

振兴韩国书艺,学校社会政府都有责任

——访韩国圆光大学教授、书法家宣柱善

本报记者 续鸿明

由中国人民大学艺术学院和韩国驻华文化院联合主办的“第七届中韩书法名家邀请展”日前在北京韩国驻华文化院举办,韩国圆光大学教授、韩国美术家协会书法委员会委员长、知名书法家宣柱善率团来华参展、访问。展览汇集了中韩老中青书法家新近创作的近百幅力作,楷、行、篆、隶、草诸体皆备。中方参展的除书坛前辈名家外,还特地邀请了近年来活跃国内书坛的艺术社团“慕鸿书社”骨干成员的作品。韩方参展的近30位书法家,涵盖不同地区、不同年龄,基本代表了韩国书法的整体水平。

展览开幕式后,宣柱善在接受本报记者采访时表示,韩国书艺界现在处于极其困难的境地。他举例说,上世纪80年代,韩国有5所大学设立了书艺科,目前两所大学已取消,他所在的圆光大学现有70名学生学书法。学习书法的韩国人越来越少,令他忧虑。

在古代,中韩两国书法家,都以汉字为表现对象,创造了各自丰富的书法艺术历史。近代以来,韩国书家除了研习传统的汉字书法,又结合韩文创造了韩文书法。宣柱善认为,在汉字文化圈里,书艺被称为东方艺术的精华。在数百年来韩国与中国的交流共识中,书艺用文字来升华艺术,是体现东方艺术特点的典型样式。这是因为,在每一个时代,书艺在韩国、中国最高的知识层开花结果的关系,书艺有着疏通文人精神的作用。

“书艺萧条的最大原因是我们国家的语文政策。”宣柱善说,半个世纪以来,由于实施了汉字专用政策,韩国大部分国民在日常生活中疏远汉字,不懂汉字的字样,不了解书艺的艺术性,更谈不上了解用汉字写成的诗和文章了,甚至在书法家之间也不容易找到共识。他认为,振兴韩国书艺,学

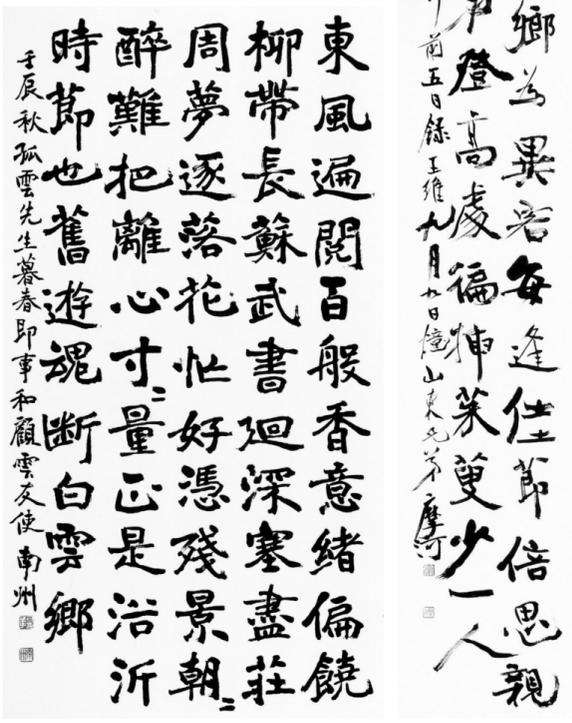
校、社会、政府都有责任。

“在韩国,学中文的人越来越多,所有大学都有中文系,但中文系的学生不一定懂书法。学汉语最关键的是学汉字,学汉字则首先应该学书法,在学各种字体的同时掌握古汉字。否则,语言方面可能有进步,但三五年之后仍然不一定看得懂中文书、看得懂‘四书五经’。”宣柱善认为,有志于学书法的韩国学生应该来中国学古代汉语。

据宣柱善介绍,圆光大学的书艺教学主要围绕传统书法展开,对古汉字的结构讲得比较多。目前韩国的书艺展览很多,但真正懂书艺的人并不多,很多人像画画一样写书法。不少人用韩文书法,但韩文书法并没有形成公认的评判标准。

