广东戏剧曲艺:攀艺术高峰 为百姓服务

——广东省第七届群众戏剧曲艺花会侧记

本报驻广东记者 林 培

广东省第七届群众戏剧曲艺花会

11月末的鹏城——深圳,在浓浓的书香余味中,又迎来了满城的花香。11月30日至12月3日,“三年一花开”的广东省第七届群众戏剧曲艺花会在这里精彩绽放。

11月30日晚,深圳市福田文化馆·戏剧主题馆星空剧场人头攒动、宾客满堂。广东省第七届群众戏剧曲艺花会开幕式暨深圳专场比赛在这里拉开帷幕。在11月30日至12月3日的4天里,6场比赛、4场社区展演和1场闭幕式暨颁奖晚会共计11场演出在福田轮番上演,61个参演节目共计500多位优秀演出人员在这里争奇斗艳。精彩纷呈的免费文化大餐,让观众目不暇接,大呼过瘾。通过本届花会的举办,广东省在实施文化惠民、建设幸福广东上,又迈出了坚实的一步。

对于本届花会的承办地——深圳福田而言,群众戏剧曲艺花会不仅让群众共享了戏曲文化盛宴,而且展示了福田戏剧曲艺创作成果和公共文化服务体系建设成果。

11月30日,广东省第七届群众戏剧曲艺花会在深圳市福田区开幕。图为广东省文化厅厅长方俊东(中)、巡视员杜佐祥(右一)、深圳市文体旅游局局长陈威(左二)、深圳市福田区区长杨洪(右二)、福田区委副书记王强(左一)等领导为花会启幕。

百花齐放 百家争鸣 吹来一股清新空气

本届群众戏剧曲艺花会由中共广东省委宣传部、广东省文化厅、广东电视台、深圳市文体旅游局、中共福田区委、福田区人民政府等单位联合主办,由福田区委宣传部(区文体局)、福田区公共文化体育发展中心共同承办。作为广东省群众戏剧曲艺界的一件盛事,花会得到了全省各地的积极参与。入围本次花会的61个节目均是从全省各地数百个报送节目中评选出来的,作品题材丰富、形式多样。

广东省文化厅副巡视员王莉告诉记者,本届花会对节目的形式没有严格的限定,戏剧曲艺可以在传统基础上创新,形式可以更多样化,让群众戏剧曲艺文化百花齐放、百家争鸣。

本次参赛节目,除传统的小戏小品、粤剧外,还囊括了乐昌花鼓戏、客家山歌小戏、咸水歌小戏、粤语白榄剧、潮剧、采茶戏、白字小戏等特色传统剧种。其中,有广州的客家山歌小戏《荔园情歌》、东莞的咸水歌小戏《一碗云吞面》、韶关的乐昌花鼓戏《砸牌记》、茂名的小粤剧《村官戏妻》、河源的山歌小戏《油茶飘香》、汕尾的白字小戏《领导亲笔信》、江门的开平民歌表演唱《洋丫游碉楼》、湛江的雷剧小戏《审银子》等,参演曲艺节目丰富多彩,几乎涵盖了广东省所有的传统剧种和曲艺样式,具有浓郁的岭南风情。

“戏剧曲艺创作要在传统基础上创新、发展,要符合时代的需求。今年的参赛作品,让人觉得有一股清新的空气扑面而来。”王莉如此评价本届花会。看完比赛,国家一级演员、广东省曲艺家协会副主席陈玲玉也感到很欣慰,“许多业余群众演员表演得很专业,从服装、表演、作品的质量,我们都可以感觉到当地政府对文化的重视。”

关注现实 聚焦热点 节目创作接地气

关注现实、聚焦热点、贴近群众,是本届花会节目题材上的一大特点。党的十八大报告强调,要加强反腐倡廉教育和廉政文化建设。在此背景下,本次花会新设了“廉政专场”比赛,参赛作品题材包括广东省正深入开展的“三打两建”工作和其他反腐倡廉内容,展示了广东省廉政文化建设成果。

其中,深圳福田演出的小品《反腐发言稿》通过一个兢兢业业当领导的父亲与6岁天真无邪的儿子的对话,从侧面道出了等级观念和特权思想已经无孔不入地侵蚀着社会的每一根“毛细血管”这一现象,发人警醒。汕头市水泉音乐工作室推出的女声说唱表演《青莲颂》则以民间曲艺大鼓的表演形式,搭配说、唱、演及快板等表现手法,以“青莲”谐音“清廉”的构思和诗意的笔触,体现反腐倡廉的时代主题。

