● 十八大代表、商务印书馆总经理于殿利

"价值观不是存在于空气当中,而是存在于 我们的产品当中。"于殿利强调,"我们要用自有

的内容题材,来讲中国自己的故事,来传递具有中国特色的核心价值 观。这是我们文化企业最重要的责任。" ——《瞭望新闻周刊》11月20日

简单的事业单位企业化或者加上"有限公司"的名字。首要的是改变人们

者具有独到的眼光和战略,强调两条腿走路:既要继承原汁原味的传统剧。

也必须要创造一批现代人能接受的作品。——《中国经济周刊》11月16日

建和发展现代传播体系,提高传播能力"感触最深。他认为,10年来,我

国在文化传播方面取得了很大发展,但中华文化的影响力与中国的经济

地位仍然不匹配,我们在中华文化的对外传播上还需要付出努力。要研

究文化传播的规律,寻求多种方式和渠道寻找中华文化和国外文化相通 的地方,采用国外受众易于接受的方式进行现代化的文化传播,努力做

● "我们不缺少墙上的文明、博物馆的文明和文明遗产,我们其

对于文化建设,于丹最关注两方面的内容:一是文化制度的健

实真正缺少的是化入民生的一种文化权利和生活方式。"对于十八大

召开后文化领域应有哪些改变,作为十八大代表的于丹坦言,"改变富

全,特别是给多元文化生存发展的空间;二是文化权利的平民化、

文化教育权利的实现,特别是平民能够通过什么样的途径分享传

而不贵""如何使文化权利平民化"等问题都是她关注的方向。

的意识、理念,要有文化的自觉自省,要调动从业者的积极性

● 十八大代表、北方昆曲剧院院长杨凤一认为,文化体制改革并不是

杨凤一认为,好的艺术应该适应时代的变革。这就要求传统文化经营

十八大代表、《中国艺术报》新闻部主任余宁对十八大报告中"构

说,十八大报告中提出要扎实推进社会主义文化

强国建设,这符合中国现在社会发展所处的阶段 性要求。而文化的内核则是价值观,发展文化产

业,必须遵守"树立和传播价值观"这一规律。

媒体

河南歌舞演艺集团

引入"活水"生机勃勃

本报驻河南记者 许国华

日前,文化部对在国有文艺 院团体制改革工作中做出突出贡 献的157个单位予以通报表扬。 作为全国院团改革试点和河南省 各艺术团体"事改企"的排头兵, 河南歌舞演艺集团受到表彰。 记者近日来到河南歌舞演艺集 团采访。

改变"大锅饭"才能吸引人才

位于郑州市紫荆山路与城北路 交叉口附近的河南省歌舞剧院1958 年建成。老郑州人习惯称这个原来 叫河南省歌舞团的单位为"省歌"。

在人们的记忆里,从省歌走 出来的人都很风光,长得好看, 穿得时尚,而且连发型都和常人 不一样,但是后来有很长一段时 间他们的日子并不好过。和省歌 一路走来的人都清晰地记得, 2006年人均工资7047元,2007年 9320元,到了2009年,也不足1.3 万元。在集团工作30多年的低 音提琴声部首席侯继华,历经河 南省歌舞团、河南省歌舞剧院、 河南歌舞演艺集团"三朝",他 说:"以前端的是'铁饭碗',吃的 是财政饭,演出场次少,工资待

上展示贵州服饰"苗后盛装"。

本报讯 (驻北京记者李雪)

11月16日,由北京市文联、北京

曲艺家协会主办的第三届北京

青年相声节在中山公园音乐堂

开幕。观众喜爱的青年相声艺

术家何云伟、李菁、方清平、李

出的北京青年笑星和十佳青年

本届相声节对前两届评选

伟健、武宾等登台献艺

遇低,很多人工作没激情。"

2009年11月,河南歌舞演艺 集团在河南省歌舞剧院的基础上 改制组建,成为河南省人数最 多、艺术种类最多、规模最大的 综合艺术表演团体。

作为河南省院团转企改制的 试点单位,省歌从事业单位转为 企业后变化巨大,设立了董事 会、监事会等管理部门,过去的 院长如今成了董事长;分配制度 上,岗位不同,贡献不同,收入也 不同;建立了新的生产机制、营 销机制;确立了"分级管理、一团 -策",自主经营、自负盈亏……

