨日纳”艺术工程过程中,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬时代精神,繁荣民族艺术为宗旨,通过制定创作规划,投入创作经费,落实创作任务,培育艺术人才,奖励优秀作品等一系列举措,推动了艺术创作,产生了众多优秀的文艺作品。90年代,鄂尔多斯大型民族舞蹈剧《森吉德玛》获得文华新剧目奖、大型蒙古剧《银碗》和大型民族舞蹈诗《鄂尔多斯情愫》获得“五个一工程”奖。

进入21世纪后,随着地区经济社会的发展,鄂尔多斯市群众文化工程建设工程建设延伸到城镇。在继续实施小康文化工程、“萨日纳”艺术工程建设的同时,展开了文化产业、发展工程、文物保护发展工程和文化市场管理工程建设。在5项文化工程建设的统筹下,鄂尔多斯文化得到了更加全面的发展。“十一五”时期,鄂尔多斯歌剧院创作排演的大型民族舞蹈诗《鄂尔多斯婚礼》获得文华大奖特别奖;至“十一五”末,鄂尔多斯市8个旗、区中,已有5个旗、区建设成为全国文化先

进县(旗、区)。“十二五”开局之时,鄂尔多斯市就确立了更高的文化建设工程目标:即到“十二五”末,把鄂尔多斯市建设成为文化设施先进、文化服务体系优良、文化产品丰富、文化产业发达、文化氛围浓郁、文化特色鲜明、文化覆盖保护良好、人民群众基本文化权益得到保障的中国西部文化强市。

2011年5月,鄂尔多斯市被文化部、财政部确定为第一批创建国家公共文化服务体系示范区后,市委、市政府高度重视创建工作,把创建国家公共文化服务体系示范区作为一项重大的政治任务,作为推动地区文化大发展大繁荣的抓手,作为一项重要的民生工程,进行了统筹部署。创建过程中,鄂尔多斯市坚持政府主导,以公共财政为支撑,以公益性文化单位为骨干,以非公财政为支撑,以公益性文化项目的财政投入为支撑,不断推进创建国家公共文化服务体系示范区工作。

创建示范区过程中,鄂尔多斯不断加大文化投入,改善市、旗(区)、乡(苏木镇、村)四级四级文化网络的基础设施。2011年,全市投入文化事业发展资金9.21亿元,占全市财政总支出的3.55%。2012年,进一步加大文化投入,市本级财政预算安排公共文化服务体系建设项目2.6亿元,其中安排1亿元资金用于改善基层文化设施。上半年,市财政投入近4000万元,为基层文化馆、站、室购置了第一批流动文化服务车、流动文艺演出灯光音响设备、民族乐器等设备。8月,市人民政府已购91辆流动文化服务车,60套灯光音响设备,510套民族乐器,510套摄影、摄像器材配送到基层文化馆、图书馆、文化站、文化室。同时,各旗(区)也都投入相应的匹配资金,使全市四级公共文化服务网络的基础设施得到了大幅度改善。

目前,鄂尔多斯市拥有市级博物馆3座(鄂尔多斯博物馆、青铜器博物馆、革命历史博物馆)、市图书馆、市群艺馆均为地市级一级馆;8个旗(区)均建有图书馆、文化馆、管理站,其中图书馆、文化馆全部为县级三级或二级以上;44个旗(区)新建的博物馆即将投入使用;全市88个苏木乡镇及街道办事处均建有文化站,每个文化站配备有3名以上工作人员,其中49个文化站的建筑面积达到800平方米以上;907个嘎查村(含社区)均建有文化室,其中400个文化室的建筑面积达到了200平方米以上;全市建成草原书屋765个,建成文化信息资源共享、市、旗管理服务中心9个,成立了苏木镇(街道办事处)共享服务点36个;结合远程教育培训中心,实现嘎查村(社区)单机服务点全覆盖。各级公共图书馆、文化馆、博物馆、文化站、文化室全部实行免费开放,每周开放时间达48小时或5小时以上;全市人均图书达0.5册以上;全市公共文化设施总面积达708多万平方米,人均0.4平方米,积量丰厚。

