

河南歌舞演艺集团

引入“活水” 生机勃勃

本报驻河南记者 许国华 通讯员 古 春

日前,文化部对在国有文艺院团体制改革工作中做出突出贡献的157个单位予以通报表扬。作为全国院团改革试点和河南省各艺术团体“事改企”的排头兵,河南歌舞演艺集团受到表彰。记者近日来到河南歌舞演艺集团采访。

改变“大锅饭”才能吸引人才

位于郑州市紫荆山路与城北路交叉口附近的河南省歌舞剧院1958年建成。老郑州人习惯称这个单位叫河南省歌舞团的单位为“省歌”。

在人们的记忆里,从省歌走出来的人都很风光,长得好看,穿得时尚,而且连发型都和常人不一样,但是后来有很长一段时间他们的日子并不好过。和省歌一路走来的人都清晰地记得,2006年人均工资7047元,2007年9320元,到了2009年,也不足1.3万元。在集团工作30多年的低音提琴声部首席侯继华,历经河南省歌舞团、河南省歌舞剧院、河南歌舞演艺集团“三朝”,他说:“以前端的是‘铁饭碗’,吃的是财政饭,演出场次少,工资待

遇低,很多人工作没激情。”

2009年11月,河南歌舞演艺集团在河南省歌舞剧院的基础上改制组建,成为河南省人数最多、艺术种类最多、规模最大的综合艺术表演团体。

作为河南省院团转企改制的试点单位,省歌从事业单位转为企业后变化巨大,设立了董事会、监事会等管理部门,过去的院长如今成了董事长;分配制度上,岗位不同,贡献不同,收入也不同;建立了新的生产机制、营销机制;确立了“分级管理、一团一策”,自主经营、自负盈亏……

“我们就是要通过体制上的改革,打破原有那种干与不干一个样、干多干少一个样的‘大锅饭’制度。”河南歌舞演艺集团董事长周虹说,“当时的想法就是要引入‘活水’,给歌舞剧院这潭‘死水’带来生机、注入活力。”

改制后,集团面向全国招聘优秀艺术人才,重视聘用人才的后续保障工作,建立了人才引进、培训、考核、激励工作机制,形成了完整的人才队伍建设工作链。3年来,集团引来各类人才

153人,人均月工资突破3000元。毕业于陕西师范大学音乐学院的研究生许睿博,来这里3个月,就成为合唱指挥。他说:“能在这里找到自己施展才能的空间,我很幸福。”改制后集团不仅招来了新人,还引来了大师。指挥家汤沐海加盟集团,担任其下属的河南交响乐团艺术总监,给乐团增添了希望和活力。“过去是我们求人才,现在是人才找上门。”周虹又自豪又感慨。

推出精品才能底气更足

留住人才后,剧节目质量也实现了飞跃式提升。

大型情景交响音乐剧《木兰诗篇》走向世界,在多个国家演出;木偶剧《牡丹仙子》在第十一届国际木偶大赛上一举夺魁,获得最高奖金火花奖;《豫风豫韵》在国家大剧院上演,将河南音乐首次整体呈现给国内外观众。在中德建交40周年之际,河南歌舞演艺集团大型乐舞《风情河南》在德国演出,受到了当地观众的热烈欢迎。观众哈德曼说:“这台演出服装很美,舞蹈是中

国的,背景音乐中有西方音乐的元素,这是一种尝试。”

豫剧《朝阳沟》是广大观众喜闻乐见的经典剧目。用交响乐诠释《朝阳沟》,是河南歌舞演艺集团在艺术创作上的一大创新。“创新应该经得起人民群众和历史的检验。交响乐演奏的《朝阳沟》既是对豫剧的更好传承,也是对交响乐的更好创新。”河南歌舞演艺集团副总经理吴涛说。

一批批精品剧目的涌现使河南歌舞演艺集团底气越来越足。河南歌舞演艺集团艺术推广中心主任郑东辉说:“集团成立3年来,演出收入从2009年的960万元增加到2011年的1400万元;演出足迹遍及我国大部分地区和亚、非、欧、美等地30多个国家。”

积极创新才能激发创造力

体制、机制顺了,集团各单位干劲十足。

河南歌舞演艺集团木偶剧团在改制前,常年处于“停业”状态,员工仅靠有限的工资生活。走向市场后,该团主动与上海木偶剧团达成战略合作、利益分享

的协议,效益明显。剧团足迹遍及大江南北和世界各地,演出7000多场次,深受广大少年儿童喜爱。截至今年11月,不足20人的团队创造经济效益近100万元。不仅木偶剧团,河南歌舞演艺集团的每个单位都在探索创新之路,激发演职员工的创造力。

“现在集团管理非常严格,每位新来的员工都会有危机意识,勤学习勤练功才不会被淘汰。”一位正在排练的青年舞蹈演员告诉记者。如今,院团随处都可听到唱腔的旋律,随处都能看到演员练功的身影。

