电影《阿米走步》剧照

艺术・焦点

影像的光彩,体育的速度

-记第八届北京国际体育电影周

11月17日,为期一周的第八 届北京国际体育电影周暨米兰国 际体育电影展在北京落幕。北京 国际体育电影周组委会副主席、 全国政协教科文卫体委员会副主 任、北京奥运城市发展促进会副 会长蒋效愚,国际体育电影电视 联合会主席弗兰克·阿斯卡尼,国 家体育总局自行车击剑运动管理 中心副主任、中国首枚奥运金牌 得主许海峰,以及中国世界电影学 会、中央电视台相关负责人及国内 外业界专家学者等出席闭幕式。

与"北京奥运"一脉相 承的品牌

北京国际体育电影周是唯一 一项自北京奥运会筹办期间至 今,每年定期举办的奥林匹克体 育文化品牌活动。2005年,当时 的北京奥组委与素有"体育界的 奥斯卡"之称的米兰国际体育电 影节组委会合作,联合国家广电 总局、中央电视台体育频道、中央 新闻纪录电影制片厂、中国电影 博物馆等,共同打造了"北京国际 体育电影周"这一品牌项目,突出 国际交流,主题更加鲜明,内容更 加丰富,成功打造了一个全面展 示世界各国体育影视艺术成果的

今年的北京国际体育电影周 以"光影·速度"为主题,以"融合 国内外体育电影资源,搭建国际 交流与展示平台"为主旨,以"国 际性、专业性、跨界共赢"为定 位。它通过主题论坛、体育影视 作品展映、体育电影海报展、户外 主题摄影展等形式,为国内外的

本报讯 (记者钱カ)11月19

日,"十二五"百部农村电影工程

在京举办新闻发布会暨签约仪

式。中国影协分党组书记、驻会

副主席康健民,中国文学艺术基

金会秘书长姜昆等人出席,强调

要更多地创作适合农村放映、适

由中国电影家协会、北京九州同

合发起,中国文学艺术基金会出

资支持,是一个以扶持农村系列

电影剧本为主的电影工程。项目

在"十二五"期间,即2011年到

2015年或更长的时间里,扶持一 批以农村题材为主的电影剧本的

电影市场虽然被好莱坞商业片占

据,但好莱坞也有《金色池塘》这种 讲述固有文化传统理念的好作

姜昆在会上表示,现在的主流

"十二五"百部农村电影工程

合农民观看的电影。

创作和影片的摄制。

艺术·镜头

体育电影人、媒体、体育爱好者和 广大影迷提供了一场体育影像盛 宴。其中的一大亮点是,组委会 首次与国际体育电影电视联合会 深入合作,从第三十届米兰国际 体育电影电视节全球总决赛的参 赛作品中选出30部境外体育影视 作品佳作,同时加入24部近年来 国内最新体育影视佳作,使得这 些最优秀、最前沿的体育影视精 品通过体育这个平台精彩呈现。

在体育的砥砺中成就 影视创作

体育与电影的关系是什么 呢? 美国导演伍迪·艾伦说:"有 时候我会哀叹,剧院里达不到的 戏剧张力,在运动场上随处可 见。"如此看来,体育或许可以帮 助电影诠释人生。开幕式上,著 名导演张艺谋、表演艺术家秦怡、 奥运冠军及《跑出一片天》主演代 表田亮等共同出席。田亮表示, 《跑出一片天》是自己完成的一个 关于"跑步"的梦,如今这个梦能 和世界影人一同分享,非常开心。

一周的时间里,参加本届电 影周主题论坛的体育、影视主管 部门官员以及国内外知名专家和 电影人围绕"体育产业快速发展 下如何促进体育影视作品创作"等 主题进行演讲,为中国体育影视文 化的发展和国际交流献计献策。

"我们在2010年出版过体育 蓝皮书《中国体育产业发展报告 2008——2010》,中国的体育产业 在竞赛、健身、体育用品、场馆运 营、中介、传媒等诸多领域快速发 展。这些发展与影视创作的关系

