

影像的光彩，体育的速度

——记第八届北京国际体育电影周

余 一

11月17日，为期一周的第八届北京国际体育电影周暨米兰国际体育电影展在北京落幕。北京国际体育电影周组委会副主席、全国政协教科文卫体委员会副主任、北京奥运城市发展促进会副会长蒋效愚，国际体育电影电视联合会主席弗兰克·阿斯卡尼，国家体育总局自行车击剑运动管理中心副主任、中国首枚奥运金牌得主许海峰，以及中国世界电影学会、中央电视台相关负责人及国内外业界专家学者等出席闭幕式。

与“北京奥运”一脉相承的品牌

北京国际体育电影周是唯一一项由北京奥运会筹办期间至今，每年定期举办的奥林匹克体育文化品牌活动。2005年，当时的北京奥组委与素有“体育界的奥斯卡”之称的米兰国际体育电影节组委会合作，联合国家广电总局、中央电视台体育频道、中央新闻纪录电影制片厂、中国电影博物馆等，共同打造了“北京国际体育电影周”这一品牌项目，突出国际交流，主题更加鲜明，内容更加丰富，成功打造了一个全面展示世界各国体育影视艺术成果的舞台。

今年的北京国际体育电影周以“光影·速度”为主题，以“融合国内外体育电影资源，搭建国际交流与展示平台”为主旨，以“国际性、专业性、跨界共赢”为定位。它通过主题论坛、体育影视作品展映、体育电影海报展，户外主题摄影展等形式，为国内外的

体育电影人、媒体、体育爱好者和广大影迷提供了一场体育影像盛宴。其中的一大亮点是，组委会首次与国际体育电影电视联合会深入合作，从第三十届米兰国际体育电影电视节全球总决赛的参赛作品遴选出30部境外体育影视作品佳作，同时加入24部近年来国内最新体育影视佳作，使得这些最优秀、最前沿的体育影视精品通过体育这个平台精彩呈现。

在体育的砥砺中成就影视创作

体育与电影的关系是什么呢？美国导演伍迪·艾伦说：“有时候我会哀叹，剧院里达不到的戏剧张力，在运动场上随处可见。”如此看来，体育或许可以帮助电影诠释人生。开幕式上，著名导演张艺谋、表演艺术家秦怡、奥运冠军及《跑出一片天》主演代表田亮等共同出席。田亮表示，《跑出一片天》是自己完成的一个关于“跑步”的梦，如今这个梦想和世界各国人民一同分享，非常开心。

一周的时间里，参加本届电影周主题论坛的体育、影视主管部门官员以及国内外知名专家和电影人围绕“体育产业快速发展下如何促进体育影视作品创作”等主题进行演讲，为中国体育影视文化的发展和国际交流献计献策。

“我们在2010年出版过体育蓝皮书《中国体育产业发展报告2008——2010》，中国的体育产业在竞赛、健身、体育用品、场馆运营、中介、传媒等诸多领域快速发展。这些发展与影视创作的关系

是什么呢？我认为，是更广阔的背景、关注度更高的事件与人群。换句话说，就是职业体育进入影视作品。体育题材电影，故事的核心还是人生的跌宕起伏，体育只是故事的背景和线索。”中央电视台体育频道总监江和平在首场论坛上讲道。不少专家还表示了自己对于体育电影的期待：期待未来有一部电影，以中国网球公开赛为背景，在国家网球中心钻石球场拍摄；期待未来有一部电影，以中国足球超级联赛为线索，讲述一个少年成就梦想，一球定乾坤的故事；期待未来有一部电影，像乔丹出演的《空中大灌篮》一样，由CBA明星出演……“巴特尔客串《十月围城》就是一个很好的开始，希望更多的职业体育明星能像坎通纳一样，哪怕演的不是体育电影。”江和平说。

影像助推全民体育热情

深入贴近普通百姓是本届体育电影周的特色之一。一周以来，美国影片《奶奶级超级游泳队》，西班牙电影《唯一目标》、《瑞欧的1912奥运会》、《越野对决》，伊朗电影《足的声音》，瑞典电影《兴奋剂之战》等来自14个国家和地区的体育题材影视佳作，以及《永恒之火》、《许海峰的枪》、《阿米走步》、《跑出一片天》等近年来国内最新体育影视作品不仅在中华世纪坛、中国电影博物馆、北京国际电影学院等主场持续展映，更走进校园、走进部队以及各区县文化馆进行交流。



艺术·人物

颜丙燕：为饰演李宝莉“万箭穿心”