“年轻人是幸福的,也是幸运的。现在,他们要做的就是修炼好内功。”河南省音协副主席、河南歌舞演艺集团歌舞剧院院长陈静感触颇多。

“我们有责任在河南打造华夏历史文明传承创新区的过程中作出贡献。在文化大发展大繁荣的进程中,河南歌舞演艺集团一定会抓住机遇,乘势而上。我们有理由相信,在不久的将来,一个崭新的中原文化符号将在中原大地展现。”周虹信心满怀地说。



武汉贺岁剧拍卖首演权

本报讯 (驻湖北记者徐超 王永娟 通讯员葛声华)武汉方言贺岁喜剧《海底捞月》将于12月中旬推出。主创方武汉说唱团做出了一个大胆的尝试,公开拍卖该剧的首演权。

此次拍卖共有省内外9家知

名演艺机构参与,最后由武汉市演出公司以20万元的价格拍得12月13日首场演出权。目前,这类拍卖在湖北演艺市场尚不多见,在武汉更是首开先河。《海底捞月》故事从武汉解放当天开始,以麻将为主线串起老武汉60

年的生活,折射出百姓生活的酸甜苦辣。该剧剧本荣获第十届楚天文华剧作(剧本)奖。

谈及拍卖此次首演权的初衷,武汉说唱团团长陆鸣说,当前人民群众文化需求强烈,拍卖过程实则为了鉴别的过程。拍卖正是基于对自己作品的充分自信和良好的市场预期,同时也是为了保证更好的艺术质量,以更严肃的创作态度对待作品。

“天天演”“节中节”

老百姓畅享上海国际艺术节

本报记者 刘 茜

本报讯 作为上海市“长宁文学季”的重要组成部分,由上海市长宁区宣传部和文化局主办、爱看传媒承办的“生命的开花——巴金大型回顾展”日前在沪举办。

巴金是我国20世纪著名的文学家、出版家和翻译家,2011年12月1日,上海巴金故居正式对外开放,并积极开展对巴金文献资料的整理工作。这次展览以巴金与上海的关系为线索,分“家”“春”“秋”3部分,通过从巴

书法家联手完成世界最长千字文长卷

本报讯 (记者王晋军)近日,第二届中国千字文书法艺术节在安徽省马鞍山市举办。开幕式上,来自全国各地的300位书法家在长达500米的书法阵列中挥毫泼墨,分别运用篆书、隶书、楷书等不同字体,联手完成了一幅世界最长的千字文书法长卷,中国书法家协会副主席言恭达在现场为书法长卷开笔书

写了“千字文”3字。

1500年前,在马鞍山的宝积山下,才子周兴嗣在此编就千字文。本届艺术节组织的老年千字文书法大赛和中青年千字文书法长卷大赛,吸引了来自全国各省市和港澳台地区及美国、韩国、法国、澳大利亚等国家近2万名作者热情创作和投稿。

第十四届中国上海国际艺术节11月20日圆满落幕。本届艺术节举行一个月来,中外精彩剧目在各剧场轮番上演,演出交易会成交项目又创新高,“天天演”等群文活动中,给市民们带来惊喜。置身其中,使人感到上海国际艺术节真正成为荟萃中外艺术的盛会,也成为人民大众的节日。上海国际艺术节中心艺术总监刘文国说:“逢十八大召开,秉承人人参与艺术节、人人享受艺术节的办节宗旨,本届上海国际艺术节充分展示了我国文化发展繁荣新风貌。”

11月17日下午1点,在上海繁华的商业步行街南京路世纪广场,“天天演”现场已聚集了数以百计的观众,他们正在等待这一个半月以来每天下午两点准时开演的演出。站在记者身旁的是一位退休的图书馆工作人员谢先生,他拿着专业相机,准备拍摄精彩演出。“对我们退休职工来讲,进剧场票价太高了,广场演出已经成为我们老百姓艺术的课堂。”他向记者介绍,上海国际艺术节“天天演”给了他很多惊喜,上午是文

艺演出,下午是戏曲演出,能免费看到国内好戏,有时候还能见到外国名团。

像谢先生这样的“天天演”的粉丝不在少数。艺术节群文部的包小姐向记者介绍,82岁的许德顺老先生拍摄“天天演”已有11届。艺术节“天天演”是他每一年的期待,一届“天天演”他就拍摄了30张光盘。

本届“天天演”历时32天,共计演出63场,观众有数万人次。实际上,这只是本次艺术节推进文化惠民工程的一个缩影。今年艺术节各区县的群文活动精彩纷呈,有浦东文化艺术节、苏州河文化节、天天演·爵士上海音乐节等,遍及上海17个区县。

群文活动另一个重头戏是“艺术家进社区”,包括2012上海农民工欢乐节、徐汇区外来务工艺术节、上海市“舞动精彩”社区舞蹈和时装表演大赛等。其中“外国艺术家进社区”邀请了俄罗斯乌拉尔舞蹈团、斯里兰卡岚岚迦黄金舞蹈学院舞蹈团、特立尼达和多巴哥国家铜鼓乐团等多