"我们就是要通过体制上 的改革,打破原有那种干与不干 一个样、干多干少一个样的'大 锅饭'制度。"河南歌舞演艺集 团董事长周虹说,"当时的想法 就是要引入'活水',给歌舞剧 院这潭'死水'带来生机、注入 活力。'

改制后,集团面向全国招聘 优秀艺术人才,重视聘用人才的 后续保障工作,建立了人才引 进、培训、考核、激励工作机制, 形成了完整的人才队伍建设工作 链。3年来,集团引来各类人才

新华社记者 李 文 摄

专场演出,30日还将举办老艺术

家展演。此外,第三届北京青年

相声节将于11月22日、23日举办

北京相声传承发展研讨会和京城

小剧场相声发展论坛。届时,将

邀请在京部分相声演员共同交

流相声艺术传承发展的新思路,

在口传心授的基础上逐步将相

153 人,人均月工资突破 3000 元。毕业于陕西师范大学音乐学 院的研究生许睿博,来这里3个 月,就成为合唱指挥。他说:"能 在这里找到自己施展才能的空 间,我很幸福。"改制后集团不仅 招来了新人,还引来了大师。指 挥家汤沐海加盟集团,担任其下 属的河南交响乐团艺术总监,给 乐团增添了希望和活力。"过去 是我们求人才,现在是人才找上 门。"周虹又自豪又感慨。

推出精品才能底气更足

留住人才后,剧节目质量也 实现了飞跃式提升。

大型情景交响音乐剧《木兰 诗篇》走向世界,在多个国家演 出;木偶剧《牡丹仙子》在第十一 届国际木偶大赛上一举夺魁,获 得最高奖金火花奖;《豫风豫韵》 在国家大剧院上演,将河南音乐 首次整体呈现给国内外观众。在 中德建交40周年之际,河南歌舞 演艺集团大型乐舞《风情河之 南》在德国演出,受到了当地观 众的热烈欢迎。观众哈德曼说: "这台演出服装很美,舞蹈是中 国的,背景音乐中有西方音乐的 元素,这是一种尝试。"

豫剧《朝阳沟》是广大观众喜 闻乐见的经典剧目。用交响乐诠 释《朝阳沟》,是河南歌舞演艺集 团在艺术创作上的一大创新。 "创新应该经得起人民群众和历 史的检验。交响乐演奏的《朝阳 沟》既是对豫剧的更好传承,也 是对交响乐的更好创新。"河南 歌舞演艺集团副总经理吴涛说。

·批批精品剧目的涌现使河 南歌舞演艺集团底气越来越足。 河南歌舞演艺集团艺术推广中心 主任郑东辉说:"集团成立3年 来,演出收入从2009年的960万 元增加到2011年的1400万元;演 出足迹遍及我国大部分地区和 亚、非、欧、美等地30多个国家。"

积极创新才能激发创造力

体制、机制顺了,集团各单位

河南歌舞演艺集团木偶剧团 在改制前,常年处于"停业"状 态,员工仅靠有限的工资生活。 走向市场后,该团主动与上海木 偶剧团达成战略合作、利益分享

的协议,效益明显。剧团足迹遍 及大江南北和世界各地,演出 7000多场次,深受广大少年儿童 的喜爱。截至今年11月,不足20 人的团队创造经济效益近100万 元。不仅木偶剧团,河南歌舞演 艺集团的每个单位都在探索创新 之路,激发演职员工的创造力。

"现在集团管理非常严格,每 位新来的员工都会有危机意识, 勤学习勤练功才不会被淘汰。"一 位正在排练的青年舞蹈演员告诉 记者。如今,院团随处都可听到 唱腔的旋律,随处都能看到演员

"年轻人是幸福的,也是幸运 的。现在,他们要做的就是修炼 好内功。"河南省音协副主席、河 南歌舞演艺集团歌舞剧院院长陈

"我们有责任在河南打造华 夏历史文明传承创新区的过程 中作出贡献。在文化大发展大 繁荣的进程中,河南歌舞演艺集 团一定会抓住机遇,乘势而上。 我们有理由相信,在不久的将 来,一个崭新的中原文化符号将 在中原大地展现。"周虹信心满

昆明:"论斤卖"书店涉嫌盗版被处罚 本报讯 (记者白炜)记者从 大队举报并进行公开曝光。 全国"扫黄打非"办公室获悉,云 南省昆明市"论斤卖"图书的锦强 书店,日前因涉嫌销售盗版图书