除了廉政文化主题,一大批关注社会热点和普通百姓生活的作品也深受观众喜爱,赢得阵阵喝彩。其中,有深圳福田反映人性回归的独幕剧《夜归》、展示支教生活的情景剧《山梁梁》;还有深圳罗湖推出的呼唤人与人之间相互关怀和尊重的小品《清洁交响曲》、珠海带来的展示大学生毕业抉择的小品《我们的青春,我们自己做主》等。

“本届花会的题材广泛,涌现出很多贴近生活的好节目,如《局长家事2》从局长家的保姆这个角度塑造了一个清正廉洁的局长,角度很新,‘廉政专场’是本届花会的一大亮点。”国家一级演员、广东省戏剧家协会主席倪惠英表示。

百姓节日 戏曲盛宴 公共文化普惠群众

在11月30日花会的开幕式上,广东省文化厅巡视员杜佐祥表示,群众戏剧曲艺花会作为广东省着力打造的具有指向性和示范性的一项大型群众文化活动品牌,经过前6届的发展,已经成长为体现岭南独特风情的艺术盛会、优秀戏曲作品争奇斗艳的绚丽舞台、人民群众享受艺术盛宴的喜庆节日。

作为广东省群众戏剧曲艺的政府最高奖,广东省群众戏剧曲艺花会是检阅群众戏剧曲艺创作演出成果、推出群众文艺新人新作的重要手段。举办本次花会也是广东省贯彻实施党的十七届六中全会精神、加快推进文化强省建设、进一步繁荣广东省群众戏剧曲艺创作演出的重要途径。

通过每三年一届的花会,广东能够从各地选出戏剧曲艺精品。“广东省历届参加群星奖的节目,一般都是从花会中选出来的。从这个平台,可以了解到广东省的整体水平。在惠民的基础上,群众文化也要上台阶,也要拿精品。所以说,群众文化既是下里巴人,也是阳春白雪。”王莉说。

广东省群众戏剧曲艺花会不仅是文化盛宴,更是广东省文化惠民、让市民享有公共文化权利的百姓节日。作为广东省“开心广场百姓舞台”系列活动的组成部分,戏剧曲艺花会是广东省建设幸福广东、丰富广大群众文化生活的重要举措。它为百姓搭建了一个平台,让他们参与文化、享受文化。正如广东省文化厅社文处副处长唐国华所说:“以前惠民的形式是送戏下乡,但这是浅层次的惠民。只有让百姓走上台去,才是深层次的文化惠民。”

①②③花会在福田区举办呈现了福田区的戏剧曲艺创作成果。图为福田区公共文化体育中心推出的小品《反腐发言稿》、情景独幕剧《夜归》、情景剧《山梁梁》剧照。

本版图片由深圳市福田区公共文化体育发展中心提供

深圳福田力筑『戏剧高地』

本报驻广东记者 彭海霞

20年可贵的坚守,一场代表着广东省群众戏剧曲艺文化最高水平的戏剧曲艺盛宴——广东省第七届群众戏剧曲艺花会,在广东深圳福田区倾情绽放。

“百姓节日,艺术盛会”给了广东省群众戏剧曲艺花会最好的诠释。花会奖项是广东省群众戏剧曲艺的政府最高奖,花会呈现的是广东省各地市每三年来的戏剧曲艺创作优秀成果,代表的是广东省戏剧曲艺创作的最高水平,体现的是广东省为百姓搭建舞台的公共文化服务关怀。

因此,花会具有导向性、示范性。作为广东省戏剧曲艺创作制高点的展示盛宴,第七届花会是如何“花开”福田的呢?广东省文化厅副巡视员王莉解析道:“其实选择福田就是选择深圳。”这是对深圳福田戏剧曲艺工作的肯定。这也是为何花会的主办方对开幕式以深圳专场的方式呈现充满信心。开幕式就是门面,而深圳有着足以代表广东省创作水平的作品,深圳专场有能力撑起这个门面。

群众戏剧曲艺花会“花开”福田不仅是广东对福田戏剧曲艺创作的认可,同时也是福田区文化发展的主动诉求。自2003年福田提出“大文化”战略以来,福田区孜孜以求,以完善的公共文化服务体系聚民惠民乐民,建立了领跑于全国的公共文化服务体系模式,堪称“标杆”。春华秋实。2012年,福田区站在一个新的起点,举全民之力、聚全区之力,争创“国家公共文化服务体系示范区”。在福田描绘国家公共文化服务体系示范区的文化大蓝图中,有一个与戏剧曲艺息息相关的“戏剧战略大计”,那就是“打造戏剧高地”。