工程的哨兵,督促与监督工程的顺

了百部农村电影工程的组织机构

和申报程序——中国电影家协会

与九州同映国产数字电影院线有

限公司将共同组成项目组织委员

会,具体负责农村电影工程的策

划、实施、宣传。而电影界资深专

对剧本进行论证、评审、指导,并提

10月,包括《梦别》、《回到西藏》等

片在内的首批入选的8部剧本已

《黄连有点儿甜》等6部剧本成为

第二批支持项目,影协与入选剧

本的摄制单位当场签订了委托执

经进入影片的创作拍摄阶段。

据悉,从工程启动至2012年

发布会当天,《马兰的歌声》、

会上,康健民还向大家介绍

是什么呢? 我认为,是更广阔的 背景、关注度更高的事件与人 群。换句话说,就是职业体育进 入影视作品。体育题材电影,故 事的核心还是人生的跌宕起伏, 体育只是故事的背景和线索。"中 央电视台体育频道总监江和平在 首场论坛上讲道。不少专家还表 示了自己对于体育电影的期待: 期待未来有一部电影,以中国网 球公开赛为背景,在国家网球中 心钻石球场拍摄;期待未来有一 部电影,以中国足球超级联赛为 线索,讲述一个少年成就梦想,一 球定乾坤的故事;期待未来有一 部电影,像乔丹出演的《空中大灌 篮》一样,由CBA明星出演…… "巴特尔客串《十月围城》就是一 个很好的开始,希望更多的职业 体育明星能像坎通纳一样,哪怕 演的不是体育电影。"江和平说。

影像助推全民体育热情

深入贴近普通百姓是本届体 育电影周的特色之一。一周以 来,美国影片《奶奶级超级游泳 队》,西班牙电影《唯一目标》、《璀 璨的1912奥运会》、《越野对决》, 伊朗电影《足的声音》,瑞典电影 《兴奋剂之战》等来自14个国家和 地区的体育题材影视佳作,以及 《永恒之火》、《许海峰的枪》、《阿 米走步》、《跑出一片天》等近年来 国内最新体育影视作品不仅在中 华世纪坛、中国电影博物馆、北京 电影学院等主场持续展映,更走 进校园、走进部队以及各区县文 化馆进行交流。

电影周期间,弗兰克·阿斯 卡尼来到北京电影学院,以"奥 运与体育影像——运动员与成 功的演员"为题,围绕运动与电 影、奥运与传播等关系,与影视 专业师生互动。他认为,对于媒 体而言,体育已经成为电视节 目、网站等的内容和观众战略利 益的供应商,而事实上,通过电 视和网络观众的选择,体育节目 一直在世界电视排行榜名列前 茅:不仅在周期性体育赛事中位 于前列,在季度赛中亦是如此。 阿斯卡尼谈到,如果直到昨天电 视还是被迫跟随着体育,那么明 天电视可能会严重地影响着体 育以及体育的教育价值。在这 样的形势下,通过影视传媒来进 一步地引导舆论,推动体育事业

蒋效愚告诉记者,北京作为 中国电影电视业发展的中心,具 有资源丰富、基础雄厚、市场活 跃的优势。成功举办2008年奥 运会,使体育文化、奥林匹克精 神和全民健身的理念更加深入 人心,为体育影视创作和推广打 下了深厚根基。"体育和电影是 全人类共同的文化财富。作为 体育文化的重要组成部分,体育 影视记录了世界上不同国家和 民族的地域个性和民族个性,代 表了相应的审美特征,是全世界 沟通与交流的重要平台。"他认 为,秉承"传承奥林匹克精神、促 进城市发展"的宗旨,北京国际 体育电影周也应当为世界体育 影视殿堂增添一个分享中国体 育文化的窗口。



谈到体育电影,人们总是习 惯性地把它与"更高""更快""更 强"的体育精神相联系,这也确 实是现今体育电影创作的主 流。然而,在今年的北京国际体 育电影周中,一部名叫《阿米走 步》的电影分外夺人眼球——它 以一年一度的环青海湖国际公 路自行车赛为背景,讲述了法国 教练和本土自行车队之间发生 的文化碰撞。该影片不仅对边 缘题材有所突破,也对少教民族 体育发展发出召唤。

11月15日,由中国电影家协 会主办的电影《阿米走步》研讨 会在京举行,影片编剧金鑫,中 国电影家协会分党组书记、驻会 副主席康健民,中国电影艺术研 究中心副主任饶曙光,著名编剧 赵葆华等参加了活动。谈起这 部作品的创作过程,主创人员表 示,体育文化已由传统的体育部 门讲体育的事,发展成为文化市 场向体育渗透、与体育文化交融。