源远流长、积淀深厚的鄂尔多斯文化正在与时俱进、与日俱新。

进县(旗、区)。

“十二五”开局之时,鄂尔多斯市就确立了更高的文化建设工程目标:即到“十二五”末,把鄂尔多斯市建设成为文化设施先进、文化服务体系优良、文化产品丰富、文化产业发达、文化氛围浓郁、文化特色鲜明、文化覆盖保护良好、人民群众基本文化权益得到保障的中国西部文化强市。

2011年5月,鄂尔多斯市被文化部、财政部确定为第一批创建国家公共文化服务体系示范区后,市委、市政府高度重视创建工作,把创建国家公共文化服务体系示范区作为一项重大的政治任务,作为推动地区文化大发展大繁荣的抓手,作为一项重要的民生工程,进行了统筹部署。创建过程中,鄂尔多斯市坚持政府主导,以公共财政为支撑,以公益性文化单位为骨干,以非公财政为支撑,以公益性文化项目的财政投入为支撑,不断推进创建国家公共文化服务体系示范区工作。

创建示范区过程中,鄂尔多斯不断加大文化投入,改善市、旗(区)、乡(苏木镇、村)四级四级文化网络的基础设施。2011年,全市投入文化事业发展资金9.21亿元,占全市财政总支出的3.55%。2012年,进一步加大文化投入,市本级财政预算安排公共文化服务体系建设项目2.6亿元,其中安排1亿元资金用于改善基层文化设施。上半年,市财政投入近4000万元,为基层文化馆、站、室购置了第一批流动文化服务车、流动文艺演出灯光音响设备、民族乐器等设备。8月,市人民政府已购91辆流动文化服务车,60套灯光音响设备,510套民族乐器,510套摄影、摄像器材配送到基层文化馆、图书馆、文化站、文化室。同时,各旗(区)也都投入相应的匹配资金,使全市四级公共文化服务网络的基础设施得到了大幅度改善。

目前,鄂尔多斯市拥有市级博物馆3座(鄂尔多斯博物馆、青铜器博物馆、革命历史博物馆)、市图书馆、市群艺馆均为地市级一级馆;8个旗(区)均建有图书馆、文化馆、管理站,其中图书馆、文化馆全部为县级三级或二级以上;44个旗(区)新建的博物馆即将投入使用;全市88个苏木乡镇及街道办事处均建有文化站,每个文化站配备有3名以上工作人员,其中49个文化站的建筑面积达到800平方米以上;907个嘎查村(含社区)均建有文化室,其中400个文化室的建筑面积达到了200平方米以上;全市建成草原书屋765个,建成文化信息资源共享、市、旗管理服务中心9个,成立了苏木镇(街道办事处)共享服务点36个;结合远程教育培训中心,实现嘎查村(社区)单机服务点全覆盖。各级公共图书馆、文化馆、博物馆、文化站、文化室全部实行免费开放,每周开放时间达48小时或5小时以上;全市人均图书达0.5册以上;全市公共文化设施总面积达708多万平方米,人均0.4平方米,积量丰厚。

源远流长、积淀深厚的鄂尔多斯文化正在与时俱进、与日俱新。

“十二五”开局之时,鄂尔多斯市就确立了更高的文化建设工程目标:即到“十二五”末,把鄂尔多斯市建设成为文化设施先进、文化服务体系优良、文化产品丰富、文化产业发达、文化氛围浓郁、文化特色鲜明、文化覆盖保护良好、人民群众基本文化权益得到保障的中国西部文化强市。