福田区公共文化体育发展中心主任简定雄向记者如此描绘该大计:福田高速发展的现代服务业、金融业等产业和它的CBD中心城区地位决定了福田的文化高度。此次举办戏剧曲艺花会恰是一个序曲,接下来,12月,福田还将与教育局联合举办学校戏剧节,而明年的少儿戏剧节将会让戏剧在福田、在深圳的普及更深更广。

戏剧一舞台,文化大情怀。福田打造“戏剧高地”是福田10余年来文化大情怀的又一次大手笔激昂抒写。就在今年11月,当前亚洲剧坛最具影响力的实验戏剧导演孟京辉签约福田文化顾问,成为福田百名文体名人引进计划中继郎朗、王鲁湘、易建联之后与福田签约的第四人。孟京辉福田戏剧工作室宣告成立,这其实就是一个宣言,宣告着福田戏剧高地大计的启幕。

今年5月,在福田区公共文化体育发展中心揭牌成立前后,福田全面整合优化全区文化馆资源,一个新洲路沿路的戏剧走廊已然形成。如今,福田,这片明天的“戏剧高地”,可以依托石厦戏剧主题馆星空剧场、梦工场梦想剧场、景田音乐主题馆音乐剧场、福田会堂剧场,以及深圳少年宫、深圳音乐厅等多个剧场,为戏剧文化发展倾情倾力。

在花会期间,国家一级演员、广东省戏剧家协会主席倪惠英谈起戏剧高地时表示,要形成戏剧高地,首先要普及和提高、培养群众基础;其次,政府要重视,要大手笔投入;另外,还要有专业的团队和人才。随着福田区孟京辉团队带来的每年60余部低票价惠民话剧,以及少儿戏剧节、学校戏剧节、福田小剧场国际戏剧节等戏剧节的筹备举办,福田用种种实践发表宣言:福田戏剧高地的格局指日可待。

万事俱备,东风既来。我们期待。

深圳专场 形式各异 凸显“戏窝子”特色

11月30日晚,在福田石厦戏剧主题馆内,深圳专场演出拉开了花会的序幕。与上一届不同的是,本届花会的开幕演出选择以专场这种形式来开展。对于深圳的戏剧曲艺创作,王莉十分肯定。她告诉记者:“开幕演出必须要体现广东省戏剧曲艺的水平。本届花会把深圳专场作为开幕演出,是因为深圳的戏剧曲艺在全省已经达到了一个比较高的水平,创作出了很多优秀的节目,有能力支撑一个专场。”

在近两个小时的演出中,相声《狂人外传》、音乐快板《鱼灯情》、对口快板《托儿》、曲艺《杨三姐告状》等8部风格和形式各异的节目逐一上演,高潮迭起,观众掌声不断。最后,在情景表演唱《花艇水上漂》悠扬婉转的歌声中,演出完美收官。

据介绍,本次参赛的61个节目中,深圳有14个原创节目入选,包括独幕剧《夜归》、小品《调解报告》、小品《女人有泪》、荒诞喜剧小戏《打虎之后》、快板《好人的故事》、相声《哪有舌头不碰牙》等,占据总数的两成。这些作品都是深圳的最新原创,倾注了深圳作者、导演和演职人员的心血,也是他们几年来潜心创作的结晶。其中,包括福田区公共文化体育发展中心、罗湖区文化馆、深圳市群众艺术馆、盐田街道文体中心、盐田区沙头角街道文化站、盐田区曲艺家协会、南山区文化馆、宝安区群众文化艺术馆、宝安区实验曲艺团等在内的多个深圳的单位和演艺团体都共同参与到了活动中来。因而,本届花会也是深圳群众戏剧曲艺的一次大聚会。

“深圳戏剧曲艺的整体水平比较高,是个戏窝子。深圳的戏剧已经形成了一个体系,从编创到演出,再到为编剧和演出服务的人,包括演出的剧场,已经形成了一条龙。作为本次活动的举办地,福田的戏剧实力也很强。广东省文化厅聘用了十几个优秀的业余编剧,其中福田就占了两个。”唐国华告诉记者。经过多年建设,福田的文化设施日趋完善,文化活动丰富多彩,文艺精品推陈出新,福田作为深圳中心城区的高端文化品牌形象已逐步确立。

山歌小戏《呼唤新生》剧照

小品《局长家事2》剧照