本报记者 钱 力

电影《雷锋在1959》在辽阳拍摄

本报讯（驻辽宁记者袁艳）由辽宁省委宣传部、八一电影制片厂和辽阳市委、市政府联合摄制，辽宁省著名编剧黑继文担任编剧，八一电影制片厂导演宁海强执导，钟秋、冯国庆、刘之冰、李强、葛晓凤联袂主演的《雷锋在1959》日前开机。

姜昆在会上表示，现在的主流电影市场虽然被好莱坞商业片占据，但好莱坞也有《金色池塘》这种讲述固有文化传统理念的好作

周星驰《西游·降魔篇》春节档上映

本报讯 继2008年推出自导自演的电影《长江七号》后，周星驰时隔4年再次携新片亮相。但这一次，他不再担任主演，只是安心做好导演一职。11月20日，周星驰与华谊兄弟总裁王中磊共同亮相北京发布会，公布其新片定名《西游·降魔篇》，发布会上还曝光了该片的概念海报和预告，这部凝聚了周星驰多年心血的作品将于2013年春节档上映。

周星驰与华谊兄弟的合作始于2004年，当时《功夫》在内地取

当年送雷锋参军的那段往事，让剧组演职人员重温了雷锋参军的过程，深刻体会雷锋参军入伍、报效祖国的决心，为更好拍摄塑造雷锋光辉形象提供了难得素材。

《雷锋在1959》展现了雷锋入伍前的一段鲜为人知的真实故事，讲述了雷锋在辽阳弓长岭焦化厂工作生活的142天中发生的故事。这段时间是雷锋成长的重要阶段，雷锋精神正是在这个阶段孕育形成的。导演宁海强告诉记者，该片首次将工人雷锋的形象呈现给观众，现在已开始全程拍摄，定于2013年3月5日全国上映。

《雷锋在1959》展现了雷锋入伍前的一段鲜为人知的真实故事，讲述了雷锋在辽阳弓长岭焦化厂工作生活的142天中发生的故事。这段时间是雷锋成长的重要阶段，雷锋精神正是在这个阶段孕育形成的。导演宁海强告诉记者，该片首次将工人雷锋的形象呈现给观众，现在已开始全程拍摄，定于2013年3月5日全国上映。

（李 寒）

11月16日，由王竞导演，颜丙燕、焦刚等人主演的国产小成本电影《万箭穿心》上映，取得极佳的口碑。该片也赢得了包括原著小说作者方方，著名主持人倪萍、崔永元，社会学家李银河等人的一致推介。

“意料之外”的李宝莉打动了“我”

在今年演完《飞越老人院》之后，颜丙燕的身体一直不是很好，公司、医生都建议她暂缓拍戏，多休息。“但是当我看到剧本的时候，忽然眼前一亮。”这个内心坚强、生动真实的女人角色，就是吸引她出演的最大原因：一个中年妇女，刚住进了新房想要开始新生活，却遭致接二连三的打击，家破人亡。“生活被挤到谷底，依照我的惯性思维，李宝莉应该是哭天抢地、纠缠不清的，但结果却是，她并没有怨天尤人，而是用最简便的方式——出力气，养家糊口。”

而银幕上的角色对于现实人生的诠释，使得观众看到的也不再仅仅是电影，而是人生。“《万箭穿心》把中国家庭生活里的情和感缺陷直白地表达出来了。有类似经历的观众绝对不是少数，影片有数个瞬间，真让人有万箭穿心的感觉。”有网友这样评价。在颜丙燕对于李宝莉的理解中，她与丈夫的结合其实从一开始就是“拧巴”着的。李宝莉没读过书，是一个街头市井小民，而马学武肚子里是有一些墨水的，他们的价值观、世界本身就不在一个层面上，故而看问题也都看不到一块儿去。“李宝莉有几分姿色，又是本地人，按她自己的话说是‘城里人’，马学武是乡下人，通过自己的苦读进城谋得一份工作。”颜丙燕认为，这种看似互补其实从根子上来讲就是一种错位，导致两个人最后的悲剧，也就在情理之中了。

为学武汉话“潜伏”大街小巷小巷

《万箭穿心》全片是武汉话对白，对于在北京土生土长的颜丙燕而言，武汉方言是拍摄过程中的最大挑战。在拍摄的两个多月的时间里，她很大一部分时间都是用来融入当地生活，学说武汉话。在跟剧组专门聘请的“方言

老师”学习之外，颜丙燕还经常在剧组收工后“潜伏”于武汉的大街小巷，与武汉的劳动妇女聊天、交流，细心观察她们的言行举止和性格特点。有时候，为了把一句“汉骂”台词说得更地道，她会反复请教武汉的打工妇女。圈内人盛赞其“把自己打碎了，揉出一个李宝莉”的忘我投入。