2011年5月,鄂尔多斯市被文化部、财政部确定为第一批创建国家公共文化服务体系示范区后,市委、市政府高度重视创建工作,把创建国家公共文化服务体系示范区作为一项重大的政治任务,作为推动地区文化大发展大繁荣的抓手,作为一项重要的民生工程,进行了统筹部署。创建过程中,鄂尔多斯市坚持政府主导,以公共财政为支撑,以公益性文化单位为骨干,以非公财政为支撑,以公益性文化项目的财政投入为支撑,不断推进创建国家公共文化服务体系示范区工作。

创建示范区过程中,鄂尔多斯不断加大文化投入,改善市、旗(区)、乡(苏木镇、村)四级四级文化网络的基础设施。2011年,全市投入文化事业发展资金9.21亿元,占全市财政总支出的3.55%。2012年,进一步加大文化投入,市本级财政预算安排公共文化服务体系建设项目2.6亿元,其中安排1亿元资金用于改善基层文化设施。上半年,市财政投入近4000万元,为基层文化馆、站、室购置了第一批流动文化服务车、流动文艺演出灯光音响设备、民族乐器等设备。8月,市人民政府已购91辆流动文化服务车,60套灯光音响设备,510套民族乐器,510套摄影、摄像器材配送到基层文化馆、图书馆、文化站、文化室。同时,各旗(区)也都投入相应的匹配资金,使全市四级公共文化服务网络的基础设施得到了大幅度改善。

目前,鄂尔多斯市拥有市级博物馆3座(鄂尔多斯博物馆、青铜器博物馆、革命历史博物馆)、市图书馆、市群艺馆均为地市级一级馆;8个旗(区)均建有图书馆、文化馆、管理站,其中图书馆、文化馆全部为县级三级或二级以上;44个旗(区)新建的博物馆即将投入使用;全市88个苏木乡镇及街道办事处均建有文化站,每个文化站配备有3名以上工作人员,其中49个文化站的建筑面积达到800平方米以上;907个嘎查村(含社区)均建有文化室,其中400个文化室的建筑面积达到了200平方米以上;全市建成草原书屋765个,建成文化信息资源共享、市、旗管理服务中心9个,成立了苏木镇(街道办事处)共享服务点36个;结合远程教育培训中心,实现嘎查村(社区)单机服务点全覆盖。各级公共图书馆、文化馆、博物馆、文化站、文化室全部实行免费开放,每周开放时间达48小时或5小时以上;全市人均图书达0.5册以上;全市公共文化设施总面积达708多万平方米,人均0.4平方米,积量丰厚。

源远流长、积淀深厚的鄂尔多斯文化正在与时俱进、与日俱新。



首届鄂尔多斯市舞台艺术电视大赛



群众文化活

## 文化亮点回眸

鄂尔多斯市被文化部、财政部确定为第一批创建国家公共文化服务体系示范区

首届鄂尔多斯舞台艺术电视大赛

2011年5月,文化部、财政部公布了全国首批创建国家公共文化服务体系示范区名单,全国共有31个地区获得创建示范区资格,鄂尔多斯市是内蒙古自治区唯一获得全国首批创建国家公共文化服务体系示范区资格的地区。

2011年初,市文化局按照文化部、财政部联合下发的《关于开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作的通知》精神,立即在全自治区乃至全国率先启动了国家公共文化服务体系示范区建设,按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,努力建设网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系。

《鄂尔多斯文化》由社会科学文献出版社正式出版发行

2010年底开始,市文化局组织文化系统业务人员开始收集资料,撰写文稿,编辑《鄂尔多斯文化》,至2011年8月成书。《鄂尔多斯文化》分为四卷——综合卷、歌舞卷、文物卷、非物质文化遗产卷,共85万余字,图文并茂。《鄂尔多斯文化》从不同角度较全面、较系统地介绍了鄂尔多斯地区的历史文化、民族传统文化和当代文化建设情况。

《鄂尔多斯文化》的出版发行,既是文化部门充实史料、整理资源、展示成果、总结经验、激励同仁的举措,也是为了让市内外更多读者了解鄂尔多斯文化、认识鄂尔多斯文化、热爱鄂尔多斯文化。