中韩书法名家邀请展自2006年以来每年举行一次,展览的目的在于构建中韩书法高层学术平台,为两国老中青三代书法家互相交流学习、发展友谊搭建桥梁,延续中韩两国的传统友谊和历史文化血脉。宣柱善参加了历次中韩书法名家邀请展。“我推荐的是韩国有代表性的书法家,几乎所有有名的韩国书法家都参加了。中国的面积太大了,常看到北京、山东、浙江的书法作品,希望其他地区的优秀书法家也能参加。”宣柱善说。

书法艺术作为东亚区域性国际艺术,不但可以在东北亚民间文化交流中发挥积极作用,也应该在丰富世界审美文化、促进世界文化多元化方面有所作为。宣柱善对书法艺术的未来充满信心,期待中国的书艺热潮成为韩国书艺重振的曙光。“随着中国经济、文化地位的日益提高,汉语和英语获得同等强势的日子会到来,我们的书法跟着复兴的日子也指日可待!”



宣柱善(韩国)作品

在传承中发展

——黄泽森的绘画艺术

陈传席

黄泽森的画是典型的“岭南派”特色,而且是“岭南派”发展到现阶段的新特色画。有人称之为“新岭南派”,也未尝不可。“新岭南派”继承了“岭南派”的艺术精神和观念,但又有所发展。

先谈继承。“岭南派”的几位创始人提出“折衷中西”“撮中西画学所长,互作微妙的结合”(高奇峰语)。高剑父还说:“对于绘画,要把中外古今的长处来折衷地和革新地整理一遍,使之合乎中庸之道,所谓集世界之大成。要有国画的精神气韵,又有西画之科学技法。”又说:“汝希望这新国画,成为世界的绘画。”古今中外的长处都有,这就是“岭南派”的特色。所以“岭南派”有两个源头,一是传统,二是西方。

“传统”的源头是通过居巢、居廉兄弟学习内地的。“二居”原籍是江苏扬州宝应县,后落籍广东,又应东莞张敬修及其侄于张嘉谟之邀,长期居住东莞,居廉的艺术鼎盛期也是在东莞时期。所以,“岭南派”的一个源头也就在东莞。

黄泽森长期在东莞工作,他出生于广东省顺德市,也就在东莞市附近。他大学毕业后,一直在东莞市生活并任东莞市美术家协会主席。东莞市正是“岭南派”的源头重镇,黄泽森在这里,真是得天独厚。

黄泽森在广东人民艺术学院和广州美术学院学习过,学的是经过消化了的西式教育,他的老师杨之光也是徐悲鸿的学生,徐悲鸿留欧8年,回国后,把欧式的美术教育带到中国,又经杨之光带到广州美术学院,黄泽森曾得其亲炙。而且黄泽森也认真研究过西方的绘画和西方的其他文化。



明月出天山(国画) 黄泽森

他多次去国外,尤其是去欧洲、美洲,考察美术,去博物馆、美术馆中研究西方大师们的杰作。

所以说,黄泽森学习绘画艺术的两个源头,一是“传统”,二是“西方”,也正和早期“岭南派”是

一致的,而且他得到的也都是正统。他自己说“走的是正道”,这是符合实际的。

但早期的“岭南派”是以画花鸟为主的,虽然也画人物,但只是偶尔为之。“新岭南派”的画家们

则以人物画为主,其中以杨之光的人物画最为突出,也最具代表。杨之光的画以中国画的笔墨技法表现出西洋式的素描效果,十分逼真,严谨而准确。大异于老一代的“岭南派”,却实践了老一代“岭南派”只“撮中西画学的所长,互作微妙的结合”的理论,推进了“岭南派”的发展,开始了“新岭南派”的时期。

