

短篇小说:在新阅读时代如何找准感觉

本报记者 王立元

“2012第七届中国作家富豪榜”近日发布,一度引发社会各界极大关注和亿万网民广泛热议。与此同时,由中国作家协会文艺报社和山东省淄博市市政府主办的第三届蒲松龄短篇小说奖,于11月29日在蒲松龄故里淄博市淄川区揭晓,这个继鲁迅、茅盾文学奖之后于2004年经中宣部批准设立的又一国家级文学大奖的受关注度显然没有富豪榜高,而在文学创作中,写短篇小说还是写长篇小说,不知何时也已经如关注创作本身还是关注作家财富一样互换了位置。

创作不应只是讲花哨故事

就叙事文学的发展来看,短篇小说历来都站在前沿:五四新文学运动如此,十七年文学如此,新时期文学亦复如此。但这昔日里充满先锋性和开拓性、创作成果颇丰的中短篇小说,近年来在文学舞台的表现不如长篇小说抢眼。正如中国小说学会会长雷达所说,仅从文学总格局来看,自上世纪90年代后期以来,长篇小说作为“第一文体”较以前显赫了许多,覆盖面大了,在书籍出版、网络传播、大众阅读中,占据了很大份额;而中短篇小说似乎只能与文学期刊相依为命,主要在文学爱好者中传看,其影响力无形中缩减了许多。

为了振兴和繁荣短篇小说创作,第三届蒲松龄短篇小说奖较之前两届明显加大了评选的力度,组织者把2009年

至2011年3年间的短篇小说作了认真梳理,挑选出已有好评的短篇小说参评,从中评出了韩少功的《怒目金刚》、迟子建的《解冻》等8篇获奖作品。山东师范大学文学院教授李掖平说,当很多小说以讲一个花哨、先锋、时尚的故事为目的时,有些作家忽略了揭露黑暗、恪守真善美的情感立场。难得的是,此次获奖的短篇小说都蕴含一定的深意。

“获奖小说给人琳琅满目之感,但是作家还需在创作中继续锤炼深厚的人民性、犀利的批判性、无比瑰丽绚烂的想象力、善于刻画人物点化万物的艺术手腕。”雷达说。

写短篇小说越来越难?

曾凭《你在高原》获得茅盾文学奖的张炜说自己很怀念20世纪80年代的文学:“那时候几乎所有中国最活跃的作家都写出了优秀的短篇小说,作家在语言方面、讲故事方面,都是生机勃勃、强劲有力的。”

此次获奖作家中年龄最大的韩少功也是从20世纪80年代走过来的,他一直坚持创作短篇小说,但他感觉短篇小说越写越难写。“读者和小说的距离也越来越远,这从文学读物的销售量就可以看出来。”为什么会这种现象?韩少功认为,一方面是因为作者没写好,没人读;另一方面则是读者的责任。“全媒体时代的许多年轻读者没有

受过文学鉴赏训练,如何从文学中获得乐趣?我们小时候逃学常是为了读小说,而现在,我在大学做过调查,中文系研究生看完小说《红楼梦》的都为数不多,阅读对他们来说是负担而不是一种乐趣。”韩少功说,“作家可能要付出更大努力,才能让文学作品引起读者的兴趣。”

曾凭《额尔古纳河右岸》获得茅盾文学奖的迟子建说自己特别不喜欢写短篇小说,因为短篇小说难写。对于当前短篇小说创作不景气的原因,迟子建认为,很多优秀作家越来越不把精力放在短篇小说的创作上,而这又是因为短篇小说生存的土壤不太好。“报纸上刊发散文比较多,名家也喜欢写散文,短篇小说不能直接进入出版流程,只能在刊物上生存,但几乎所有文学刊物都在走下坡路,短篇小说赖以生存的空间日渐狭小,《小说选刊》也更喜欢刊发中篇小说。”

从短篇小说开始写作

“曾有媒体报道,现在每年无法出版的长篇小说达到6000部到8000部,现在的文学创作更自由了,可以在网上随意发表,也出现很多年轻作家,最近唐家三少成为‘2012第七届中国作家富豪榜’网络作家首富,年收入以千万元计。这一切使小说创作看起来似乎进入了一个非常繁荣的时期,但其挑战还是很大的。”韩少功说。作家出版社总编辑张陵认为,目前长篇小说的质量堪忧,问题的根源则是这些作家没有创

作短篇小说的经历,或者短篇小说还写不好就在创作长篇小说。“写短篇小说对写作技巧要求很高,对文学的精神、感觉要求很高,如果写的不好谈几句话就能看出来。”张陵说。

“读者阅读有两种需要:消费的需要,打发时间;另一种需要作品填补精神空白。长篇小说走向消费需要,短篇小说走向精神需要。”青岛市作协副主席杨志军说,“无论长短篇小说,都面临重新开掘表达空间的问题,新时期文学最大的优势就在于表达了一个民族积压已久的焦灼和迷茫、挣扎,这在当时需要精神突围,短篇小说承担了这个任务,现在我们的民族依然存在困惑、焦灼,短篇小说应该承担弘扬精神信仰、民族精神的努力。我们现在最缺少、最需要的就是精神层面的东西,很多长篇小说放弃了这种表达,而短篇小说还没有放弃,还有空间让我们去表达和探索。”