● 十八大代表、商务印书馆总经理于殿利说,十八大报告中提出要扎实推进社会主义文化强国建设,这符合中国现在社会发展所处的阶段性要求。而文化的内核则是价值观,发展文化产业,必须遵守“树立和传播价值观”这一规律。

“价值观不是存在于空气当中,而是存在于我们的产品当中。”于殿利强调,“我们要用自有的内容题材,来讲中国自己的故事,来传递具有中国特色的核心价值观。这是我们文化企业最重要的责任。”——《瞭望新闻周刊》11月20日

● 十八大代表、北方昆曲剧院院长杨凤一认为,文化体制改革并不是简单的事业单位企业化或者加上“有限公司”的名字。首要的是改变人们的意识、理念,要有文化的自觉自省,要调动从业者的积极性。

杨凤一认为,好的艺术应该适应时代的变革。这就要求传统文化经营者具有独到的眼光和战略,强调两条腿走路;既要继承原汁原味的传统剧,也必须创造一批现代人能接受的作品。——《中国经济周刊》11月16日

● 十八大代表、《中国艺术报》新闻部主任余宁对十八大报告中“构建和发展现代传播体系,提高传播能力”感触最深。他认为,10年来,我国在文化传播方面取得了很大发展,但中华文化的影响力与中国的经济地位仍然不匹配,我们在中华文化的对外传播上还需付出努力。要研究文化传播的规律,寻求多种方式和渠道寻找中华文化和国外文化相通的地方,采用国外受众易于接受的方式进行现代化的文化传播,努力做到“中国内涵、世界表述”。——《中国新闻出版报》11月16日

● “我们不少缺少墙上的文明、博物馆的文明和文明遗产,我们其真正缺少的是化入民生的一种文化权利和生活方式。”对于十八大召开后文化领域应有哪些改变,作为十八大代表的于丹坦言,“改变富而不贵”“如何使文化权利平民化”等问题都是她关注的方向。

对于文化建设,于丹最关注两方面的内容:一是文化制度的健全,特别是给多元文化生存发展的空间;二是文化权利的平民化、文化教育权利的实现,特别是平民能够通过什么样的途径分享传统文化。——《中国经济周刊》11月16日 (实习生 张瑜珂 整理)

昆明:“论斤卖”书店涉嫌盗版被处罚

本报讯 (记者白炜)记者从全国“扫黄打非”办公室获悉,云南省昆明市“论斤卖”图书的锦强书店,日前因涉嫌销售盗版图书被举报,当地文化执法部门立即对该书店进行检查,部分所售图书经鉴定为非法出版物。执法部门根据查实情况,依法做出没收非法出版物,吊销该书店出版物经营许可证的行政处罚。

据了解,该书店店主廖某某于今年6月开始经营锦强书店,从外地批发图书进行零售。为了促销,打出“论斤卖”的广告,按励志书籍、文学著作和少儿读物等分类,以每公斤24元、30元等不同的价格称重售卖图书。有市民在该书店购书后发现,一些图书“粗略阅读就发现七八处错字、漏字、多字的情况……没办法正常阅读”,此事被当地媒体记者向昆明市五华区文化旅游市场综合执法

大队举报并进行公开曝光。

执法部门接到举报后,立即赶到锦强书店进行检查。检查发现,该书店有出版物经营许可证,属于合法经营,但所售的部分图书存在装帧质量较差、字迹模糊等问题,涉嫌为非法出版物。执法人员现场抽取样书33种送到相关部门鉴定,并对该书店图书进行了封存。经鉴定,样书中有7种为非法出版物。根据查实情况,昆明市五华区文化旅游市场综合执法大队依法对该书店做出没收所售非法出版物,吊销出版物经营许可证的行政处罚。

全国“扫黄打非”办公室负责人表示,打击非法出版物,净化文化环境是“扫黄打非”部门的重要职责。销售非法出版物的行为为经查实,绝不姑息。他同时强调,希望媒体朋友和广大群众继续积极举报制售各种非法出版物的线索。

《演说论语》在京首发

本报讯 (记者屈蕊)11月18日,大型儒学文化电视系列片《演说论语》在北京举行首发式。该系列片总计102集,分为教学篇、修身篇、处世篇、治国篇四部分。

《演说论语》在忠于《论语》原著的基础上,融入了影视艺术元素。该系列片不但有原文讲述,还有情景再现,形象地还原了孔子对

弟子的讲学情景,有助于现代人领悟孔子的思想和智慧。

据了解,《演说论语》推广活动是“文化中国”大型系列活动的重要组成部分。人民政协报社为响应全国政协委员发起的倡议,推出了“文化中国”大型系列活动,推广文化研究成果、送文化到基层、传承优秀传统文化。