多个"第一"打造体育电影

《阿米走步》是新中国成立 以来首部以自行车赛为主题的 电影,讲述了一个发生在青海湖 畔的美丽故事。"阿米"和"走步" 分别是法语和藏语中"朋友"的 音译。"第一部公路自行车赛题 材的影片""第一部有2400多个 画面的影片""第一部有15个世 界冠军出演的影片""第一部被 推荐参加多个国际电影节和文 化交流活动的体育电影",音乐 家卞留念作曲,歌星萨顶顶演唱 主题曲……这些体育、人文元素 的完美组合为观众献上了一场 精彩的视听盛宴。

雪山、大湖、草原、天边上的 白云和成群的牛羊,是这部影片 的外景。据金鑫介绍,影片以青 海、甘肃具有强烈民族和高原特 色的人文特征和自然环境为背 景,将美丽的青海湖风光、祁连 风光、张掖的丹霞地貌、兰州黄



院电视艺术系教授路海波说。

除了景美之外,该片在演员 的选择上也是严格把关。金鑫 介绍,选的演员都是帅哥美女, 女孩1.74米以上,男孩1.8米多, 主角由南非演员穆雷克饰演,而 饰演外教助理的演员本身就是 一个模特。"这确实有吸引力,因 为如果希望更好地走向市场,演 员倒不一定是明星,但是一定得 有亮点,其形象与气质需要能吸 引观众。"中国电影出版社副总

凝聚于力量、速度与柔情中

编辑李梦学表示。

从1956年《两个小足球队》 开始,体育电影真正作为一种类 型电影在中国出现。"半个世纪 以来,有些体育题材拍得相当精 彩,包括《一个人的奥林匹克》和 《许海峰的枪》等等。"李梦学认 为,体育题材的价值在于,它很 有动感,能够反映一种民族的精 神,而关注自行车则更加有新 意。"据我了解,现在北京有一帮 车友,年龄最大的70多岁,一到 星期五、星期六骑着自行车,精 神状态很是昂扬。从这个角度 来讲,这个片子有独特的审美群 体和审美价值。"他说。

"青春和力量、浪漫的情 感、积极向上的生活态度,我觉 得是这部电影给我们带来的一 个非常重要的感受。"在路海波 看来,电影《阿米走步》的框架 故事非常紧凑,自始至终体现 了一种拼搏、向上的精神,富有 张力的结构如同看好莱坞大片 一样,充满激情,相当具有节奏 感、力量感

"影片还有一种很浪漫的情 怀,尤其是年轻人运动之美、力量 之美,同时他们很有个性,有自己 对生活的追求。里面穿插的爱情 也挺有意思的。"康健民说。

"这里面有六七个队 有教练和领队,展开了很多故 事。虽然被称做体育片,但我 认为,它更多的是以体育的背 景来写人的感情。"国家广电 总局电影剧本中心主任张思 涛说。

专家研讨电影《阿

育

民族性与现代性的"精气神"

仅有这些,还不足以构成该 片的独特之处。康健民认为, 《阿米走步》是一部具有国际视 野的作品,"电影里有中国的运 动员、外国的教练,还有藏族的 风情、法国的异国风情……都得 以充分地表达,电影散发出来的 信息量是很大的,让观众看的时 候能够融入进去。"

体育电影的精气神该怎么 体现?中国电影家协会编审、著 名电影评论家朱小鸥说,长久以 来,中国的体育片千篇一律就是 教育人不怕苦,一开始是多么失 败,经过艰苦努力最后拿到了冠 军。而这部电影的视野很开阔, 写的是中国运动员和国外教练 的矛盾。"影片的落脚点在于不 同种族的人的心灵沟通,转为写 山美、水美、人美。整个片子是 很感动人的。"她说。

担任北京国际电影节民族 电影展副主席的饶曙光称赞《阿 米走步》具有丰富的人文内涵, 有鲜明的民族特色和独特的艺 术风格和气质。他认为,导演在 体育电影的类型上融入了民族 电影的元素,增加了影片的人文 含量。这部影片以开放的胸怀 展现了中国民族精神和民族情 感的成熟与自信。



颜丙燕:为饰演李宝莉"万箭穿心"

本报记者 钱 力

电影《雷锋在1959》在辽阳拍摄

百部农村电影工程在京签约

利进行。

出修改意见。

由辽宁省委宣传部、八一电影制 片厂和辽阳市委、市政府联合摄 制,辽宁省著名编剧黑继文担任 编剧,八一电影制片厂导演宁海 强执导,钟秋、冯国庆、刘之冰、李 强、葛晓凤联袂主演的《雷锋在 1959》日前开机。