被举报,当地文化执法部门立即 对该书店进行检查,部分所售图 书经鉴定为非法出版物。执法部 门根据查实情况,依法做出没收 非法出版物,吊销该书店出版物 经营许可证的行政处罚。 据了解,该书店店主廖某某

到"中国内涵、世界表达"。

于今年6月开始经营锦强书店,从 外地批发图书进行零售。为了促 销,打出"论斤卖"的广告,按励志 书籍、文学著作和少儿读物等分 类,以每公斤24元、30元等不同 的价格称重售卖图书。有市民在 该书店购书后发现,一些图书"粗 略阅读就发现七八处错字、漏字、 多字的情况……没办法正常阅 读",此事被当地媒体记者向昆明 市五华区文化旅游市场综合执法

——《中国新闻出版报》11月16日

一《中国经济周刊》11月16日

(实习生 张瑜珂 整理)

执法部门接到举报后,立即 赶到锦强书店进行检查。检查发 现,该书店有出版物经营许可证, 属于合法经营,但所售的部分图 书存在装帧质量较差、字迹模糊 等问题,涉嫌为非法出版物。执 法人员现场抽取样书33种送到相 关部门鉴定,并对该书店图书进 行了封存。经鉴定,样书中有7种 为非法出版物。根据查实情况, 昆明市五华区文化旅游市场综合 执法大队依法对该书店做出没收 所售非法出版物,吊销出版物经 营许可证的行政处罚。

全国"扫黄打非"办公室负责 人表示,打击非法出版物,净化文 化环境是"扫黄打非"部门的重要 职责。销售非法出版物的行为一 经查实,绝不姑息。他同时强调, 希望媒体朋友和广大群众继续积极 举报制售各种非法出版物的线索。

《演说论语》在京首发

本报讯 (记者屈菡)11月18 日,大型儒学文化电视系列片 《演说论语》在北京举行首发 式。该系列片总计102集,分为 教学篇、修身篇、处世篇、治国 篇四部分

《演说论语》在忠于《论语》原 著的基础上,融入了影视艺术元 素。该系列片不但有原文讲述,还 有情景再现,形象地还原了孔子对

弟子的讲学情景,有助于现代人领 悟孔子的思想和智慧。

据了解,《演说论语》推广活 动是"文化中国"大型系列活动 的重要组成部分。人民政协报 社为响应全国政协委员发起的 倡议,推出了"文化中国"大型 系列活动,推广文化研究成果、 送文化到基层、传承优秀传统 文化。

演出公司以20万元的价格拍得

12月13日首场演出权。目前,这

类拍卖在湖北演艺市场尚不多

见,在武汉更是首开先河。《海底

捞月》故事从武汉解放当天开

"善行河北"文艺演唱材料印发

相声演员进行推广。除了11月 声教育引上理论化教学的道路。

11月20日,2012"多彩贵州·贵州民族民间手工艺品走进北京

文化展示活动新闻发布会在京举行。此次活动将于11月22日至26

日在北京798创意产业园区举行,届时将展示一批贵州民族民间手

工艺精品,还将有来自贵州的民间工艺大师和能工巧匠进行现场表

演。图为"多彩贵州"文化活动形象大使苗豆豆(左)在新闻发布会

北京青年相声节研讨相声传承发展

云 通讯员赵瑞)11月16日,河北 省委宣传部、省文明办、省文化厅 举办"善行河北"文艺演唱材料揭 幕暨赠送仪式。

据了解,编印"善行河北"文 艺演唱材料是河北省今年"善行 河北"主题道德实践活动的重要 内容,也是将主题活动进一步引 向深入的重要举措。它是在河北 省文明办、省文化厅组织开展的 "善行河北"主题群文作品创作、 征集、评选活动的基础上,从河北 省各地广大文艺工作者创作的作

本报讯 (驻河北记者李秋 品中,精选优秀作品编印而成。 该材料收录了以"互助、诚信、孝 敬、友善"为主题的80件优秀作 品,其中包括歌曲24首、歌词16 首、曲艺作品20篇、戏剧作品20 篇,记录了老百姓身边典型的好 人好事,充分体现了中华民族优 良传统美德和社会道德新风。