在武汉拍戏时，颜丙燕跟当地“扁担”（挑扁担者）有过沟通。“现在的‘扁担’很少了，感觉这样一个群体是生活在另外一个世界，你融入不了他们。”颜丙燕形容自己所观察到的武汉“扁担”“沉默寡言，生活特别单一”。“似乎他们每天就为了干活儿，一根筋，听到有人叫‘扁担’就飞快地奔过去。”尤其是去“扁担”们的住家时，颜丙燕的体会更加深刻，“李宝莉十年都处于这样的环境，在这么窄的圈子里做如此单一的事情，那么她之前身上的很多一定是被磨得没有棱角了。”所以从马学武生前到马学武死后，颜丙燕对于女主角性格的塑造也发生了翻天覆地的变化。

强悍的个性、母性的温存，《万箭穿心》里的李宝莉令整部影片能够自始至终都延伸着一种独特的女性个人魅力。电影画面里，背负了心理、家庭、情感等诸

多负担的女主人公坚忍地活着，一根扁担压抑住了她曾经的愤怒与怨气。在影片中褪下明星光环，不惜扮丑、扮老、扮粗俗、学骂人……颜丙燕认为，这些都不算是牺牲，只为更加凸显这个女人强硬的心理壁垒以及强悍的自我个性。她认为自己就是要做一个更加优秀的演员，而不是做明星，戏里戏外都力求让自己活得更真实一些。

希望更多的人关注文艺片

《万箭穿心》的英文名字被翻译成“风水”，缘于主人公新家的位置——其房前有太多交叉路，在风水上这叫“万箭穿心宅”，住在里面的人运势不好，很不吉利。然而，它带给观众更多的是关于人性自身的某种反思。不少观众似乎从中也看到自己生活与婚姻的影子。“整部影片中，李宝莉只哭过一次，就是当看到她的丈夫与情人在旅馆时。”就颜丙燕自身的理解，只有那一刻李宝莉是真正的万箭穿心，但还要这个家，所以不得已采取了另一种处理方式。“尽管取名为‘风水’，但这部电影归根结底属于性格悲剧。男女主人公分别站在自身的立场上，似乎都没有错，但是交错在一起就升级为种种悲剧。观众作为局外

人，会看得更明白。”她说。

“作为一部故事通俗易懂的电影，《万箭穿心》在对中国家庭伦理的揭示上用力不小，如同手指按在流脓的伤口之上。它旨在挤出中国家庭不易为人所知的隐痛，帮助人们了解什么是真正的爱。”有影评人表示，《万箭穿心》能唤醒你内心的东西，很复杂，百感交集。“当李宝莉一下子到了谷底的时候，她的波澜不惊的状态很惊人。”颜丙燕对于这种既能“上得去”，又能“下得来”的人生态度很是佩服。“换句话说，人在好的时候要想到有低谷，在低谷的时候要积极健康地去面对——因为最差的状态已经是这样了，过后只会比现在更好。”她说。

颜丙燕将这部片子不仅定位为“文艺片”，也是“剧情片”，或者“伦理片”。长期饰演文艺片的角色，颜丙燕希望以后能够有更多的观众来关注这类电影。“文艺片的市场肯定是会越来越好的。”她说，随着生活越来越稳定，节奏越来越能舒缓下来的时候，大家自然会更想去思考一些东西了，“而这类电影往往更多揭示的是人性深处的一些东西，是寻常生活最真实的体会与感悟，所以也相信有越来越多的人关注它们。”



电影《阿米走步》剧照

青海湖畔的体育旋律

民族性与现代性的“精气神”

仅有一些，还不足以构成该片的独特之处。康健民认为，《阿米走步》是一部具有国际视野的作品，“电影里有中国的运动员、外国的教练，还有藏族的风情、法国的异国风情……都得以充分地表达，电影散发出来的信息量是很大的，让观众看的时候能够融入进去。”

体育电影的精气神该怎么体现？中国电影家协会编审、著名影评评论家朱小鸥说，长久以来，中国的体育片千篇一律就是教育人不怕苦，一开始是多么失败，经过艰苦努力最后拿到了冠军。而这部电影的视野很开阔，写的是中国运动员和国外教练的矛盾。“影片的落脚点在于不同种族的人的心灵沟通，转为写山美、水美、人美。整个片子是很感动人的。”她说。

担任北京国际电影节民族电影展副主席的饶曙光称赞《阿米走步》具有丰富的人文内涵，有鲜明的民族特色和独特的艺术风格和气质。他认为，导演在体育电影的类型上融入了民族电影的元素，增加了影片的人文含量。这部影片以开放的胸怀展现了中国民族精神和民族情感的成熟与自信。