



李平(李尚平),汉族,生于山东昌邑。先后毕业于山东艺术学院、山东师范大学、俄罗斯国立师范大学、俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院,硕士学位。

现为山东大学艺术学院副院长、美术系主任、教授、硕士生导师,兼山东省美术家协会主席团委员、山东省美术家协会油画艺术委员会委员、山东省油画学会理事、欧美同学会美术家协会山东分会常务副会长兼秘书长。



雄峙泰山(油画) 300厘米×250厘米 2012年

李平

万壑松风 五岳独尊

——赏析李平教授的油画作品《雄峙泰山》

刘友谊

2011年5月20日,山东大学艺术学院副院长李平陪同清华美院教授王铁牛登临泰山,因山雨突降,只能驻足中天门。眺望隐现在云海雨雾中的泰山极顶,一幅宏阔壮丽的图画在李平教授脑海中酝酿。在此后一年中,画家七登泰山,俯仰泰岱之宏伟,感悟史迹之沧桑,精思传会而成油画巨制《雄峙泰山》。

整幅作品气势恢弘,既有摧浪磅礴之势,又有空灵清逸之美。近景翠松迤邐彼岸,碧色茂然入云端:松杆如蛟龙探海,遒劲苍傲;松枝如行云流水,恣肆卓然。中景广袤宏阔,燕过无痕,水云流转恍若入仙境。远景飘渺似雾,如梦如幻。层峦叠嶂在作者潇洒凝练的笔下化为雄峙东天的五岳之尊,此乃江山之大美也。

画家以中国山水画的散点透视法和西方绘画的

空间表现形式来组织画面构图:既展现出西方绘画“平远”的纵深空间,又有中国山水画“高远”之巍峨壮观。整体营构,注重山势之完美体现;造化归一,尽显气韵之妙造无言。山峦峻峭不乏丰草幽卉,苍松高进依然玉树临风;云雾蒸腾正在舒卷如意,流水轻柔不忘穿石之志。作者用笔方圆无拘,坚柔合之成章法;色彩铺陈潇洒,一片傲然灵旷之风。

写实的手法,写意的理念,画面以“山”为体,以“色”为用,以“韵”为魂,以“气”御景。松风长啸,恍若鲲鹏扶摇东天,云蒸霞蔚,悠然间穿越万壑云烟。一时泰岱之神韵皆在风云际会间呈现。

仁者乐山,智者乐水。而钟爱艺术、倾情自然的李平教授既乐山又乐水,儒家高洁之风、道家无为之气,在其笔下尽彰无遗。



冰雪覆盖的圣彼得堡芬兰湾海岸(油画) 50厘米×60厘米 2003年3月

李平



雪夜归人(油画) 70厘米×50厘米 2003年4月

李平



泰山北麓之花石峪印象一(油画) 60厘米×80厘米 2011年11月

李平

风雪·艺术·人生

——访山东大学艺术学院李平教授

褚珊珊

雾霭迷茫

遮不住

飞翔的双翼

三千尘寰

九万里鲲鹏掠过

风休住

书写一路传奇

从小城昌邑到泉城济南,再到异国古都圣彼得堡……有位艺术的朝圣者一路走来。他曾经一无所有地漂泊,却从未停止前行的脚步,即使在多舛的岁月里,他始终坚信:属于自己的那片天空,总会有华光异彩。他的艺术人生,如同风雪中的猎人,在书山艺海中穿行,他的学识修养,犹如智者,在哲学、艺术、科学间游戏贯通。

假如爱有天意

惜风沐雨几许晴

消散苦楚

氤氲过往

一曲寒笛满

回首彼岸

爱与艺术

同样韶华倾付

漫卷诗书,温热了你的牵绊,三尺书香,浸润了我的茶盏。如果你愿静下心来聆听时光的一片叮咚,触摸岁月的一段纹理,请在寂静一隅,感悟著名画家李平先生关于艺术人生的一段传奇。

漫步阡陌,迢迢苦寻,李平先生最初走上艺术的道路是曲折艰难的。

农家粗糙的泥土,滋生出倔强的艺术胚芽。不知何时起,少年时代的李平即迷恋上了绘画,于是,乡间邻里便悄然传递着他的名字和他的画作。然而,谁人知晓,几时的涂鸦,已源于他内心深处萌发的感情——对艺术与生俱来的爱与渴望。于是,鲜活灵动的形象不断在乡村教室的课桌上描绘出,村头河边的景致纷纷被点染成艺术的斑斓油彩——而他自己,也在这种蒙昧稚拙的涂鸦中不断成长。为了能够步入艺术殿堂,他从不妄弃点滴时间,只为内心对艺术的那份挚爱与期盼。曾几何时,为了求师学艺,他无数次往来于乡村、县城及省城间。自行车转动的车轮记载了他人生奔波的轨迹,火车站往来的人群见证了刻苦习画青年的成长。然而,造化弄人,一次次步入艺术殿堂的机会与其失之交臂,再次印证了“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤”的古言。