黄泽森应该算第三代“岭南派”的代表画家之一。他虽然直接接受过杨之光等人的指点,但并没有停留在老师们的基础上,他在吸收老一代的长处之后,开始了新的探索研究。人物造型准确、严谨,这是“岭南派”和“新岭南派”的重要特点之一,黄泽森不能丢。他学过素描和油画,对人体的结构、解剖、肌肉作过深入的研究,并能准确地表达出来,这是他年轻时就具有的基本功。他平时速写本不离手,对人物的动态变化了如指掌。黄泽森出版过人体写生集,他对人体的造型能力已完全不成问题,他画人物已不再是为了学习人体解剖等知识,而是借人体为载体,体验国画的语言表现力。他画速写也是借速写中的人体动态来体验笔墨关系。

“岭南派”的基础观念不可变,造型准确不苟的技法也必须继承,黄泽森要发展变化“岭南派”,就在笔墨。他要增加绘画中

的传统文化内涵。杨之光已把国画人物的“惟妙惟肖”发展到极致,黄泽森要变化,他省去了人物的面部和形体的仔细刻画部分,当然,形神兼具依然不减,甚至加强了。他的线条、墨色都不是仅仅为了造型,而是和形结合共同表现他的情绪和艺术理想。他的笔墨(包括线条)更突出,更生动,更具生命力,且浑厚中饶其通峭,苍茫中见其娟妍,都是更具特色的。

尤为重要,黄泽森是在新的时代情境和文化视域中来继承“岭南派”开放的价值取向与理想追求。他基于开阔的国际文化视野探寻中国文化和民族艺术的精髓和神韵之所在,他追求的是更为广阔而深邃的审美体验和内心阐发。在题材上,他从来不将自己局限于一个狭窄的圈子,而是依从本心而广为涉猎。时从水墨人体的结构和运笔中把握水墨语言本体的生命力和张力;时又远赴天山,在草原、冰山、戈壁以及浓郁的少数民族风情中体味都市人群所久违的苍茫博大和率性豁达,他笔下的新疆舞蹈人物体态曼妙多姿,用笔洗练酣畅,透露着热情奔放的真挚性情和精神主题。

诗如其人,书如其人,画如其人,黄泽森性格豪放,为人直爽,大方又大气,又善于学习,古人谓之“质粗而文细”,画亦如之。他的人物画,笔墨粗犷豪放,线条率意而骨梗,墨色随意而自然,浑厚中显露出一种潇洒的气度,豪迈中自有一种英爽之韵味;天真,空灵,又有很深的文化内涵。高剑父说:“新国画是综合的,集众人的,真美合一,理想兼到的;有特色的精神气韵,又有西画之科学技法。”黄泽森都做到了。

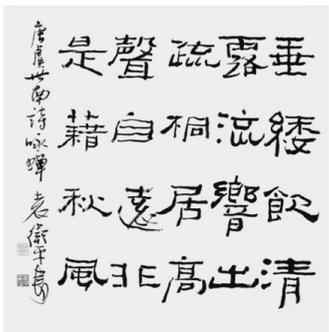
同窗好友中,袁卫平的隶书一直被称道。隶书是极其重要的书体,从文字的演变来看,隶书,尤其是汉隶,其结体、笔法,直接繁衍了草书、楷书、行书。应该说,隶书是中国文字发展极其重要的一个环节。再从艺术的角度来看,隶书以全新的面目进入我们民族的审美历程。折笔的爽利、方笔的朴茂、侧锋的优美,使我们感受到中国文字的变化多端、丰富多彩,也看到了中国文字与生命共鸣的体式与风貌。袁卫平有文胆诗心,这一点极其重要,它在一定程度上增强了书法家的艺术感受能力和艺术创新能力,是书法“技”进乎“道”的重要环节。

袁卫平挖掘传统隶书资源,潜心隶书程式美。应该说,隶书是传统书法艺术独特的存在,不管是秦隶、汉隶、唐隶,还是宋隶、明隶、清隶;不管是庙堂巨制,还是率性小品,隶书的程式美构成了隶书的审美特征。袁卫平的隶书作品,体现了他在隶书学习与创作上的功底和才情。他不忽视书法史上关于隶书的任何记载,谨慎研习不同历史时期的笔法,逐渐掌握隶书的艺术规律。隶书碑文中的记功表事,依托着隶书谨严的法度和端庄的风仪,是隶书书体