11月16日,在辽阳市委副书 记郭辉陪同下,92岁高龄、当年送 雷锋参军的辽阳市兵役局政委余 新元,应邀与电影《雷锋在1959》 全体演职人员在辽阳弓长岭的雷 锋纪念馆里会面并参与拍摄。会 面时,余新元饱含深情地讲述了 摄,定于2013年3月5日全国上映。

本报讯 (驻辽宁记者袁艳) 当年送雷锋参军的那段往事,让 剧组演职人员重温了雷锋参军的 过程,深刻体会雷锋参军入伍、报 效祖国的决心,为更好拍摄塑造雷 锋光辉形象提供了难得素材。

> 《雷锋在1959》展现了雷锋人 伍前的一段鲜为人知的真实故 事,讲述了雷锋在辽阳弓长岭焦 化厂工作生活的142天中发生的 故事。这段时间是雷锋成长的重 要阶段,雷锋精神正是在这个阶 段孕育形成的。导演宁海强告诉 记者,该片首次将工人雷锋的形象 呈现给观众, 现在已开始全程拍

周星驰《西游·降魔篇》春节档上映

自演的电影《长江七号》后,周星驰 时隔4年再次携新片亮相。但这 一次,他不再担任主演,只是安心 做好导演一职。11月20日,周星 驰与华谊兄弟总裁王中磊共同亮 相北京发布会,公布其新片定名 《西游·降魔篇》,发布会上还曝光 了该片的概念海报和预告,这部 凝聚了周星驰多年心血的作品将 于2013年春节档上映。

周星驰与华谊兄弟的合作始 于2004年,当时《功夫》在内地取

本报讯 继2008年推出自导 得票房佳绩。在之后的8年间,周 星驰慢工出细活,推出充满诚意 的佳作《长江七号》。从《少林足 球》的魔幻足球,到《功夫》中千奇 百怪的功夫世界,再到《长江七 号》中的外星生物七仔,周星驰一 直对影片的视觉效果非常重视, 在《西游·降魔篇》中,他更是集结 了我国香港以及泰国、韩国、日本 的数百位后期制作精英,用最先 进的后期制作理念和技术,合力

打造前所未有的视觉奇观。 (李 骞)

11月16日,由王竞导演,颜丙 燕、焦刚等人主演的国产小成本 电影《万箭穿心》上映,取得极佳 的口碑。该片也赢得了包括原著 小说作者方方,著名主持人倪萍、 崔永元,社会学家李银河等人的 一致推介。

《万箭穿心》讲述了上世纪90 年代,武汉底层妇女李宝莉因一 场失误导致生活破裂,痛苦与挣 扎中靠挑扁担独自撑起家庭的故 事。金鸡影后颜丙燕在片中贡献 了出色的演技,将一个直爽、泼辣 又坚忍倔强的女性形象诠释得生 动丰满,得到行内人高度评价。

"'意料之外'的李宝莉 打动了我"

在今年演完《飞越老人院》之 后,颜丙燕的身体一直不是很好, 公司、医生都建议她暂缓拍戏,多 休息。"但是当我看到剧本的时候, 忽然眼前一亮。"这个内心坚强、生 动真实的女人角色,就是吸引她出 演的最大原因:一个中年妇女,刚 住进了新房想要开始新生活,却遭 致接二连三的打击,家破人亡。 "生活被挤到谷底,依照我的惯 性思维,李宝莉应该是哭天抢 地、纠缠不清的,但结果却是,她 并没有怨天尤人,而是用最简便 的方式——出力气,养家糊口。"

而银幕上的角色对于现实人 生的诠释,使得观众看到的也不 再仅仅是电影,而是人生。"《万箭 穿心》把中国人家庭生活里的情 感缺陷直白地表达出来了。有类 似经历的观众绝对不是少数,影片 有数个瞬间,真让人有万箭穿心的 感觉。"有网友这样评价。在颜丙 燕对于李宝莉的理解中,她与丈夫 的结合其实从一开始就是"拧巴" 着的。李宝莉没读过书,是一个街 头市井小民,而马学武肚子里是有 一些墨水的,他们的价值观、世界 观本身就不在一个层面上,故而看 问题也都看不到一块儿去。"李宝 莉有几分姿色,又是本地人,按她 自己的话说是'城里人',马学武是 乡下人,通过自己的苦读进城谋得 一份工作。"颜丙燕认为,这种看似 互补其实从根子上来讲就是一种 错位,导致两个人最后的悲剧,也 就在情理之中了。