在传统出版因追求市场效益而“不待见”短篇小说的当下,短篇小说这一文学形式,与手机等新媒体却是存在契合点的,将都市人“零碎时间”转换成“阅读时间”的手机小说存在着巨大的发展空间。但即使阅读终端会发生巨变,短篇小说的创作精神不能变。著名作家刘庆邦将短篇小说的精神概括为五个方面:对纯粹的文学艺术不懈追求的精神;与市场化、商品化对抗的永不妥协的精神;耐心、在细节精雕细刻的精神;讲究语言韵味和精神;知难而进的精神。

党的十八大把文化建设提到一个非常重要的位置,强调坚持面向基层、服务群众,加快推进重点文化惠民工程,继续推动公共文化服务设施向社会免费开放。为了贯彻党的十八大精神,近日,我带领吉林省文化厅有关处室同志深入到长春市5个城区、4个开发区的部分社区,对基层社区文化建设开展了详尽的调查研究,与基层文化工作者和社区居民进行了面对面的交流。下面分几个方面,对吉林省基层文化建设工作谈一点心得和体会。

一是社区文化基础设施有了明显改善。我们调研的市(县、区)文化室都能够初步满足社区居民文化娱乐、图书阅览、影视观赏等需求。目前,全省各地都十分重视公共文化设施建设和硬件环境的改善,各地社区开辟了室外活动场所和露天文化广场,所有的设施、场所都对广大群众实行免费开放,使社区文化活动趋向常态化。

二是社区文化活动内容丰富多彩。各地积极开展形式多样的文体活动,并积极扩大社区文化活动的半径,使社区与社区之间、街道与街道之间公共文化资源互享,由单向娱乐向互动娱乐转变,由单纯在社区内办文化,变开向社会办文化。

三是彰显地域特色和品牌魅力。在社区文化建设中,各地注重挖掘本地特色文化资源,探索了一条“和而不同”的差异化发展之路,以满足广大群众的需求。一些地方的社区文化活动逐步向品牌化过渡,深受社区文化团体的喜爱,既搭建了社区文化建设的平台,又提升了城市的文化品位。

四是积极创新社区公共文化服务方式。各地积极培育文体类协会,并主动培训文化专干和文化志愿者,深入社区建设,在充分尊重广大群众积极性、创造性的同时,对社区文化建设加以引导,使之健康发展,因时制宜、与时俱进地推动社区文化建设。

社区文化建设作为文化建设的一个基础单元,作为“草根文化”,为全省文化普及拓展注入了源头活水,但从总体上看,社区公共文化资源还不能满足广大群众日益增长的文化需求,因此,对进一步加强吉林省社区文化建设,进行了如下几点思考:

一要进一步完善公共文化设施网

络。把社区文化活动室等公共文化基础设施建设纳入城区发展规划,规划好市、区(县)、街道、社区等各级公共文化设施网络,优先建设好社区和行政村的公共文化基础设施,并进一步改善硬件环境,确保城乡居民能够就近、经常、有选择地参加文化活动。

二是要进一步整合公共文化资源,努力提高公共文化产品和服务的供给能力。各级政府要统筹城乡文化资源向基层倾斜,并组织社会各界开展多种形式的文化扶贫。社区也要挖掘自身的独特文化资源,努力提升公共文化资源的自给能力;积极整合各种社会文化资源,争取较好地满足人民群众个性化、多样化的文化需求。

三是要进一步完善基层公共文化建设的投入机制。坚持以政府主导,建立公共财政投入的长效保障机制,进一步调整和优化公共财政支出结构,逐步提高基层文化服务支出所占比重。积极引导社会资金以多种形式投入基层公共文化服务,推动企业和个人捐赠兴办基层公益性文化事业,提升公共文化服务的社会化、市场化水平,确保人民群众的基本文化权益。

四是要进一步加强社区公共文化队伍建设。着力提升基层文化工作者的业务素质和服务水平,鼓励和引导各界的文化志愿者踊跃参加基层公共文化服务体系。重视发现扎根基层的文化能人、民族民间文化传承人,鼓励和扶持群众中涌现出

来的各类文化人才和文化活动积极分子,促进他们健康成长、发挥作用。

五要始终秉承开拓创新的思维。在工作理念上,要树立一种大文化的理念,用大文化的视角布局基层公共文化服务体系;在工作机制上,要树立一种大服务的理念,调动起全社会的力量,积极投入宣传文化工作;在工作作风上,要推动系统公共文化资源下移,推动文化工作力量下移,走进社区,从而成为社区文化建设的有效指导者和有力引领者。

(作者系吉林省文化厅党组书记、厅长)