对隶书的文化责任

——读袁卫平书法作品

张瑞田



袁卫平作品

的历史背景。这样的历史背景,这样的形象展现,袁卫平何去何从?历史中的隶书反娱乐性,当代书法创作能否在娱乐性的美学追求上有所突破,一直困扰着袁卫平。为此,他以自己对隶书的理解,体察其体式、用笔的规律等等。他知道,对隶书的任何了解,任何突破,都不能远离汉隶的文化根源。那种从天而降式的探索与创新,如何承担起对隶书的文化责任?

袁卫平锤炼隶书书写的笔意,增加了隶书作品的趣味性。隶书的高古与静穆,一方面把中国书法推向了复古主义的极致,另一方面体现了中国美学思想的圆融与中庸。进入21世纪,现代人的思想方法、情感特征、审美旨趣形成了有别于历史的

特点,书法艺术随着这样的“时代性”自然发生变化。袁卫平从书法的趣味性入手,在形式和笔法上,以“散”和“拙”,以“静”与“淡”,无声无息地进入其书法创作的核心领域,以墨法之异、色调之差,丰富了当代隶书的创作。袁卫平对隶书趣味性的追求,并不是无源之水。现当代考古学的一系列重大成果,如居延汉简、武威汉简、楚简等的出土,不仅颠覆了历史学、文字学、文献学,也颠覆了书法学。汉简传达了2000多年前中国人的率真和幽默,在一定程度上修正了我们对隶书的误读。汉代碑刻与摩崖石刻被刻工损坏的隶书笔法的生动韵味,在简牍中戏剧性地出现了,从而构成了对当代书法创作的重要影响。简牍的率真与幽默,击中了袁卫平的内心。他在旧日的遗迹中,捕捉到古人的闲适心境和时间深处的苍茫,总结隶书书写的常识和隶书书写的规律,尤其放大了隶书的趣味性。袁卫平汲取了简牍的优点,松弛地书写,使字型、笔画在合适的时候稍许夸张,极大增强了作品的生机与生气,与当代艺术崇尚自由的美学风格达成了一种共识。

消息树

“荆浩杯”中国画双年展将办

本报讯 (记者李百灵)由中国国家画院、河南省委宣传部、河南省文联、济源市委市政府联合主办的荆浩国际学术论坛暨“荆浩杯”中国画双年展,将于12月8日至10日在河南省济源市举行。论坛将以研究、继承和发扬荆浩山水画艺术为主旨,邀请来自美国、德国、法国、韩国和国内的30余位知名学者、专家、教授进行专题研讨。画展共收到参评作品近3000件,最终评选出优秀作品60件、入选作品246件。

中国国家画院副院长张晓凌表示,研究荆浩,宗法溯源,不单是为做一个单纯的个案研究,更是要以此为切入点,深入思考,进一步理清现代中国画发展的传统文脉与历史演变线索。据悉,“荆浩杯”中国画双年展将于2013年1月8日至11日在中国国家画院美术馆巡展,之后移师河南省博物院巡展。

沈鹏书法创研班举办毕业展

本报讯 (记者续鸿明)11月28日,中国国家画院沈鹏书法创作研究班毕业典礼暨学员作品展在中国国家画院美术馆举办,展出该班导师、教师、学员的作品近200幅。中国国家画院书法篆刻院执行院长曾来德在展览序言中说,沈鹏先生一直关注原创和个性,在他的教诲下,学员们在继承经典的同时一直在发掘和表现时代、传统以及自我之间的审美情感。展出作品注重写传统之韵,写时代之情,体现了学员们和传统以及时代的紧密联系。