在他的记忆中,“似乎所有的欢乐都与绘

画有关,几乎所有的痛苦也与绘画有关”。那种因酷爱绘画而被赶出教室,甚至被勒令退学的遭遇,使其备感求学之路的艰辛与坎坷,也使白发早早爬上少年头。

然而,有志者,事竟成。他终于考入了心仪的艺术学府,得以自由地徜徉在诗雨书林油彩之中……

“莫听穿林打雨声,何妨吟啸且徐行”,对痴迷于绘画的李平先生而言,艺术是他不曾失去的人间乐园。在那里,他能够以自己之见识,诠释对生命的认识、理解,对生活的真诚、对艺术的挚爱……

仰望星空的人

脚立大地

踏碎一世藩篱

仰望星空

闪亮漫天光华

风雪、艺术、人生

哲学、绘画、科学

迸发出耀眼的火花

“孔德之容,唯道是从。”作为大学教授,他的学术研究,是以自己独特的方式,诗意般地栖息在哲学、艺术、科学中——将科学原理与艺术原理结合在一起,站在哲学的角度去审视,探讨阴阳五行与本质色彩的相通之处、道法自然与艺术原理的共性因素、数理科学与艺术技法相辅相成。他以儒家的心态积极入世,又以释道的理念超然审视艺术与人生。他在自己的艺术世界里设置哲学密码,用理性贯通哲学、科学、艺术之间的内在联系,从而撰写出了《艺术与科学的交融》、《论艺术与科学中的欧几里德空间和非欧几里德空间现象》等极具分量的文章。

在艺术实践中,他坚信艺术与哲学是相通的:“哲学的任务是化复杂为简单、变混乱为秩序,剥去现象的外衣,认识事物的本质;艺术创作的基本理念同样是化复杂为简单、变混乱为秩序,以简单的结构层次,归纳有层次、有秩序的内容”。他总是站在哲学的高度创作出具有深度内涵的艺术品。

圣彼得堡的时光

饮罢飞雪

风中徐行

北方威尼斯

留下求索者的身影

一抹油彩挥洒

染成风雪中的永恒

李平先生是新中国成立以来第二批国家公派留学苏联的画家之一。他在列宾美院研

习绘画技法的同时,在俄罗斯国立师范大学研究艺术教学法。他曾100多次造访俄罗斯各大博物馆,徜徉在一座座无与伦比的艺术殿堂中。他沉浸在俄罗斯丰厚博大的传统艺术中,博览漫漫长卷的大师名作,潜心研究、体悟大师们观察世界和创造艺术的方式、方法,并悉心创作了120幅油画、30幅素描,同时做了大量的文字笔记。

手掬一捧飞雪,曼絮洒落在笔端。春暖花开的日子,他收拾画具,思绪也跟随红霞满天。涅瓦红云、朝阳在光晕变化中绽放成恢弘壮美的奇观。风雪飘飞的严冬,挡不住挥舞画笔的激情。暮霭沉沉,荒野中孤独作画者的身影。一窗昏晓油彩香,俄罗斯独特的自然人文,铸就了李平先生独特的绘画语言。

回国之后,他在沉淀,更在创造。他撰写的《俄罗斯学院派素描技法》一书,得到列宾美院院长、著名雕塑大师查尔金教授的极高评价:“在列宾美术学院,尚未有这样一本系统的教材。”的确,李平先生为中俄艺术的交流和中国油画事业的发展做出了自己的贡献。

在回顾留俄艺术经历过程中,他又写下了大量关于创作实践的文字。他说:“我写这些文字,是希望别人不要仅仅从形式与技法的角度来看我的作品。因为我的作品和我的人生履历以及我内心的情感密切相关,难分难解。”

《尚平日记》是他风雪、艺术、人生的写照。翻开它,你会惊讶于他的文学气质与修养,沉迷于他那凝练又富有韵味的文字,语言极具张力与情感,是不可多得的美文佳作。

“那飞舞的雪与凹凸在堤岸上的雪以及堤岸以外的覆盖于旷野中的雪,连成无边无际的银白色的海浪,展现出一种缭乱又壮观的景象,造就出一种令人惊骇又令人振奋的氛围,一种我从未见过的大自然情绪的张扬挥洒。”

“置身于这样的荒原雪海中,巨人也会变成侏儒,侏儒也会变成巨人。我本能地感受到了一种发自心底荒原的精神力量,它使我的艺术激情完全超越了体能的界限,潮水般地激荡在冰雪覆盖的河谷中……”

“……风已不知从何时止住,阴云却愈发浓重——几乎把所有的冷气都浓缩起来,将我包围,压在冰窟般的雪海里。天上的雪是否也被冻怕了?它们聚拢在一起,掷地有声般地坠落!”

一腔爱恋,一帘悲欢,一举涅槃,一身风尘与沧桑。李平先生在人生中感受到了风雪,在风雪中挥洒了艺术,在艺术中解读了人生。于是,一抹油彩恣意绽放出一个世界!



泰山北麓的小溪(油画) 70厘米×50厘米 2011年11月

李平