> 下一步, 这些演唱材料将被 赠送到全省基层文化馆(站)以 及广大农村、社区、校园,让歌 颂好人好事、歌颂传统美德和 美好生活的感人旋律唱响燕赵

"天天演""节中节

王永娟 诵讯员葛声华)武汉方

言贺岁喜剧《海底捞月》将于12

月中旬推出。主创方武汉说唱

团做出了一个大胆的尝试,公开

拍卖该剧的首演权。

武汉贺岁剧拍卖首演权

本报讯 (驻湖北记者徐超 名演艺机构参与,最后由武汉市

此次拍卖共有省内外9家知 始,以麻将为主线串起老武汉60

老百姓畅享上海国际艺术节

年的生活,折射出百姓生活的酸

甜苦辣。该剧剧本荣获第十届

衷,武汉说唱团团长陆鸣说,当

前人民群众文化需求强烈,拍卖

过程实则为鉴别的过程。拍卖

正是基于对自己作品的充分自

信和良好的市场预期,同时也是

为了保证更好的艺术质量,以更

严肃的创作态度对待作品。

谈及拍卖此次首演权的初

楚天文华剧作(剧本)奖。

本报记者 刘 茜

巴金大型回顾展在沪举办

本报讯 作为上海市"长宁 文学季"的重要组成部分,由上 海市长宁区委宣传部和文化局主 办、爱看传媒承办的"生命的开 花——巴金大型回顾展"日前在 沪举办。

巴金是我国20世纪著名的 对外开放,并积极开展对巴金文 献资料的整理工作。这次展览 以巴金与上海的关系为线索,分 "家""春""秋"3部分,通过从巴

金故居整理挑选的数百件手稿、 书信、照片、书籍、绘画和物件等 展示了巴金百年风雨人生、丰硕 的创作成果和奉献社会的人生 风范。其中一些书信文稿难得 一见。

首次举办的上海"长宁文学 文学家、出版家和翻译家,2011 季"注重挖掘本土丰富的文学资 年12月1日,上海巴金故居正式 源与历史积淀,除巴金回顾展 外,还将举办上海译家谈——译 家·读者文学沙龙、文学阅影展、 "我喜爱的立体书房"征文以及 现代诗会等活动。

书法家联手完成世界最长千字文长卷

本报讯 (记者王晋军)近 写了"干字文"3字。 日,第二届中国千字文书法艺术 节在安徽省马鞍山市举办。开 书法家在长达500米的书法列阵 了一幅世界最长的千字文书法 恭达在现场为书法长卷开笔书 投稿。

1500年前,在马鞍山的宝积 山下,才子周兴嗣在此编就千 幕式上,来自全国各地的300位 字文。本届艺术节组织的老年 千字文书法大赛和中青年千 中挥毫泼墨,分别运用篆书、隶 字文书法长卷大赛,吸引了来 书、楷书等不同字体,联手完成 自全国各省市和港澳台地区及 美国、韩国、法国、澳大利亚等 长卷,中国书法家协会副主席言 国家近2万名作者热情创作和

第十四届中国上海国际艺术 节11月20日圆满落幕。本届艺术 节举行一个月来,中外精彩剧目在 各剧场轮番上演,演出交易会成交 项目又创新高,"天天演"等群文活 动给市民们带来惊喜。置身其中, 使人感到上海国际艺术节真正成 为荟萃中外艺术的盛会,也成为人 民大众的节日。上海国际艺术节 中心艺术总监刘文国说:"逢十八 大召开,秉承人人参与艺术节、人 人享受艺术节的办节宗旨,本届 上海国际艺术节充分展示了我国 文化发展繁荣新风貌。"

11月17日下午1点,在上海 繁华的商业步行街南京路世纪广 场,"天天演"现场已聚集了数以 百计的观众,他们正在等待这一 个月以来每天下午两点准时开演 的演出。站在记者身旁的是一位 退休的图书馆工作人员谢先生, 他拿着专业相机,准备拍摄精彩 演出。"对我们退休职工来讲,进 剧场票价太高了,广场演出已经 成为我们老百姓艺术的课堂。"他 向记者介绍,上海国际艺术节"天 天演"给了他很多惊喜,上午是文