沈鹏书法创作研究班是继精英班、课题班之后沈鹏导师工作室的第三个班,也是中国国家画院自设立导师工作室以来规模最大的一个班。

中加国际书画艺术展在京开幕

本报讯 (记者高素娜)11月29日,由中华社会文化发展基金会主办的“中加国际书画艺术展”在中华世纪坛开幕。此次展览是一项民间文化交流项目,参展的7位加拿大著名艺术家以油画、版画和素描为主要呈现形式,38位中国艺术家则以国画为主,同时兼有版画、油画和书法。参展艺术家不仅有吴长江、郑作良、李砚强、韩辅天等画坛中坚,王雪峰、董寿平、黄胄和刘凌沧等12位近代中国艺术大师也有作品展出。他们既有学院派画家,也有职业画家,更有不少侨居海外的艺术家。

“九城联展”北京站展卖结合

本报讯 (记者朱永安)12月1日,由《京华时报》主办,《成都商报》、《南方都市报》等9家媒体协办的“第二届全国九城艺术联展”(北京站)在北京当代MOMA开幕,展出美术作品500余幅,邀请包括周韶华、范扬、冷军、石齐等知名艺术家和众多有艺术发展潜质的年轻艺术家参与。联展采用展售一体的形式,在满足大众审美需求的同时,还以适中的价格满足艺术爱好者收藏与投资需求。

于成松肖像画将在德展出

本报讯 由中国国际文化交流中心主办的“我们一起走过——中国百年百肖像”于成松大作品预展日前在北京于成松美术馆举办。据悉,应德国社会民主档案局邀请,于成松将于近日在德国举办作品展。

画家于成松用中国画大写艺术形式,创作了包括马克思、毛泽东、邓小平、孙中山、雷锋、王进喜、时传祥、焦裕禄、库尔班·吐鲁木、江姐、白求恩等在内的百年百肖像作品。以该套作品制作的百米肖像长卷去年曾在美国费城独立广场、纽约时报广场等地展出。(徐文)

顾大明展出青绿山水画

本报讯 (记者王立元)由山东省美术家协会、世界华人华侨社团联合总会主办的“走进自然——顾大明青绿山水艺术画展”日前在山东美术馆举办,展出顾大明近期创作及写生作品百余幅,大部分作品是在江西婺源及山西河曲写生时创作。顾大明作品擅长表现江南水乡山国的如梦幻境和俊美诗情。画家杜大凯认为,顾大明的艺术充满勃勃生机,饱含着对大自然最深的情感与热爱。

顾平画展尽现魏晋之风

本报讯 (记者赵凤兰)11月25日,顾平人物山水画个展在北京马奈草地美术馆举办,展出70余幅人物山水精品。顾平画作中透出魏晋风骨,他画中的古人点缀山水之间,透着天人合一、物我两忘的超然境界。顾平为江苏南通人,生于镇江,研习书画近30年,曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长,现供职于中国国家画院。

瑞平秋拍力推李苦禅作品

本报讯 北京瑞平国际拍卖行有限公司秋季大型艺术珍品拍卖会将于12月8日至9日在北京亚洲大酒店预展,12月10日举槌。本场拍卖会主打中国书画和古董珍玩,近、现代中国书画专场推出李苦禅不同时期的书画稿130余件。(小南)

中华孝文化题材展亮相定州

本报讯 日前,为期一周的中华孝文化题材教育巡展在河北省定州市文庙举办,展出了自清代以来表现二十四孝题材的瓷器、书画等作品。此次展览是由北京建立藏信馆长、收藏家陈立建发起,定州市政协牵头,联合其他市直有关部门共同举办,主题是“善行河北、慈孝为先,善美保定、尊老为荣,共同构建和谐定州”。(高素娜)

北京老画家到密云山村送字画

本报讯 (记者王晋军)日前,北京老画家刘宝泉、王龙宝、杜铁宝、沈重等人,在原北京艺术学院“园丁”,现已83岁高龄的董玉带领下,长途跋涉前往北京市密云县河南寨两河村,挥毫泼墨为山村乡亲题字作画,奉献爱心。老画家们表示,希望国家能继续加大“三农”投入,在促进农民稳步增收的同时不断提高农村公共文化服务水平。他们愿意捐献佳作义卖,所得收入用于偏远山村公益事业。