鄂尔多斯七大文化工程

“十一五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

“十二五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

“十二五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

全市各旗(区)也不断加大公共文化设施建设的投入力度,分别相继新建、扩建了图书馆、博物馆、文化馆、影剧院、文化中心、文化站等公共文化设施,全市公共文化设施得到了大幅度的改善。

首届鄂尔多斯舞台艺术电视大赛

2011年5月,文化部、财政部公布了全国首批创建国家公共文化服务体系示范区名单,全国共有31个地区获得创建示范区资格,鄂尔多斯市是内蒙古自治区唯一获得全国首批创建国家公共文化服务体系示范区资格的地区。

2011年初,市文化局按照文化部、财政部联合下发的《关于开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作的通知》精神,立即在全自治区乃至全国率先启动了国家公共文化服务体系示范区建设,按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,努力建设网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系。

《鄂尔多斯文化》由社会科学文献出版社正式出版发行

2010年底开始,市文化局组织文化系统业务人员开始收集资料,撰写文稿,编辑《鄂尔多斯文化》,至2011年8月成书。《鄂尔多斯文化》分为四卷——综合卷、歌舞卷、文物卷、非物质文化遗产卷,共85万余字,图文并茂。《鄂尔多斯文化》从不同角度较全面、较系统地介绍了鄂尔多斯地区的历史文化、民族传统文化和当代文化建设情况。

《鄂尔多斯文化》的出版发行,既是文化部门充实史料、整理资源、展示成果、总结经验、激励同仁的举措,也是为了让市内外更多读者了解鄂尔多斯文化、认识鄂尔多斯文化、热爱鄂尔多斯文化。

鄂尔多斯七大文化工程

“十一五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

“十二五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

全市各旗(区)也不断加大公共文化设施建设的投入力度,分别相继新建、扩建了图书馆、博物馆、文化馆、影剧院、文化中心、文化站等公共文化设施,全市公共文化设施得到了大幅度的改善。

首届鄂尔多斯舞台艺术电视大赛

2011年5月,文化部、财政部公布了全国首批创建国家公共文化服务体系示范区名单,全国共有31个地区获得创建示范区资格,鄂尔多斯市是内蒙古自治区唯一获得全国首批创建国家公共文化服务体系示范区资格的地区。

2011年初,市文化局按照文化部、财政部联合下发的《关于开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作的通知》精神,立即在全自治区乃至全国率先启动了国家公共文化服务体系示范区建设,按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,努力建设网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系。

《鄂尔多斯文化》由社会科学文献出版社正式出版发行

2010年底开始,市文化局组织文化系统业务人员开始收集资料,撰写文稿,编辑《鄂尔多斯文化》,至2011年8月成书。《鄂尔多斯文化》分为四卷——综合卷、歌舞卷、文物卷、非物质文化遗产卷,共85万余字,图文并茂。《鄂尔多斯文化》从不同角度较全面、较系统地介绍了鄂尔多斯地区的历史文化、民族传统文化和当代文化建设情况。

《鄂尔多斯文化》的出版发行,既是文化部门充实史料、整理资源、展示成果、总结经验、激励同仁的举措,也是为了让市内外更多读者了解鄂尔多斯文化、认识鄂尔多斯文化、热爱鄂尔多斯文化。

鄂尔多斯七大文化工程

“十一五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

“十二五”以来,鄂尔多斯市不断加大公共文化设施建设的投入力度。

财政一次性投入40多亿元,兴建了鄂尔多斯大剧院、鄂尔多斯博物馆、鄂尔多斯群众艺术馆、鄂尔多斯图书馆、鄂尔多斯新闻艺术中心、鄂尔多斯会展中心、鄂尔多斯体育中心7个大型公共文化设施,总占地面积31.6万平方米,建筑面积达36万平方米。

鄂尔多斯市群众艺术馆