艺演出,下午是戏曲演出,能免费 看到国内好戏,有时候还能见到 外国名团。

像谢先生这样的"天天演"的粉 丝不在少数。艺术节群文部的包小 姐向记者介绍,82岁的许德顺老先 生拍摄"天天演"已有11届。艺术节 "天天演"是他每一年的期待,一届 "天天演"他就拍摄了30张光盘。

本届"天天演"历时32天,共 计演出63场,观众有数万人次。 实际上,这只是本次艺术节推进 文化惠民工程的一个缩影。今年 艺术节各区县的群文活动精彩纷 呈,有浦东文化艺术节、苏州河文 化艺术节、徐汇舞蹈文化艺术节、 浓情静安·爵士上海音乐节等,遍 及上海17个区县。

群文活动另一个重头戏是 "艺术家进社区",包括2012上海 农民工欢乐节、徐汇区外来务工 者艺术节、上海市"舞动精彩"社 区舞蹈和时装表演大赛等。其中 "外国艺术家进社区"邀请了俄 罗斯乌拉尔舞蹈团、斯里兰卡岚 岚迦黄金舞蹈学院舞蹈团、特立 尼达和多巴哥国家钢鼓乐团等多

形式的艺术团,让市民在家门口 领略各具特色的异域文化。这些 活动成为市民共享、参与艺术的 舞台。

艺术节还组织了20场"国际 艺术节校园行"活动,吸引了近3 万名大学生参与。"观众是需要培 养的,艺术教育也是我们国际艺 术节的一个任务。"刘文国认为, 要"提高学生的艺术水平,因为他 们才是未来的观众。"

"真正欣赏艺术还是在剧场, 剧场能看到全面的艺术,有舞美灯 光,有表演唱……"本届艺术节为 进一步吸引市民进剧场,推出低价 优惠票。刘文国介绍:"低价票最 低的20元,最高的80元,在总计 15万张演出票中低价票达到1.5 万张,比例还是很大的。"低价票 不仅没有影响正常出票,反而带 动了票房热销。如中央芭蕾舞团 《牡丹亭》、《红色娘子军》一票难 求,上海芭蕾舞团《简·爱》加座 200个仍供不应求。所有46台参 演剧目都供应低价票,并有多场 演出票通过上海市慈善基金会赠

支来自不同国家、具有不同表演 送给老年观众。据统计,共有450 万群众得以享受本届上海国际艺 术节。

> 今年的艺术节包括几大板 块,除了演出节目、交易会、论坛、 扶持青年艺术家计划、文化惠民工 程之外,还有琳琅满目的展览项 目。本届艺术节中国国家画院和 艺术节中心共同主办的2012"写 意中国"——中国国家画院国画、 版画邀请展,汇聚黄永玉、方增 先、刘文西等中国当代国画、版画 领域的名家名作;上海艺博会今 年将以展出12个国家的数千件艺 术作品而继续领跑亚洲艺术展览 市场;2012第九届上海双年展经 过16年的发展,已经成为亚洲最 重要的双年展之一,向世界展示 当代艺术的最新成果。此外,上 海国际版画展、中国工艺美术大 师精品博览会、白俄罗斯现代派 绘画展、波普艺术展等多项展览 也一一亮相,中西杰作让人目不 暇接。

第六届中国上海国际青年钢 琴比赛吸引了全球21个国家和地 区的111名选手报名参加;第三届 宣传、早售票。"

上海国际木偶节邀请了世界11个 木偶艺术院团的艺术家带来20场 木偶剧作品,并举办了"首届国际 木偶艺术论坛";"河南文化周"活 动、"创意英国"演出系列、第六届 朱家角水乡音乐节……这些"节中 节"活动使艺术节的节庆效应更加 突出,也让上海国际艺术节更具包 容性,吸引了更多群众。

值得一提的是,今年艺术节 设立无锡分会场,是艺术节创办 14年来首次在长三角设立分会 场,具有突破性意义。通过7项演 出活动、2项展览博览、4项文化惠 民活动,中国上海国际艺术节形成 了一个开放型结构,艺术节的文化 辐射力和影响力不断被强化。

"明年艺术节将计划开辟更 多的分会场,进一步强化艺术节 服务长三角,辐射全国的功能,扩 大艺术节办节效应。"刘文国相信 明年的上海国际艺术节会更加精 彩,"艺术节将按照文化部和上海 市领导对艺术节的新要求和人民 群众的新需求,认真总结经验、继 续开拓创新,早策划、早启动、早