为学武汉话"潜伏"大 街小巷

《万箭穿心》全片是武汉话对 白,对于在北京土生土长的颜丙 燕而言,武汉方言是拍摄过程中 的最大挑战。在拍摄的两个多月 的时间里,她很大一部分时间都 是用来融入当地生活,学说武汉 话。在跟剧组专门聘请的"方言

老师"学习之外,颜丙燕还经常在 剧组收工后"潜伏"于武汉的大街 小巷,与武汉的劳动妇女聊天、交 流,细心观察她们的言行举止和 性格特点。有时候,为了把一句 "汉骂"台词说得更地道,她会反 复请教武汉的打工妇女。圈内人 盛赞其"把自己打碎了,揉出一个 李宝莉"的忘我投入。

地"扁担"(挑扁担者)有过沟通。 "现在的'扁担'很少了,感觉这样 一个群体是生活在另外一个世 界,你融入不了他们。"颜丙燕形 容自己所观察到的武汉"扁担" "沉默少言,生活特别单一"。"似 乎他们每天就为了干活儿,一根 筋,听到有人叫'扁担'就飞快地 奔过去。"尤其是去"扁担"们的住 处时,颜丙燕的体会更加深刻, "李宝莉十年都处于这样的环境, 在这么窄的圈子里做如此单一的 事情,那么她之前身上的很多一 定是被磨得没有棱角了。"所以从 马学武生前到马学武死后,颜丙 燕对于女主角性格的塑造也发生 了翻天覆地的变化。

强悍的个性、母性的温存, 《万箭穿心》里的李宝莉令整部影 片能够自始至终都延伸着一种独 特的女性个人魅力。电影画面 里,背负了心理、家庭、情感等诸

多负担的女主人公坚忍地活着, 一根扁担压抑住了她曾经的愤怒 与怨气。在影片中褪下明星光 环,不惜扮丑、扮老、扮粗俗、学骂 人……颜丙燕认为,这些都不算是 牺牲,只为更加凸显这个女人强硬 的心理壁垒以及强悍的自我个性。 她认为自己就是要做一个更加优秀 的演员,而不是做明星,戏里戏外都 在武汉拍戏时,颜丙燕跟当 力求让自己活得更真实一些。

希望更多的人关注文

《万箭穿心》的英文名字被翻 译成"风水",缘于主人公新家的 位置——其房前有太多交叉路, 在风水上说叫"万箭穿心宅",住在 里面的人运势不好,很不吉利。然 而,它带给观众更多的是关于人性 自身的某种反思。不少观众似乎 从中也能看到自己生活与婚姻的 影子。"整部影片中,李宝莉只哭过 一次,就是当看到她的丈夫与情 人在旅馆时。"就颜丙燕自身的理 解,只有那一刻李宝莉是真正的 万箭穿心,但还要这个家,所以不 得已采取了另一种处理方式。"尽 管取名为'风水',但这部电影归 根结底属于性格悲剧。男女主人 公分别站在自身的立场上,似乎 都没有错,但是交错在一起就升 级为种种悲剧。观众作为局外 人,会看得更明白。"她说。

"作为一部故事通俗易懂的 电影,《万箭穿心》在对中国家庭 伦理的揭示上用力不小,如同手 指按在流脓的伤口之上。它旨在 挤出中国家庭不易为人所知的隐 痛,帮助人们了解什么是真正的 爱。"有影评人表示,《万箭穿心》 能唤醒你内心的东西,很复杂, 百感交集。"当李宝莉一下子到 了谷底的时候,她的波澜不惊的 状态很惊人。"颜丙燕对于这种 既能"上得去",又能"下得来"的 人生态度很是佩服。"换句话说, 人在好的时候要想到会有低谷, 在低谷的时候要积极健康地去面 对——因为最差的状态已经是这样 了,过后只会比现在更好。"她说。

颜丙燕将这部片子不仅定位 为"文艺片",也是"剧情片",或者 "伦理片"。长期饰演文艺片的角 色,颜丙燕希望以后能够有更多 的观众来关注这类电影。"文艺 片的市场肯定是会越来越好 的。"她说,随着生活越来越稳 定,节奏越来越能舒缓下来的时 候,大家自然而然地更想去思考 一些东西了,"而这类电影往往 更多揭示的是人性深处的一些东 西,是寻常生活最真实的体会与 感悟,所以也相信有越来越多的 人关注它们。"