感悟文化 感怀发展

国图展出百余品南阳汉画像石拓片

本报讯 (记者屈蒹)近日,“片石千秋——中国南阳汉画像石120品精品拓片展”在北京中国国家图书馆举办,展览展出了由河南日报报业集团征集的南阳汉画像石拓片,其中有12品拓片赠予国家图书馆收藏。

此次展出的汉画像石拓片,原石全部来自民间收藏,其中大部分

是首次公开亮相。展览共分龙腾、万古流韵、太平有象、汉家威仪、南山之南、逸光流彩6个部分。其中,龙腾图全部是关于龙的图画,万古流韵是关于天文星象、神异灵兽的汉画。展览以画像石、拓片、图文介绍等形式,全方位呈现了河南汉画像石不朽的文化魅力。

河北省戏剧节展演优秀剧目

本报讯 (驻河北记者齐晓艳)11月27日至12月11日,由河北省委宣传部、省文化厅主办的第九届河北省戏剧节优秀剧目展演在石家庄市举行。

据悉,参加展演的12台优秀剧目是从第九届河北省戏剧节演出评比活动中获奖的21部优秀剧目中挑选出来的。其中包括获得中

宣部“五个一工程”奖的话剧《雾蒙蒙》,获得全国儿童剧优秀剧目展演“优秀剧目奖”的评剧《小英雄雨来》等。

在今年5月启动的第九届河北省戏剧节上,共有42台剧目参评,评出21部优秀剧目奖以及优秀演出奖和编剧、导演、表演、舞美设计等单项奖。

河南修武办竹林七贤文化研讨会

本报讯 (驻河南记者陈关超 通讯员李国伟)“中国·云台山第四届竹林七贤文化国际学术研讨会”日前在河南省修武县举行,来自国内外的50余名专家、学者围绕竹林七贤个案研究、玄学与儒释道之关系、魏晋社会与士林风尚等学术课题进行了深入探讨。

与会者一致认为,当年“竹林七贤”的“竹林之游”主张个性解

放、思想解放,冲破名教思想束缚,可以和西方文艺复兴相媲美。此次研讨会使大家对魏晋风度、竹林七贤和玄学思想有了更深刻的认知和体会,对竹林七贤的文化精神及现实意义有了深度的洞悉和感悟。

此次研讨会由中国社会科学院历史研究所、河南省焦作市人民政府主办。

云南“全国科普教育基地”增至5家

本报讯 (驻云南记者杨洪文)近日,中国科学技术协会委托云南省科协在石林风景区举行了“全国科普教育基地”——中国石林喀斯特地质博物馆的授牌仪式。至此,云南“全国科普教育基地”增至5家。

据了解,由中国科学技术协

会授名的“全国科普教育基地”每两年评选一次,今年为第二批,全国共有397家单位入选,其中,云南省共有5家单位入选。此次入选的中国石林喀斯特地质博物馆占地面积70亩,总建筑面积约2万平方米,展馆面积约1万平方米。

长篇小说《忽必烈大汗》首发

本报讯 (记者高昌)11月29日,由中国作协少数民族文学委员会等单位联合主办的蒙古族作家巴根的首部长篇小说《忽必烈大汗》研讨会暨首发式在北京举行,50余名专家、学者参加了研讨活动。

中国作协副主席高洪波认为,

忽必烈是一个草原传奇,更是雄鹰与骏马的历史注释。蒙古族作家巴根的《忽必烈大汗》是对英雄祖先的文学礼赞,也是回望和远眺。

巴根本名哈斯巴根,著有长篇小说《僧格林沁亲王》和影视剧本《牛玉儒》等。

天桥民俗文化展在京举办

本报讯 (驻北京记者丁杨 实习生王平)近日,由北京市非物质文化遗产保护中心等单位联合举办的“京华绝技韵味浓”非物质文化遗产项目专题展览天桥民俗文化展活动在北京举行。

据西城区文化委员会主任李

征帆介绍,西城区目前已有国家级非遗保护项目34项,市级非遗保护项目56项,区级非遗保护项目134项。此次展览汇集了西城区及部分北京市的优秀非物质文化遗产项目,集中展现了老北京传统文化的精髓。



近日,安徽省文化厅政务服务窗口被安徽省政府政务服务中心授予党员先锋岗荣誉称号,这是目前安徽省唯一获此殊荣的单位。据介绍,党员先锋岗是今年10月底由安徽省政府政务服务中心为迎接党的十八大召开而设立的,数十家省直单位的服务窗口参加了评比,最终,安徽省文化厅政务服务窗口获得这一殊荣。图为安徽省文化厅政务服务窗口的工作人员正在为当事人查找相关材料。 凌勇峰 摄

山东肥城文化志愿者 壮大公共文化服务人才队伍

本报驻山东记者 苏锐

近年来,山东省肥城市探索实施“公共文化服务人才递进培养工程”,着力加强基层文化人才队伍建设,为健全完善公共文化服务体系提供了有力保障。

肥城市制定出台了《肥城市关于实施公共文化服务人才递进培养工程的意见》,提出把优秀的文化爱好者培养成文化骨干,把优秀的文化骨干培养成公共文化辅导员,把优秀的公共文化辅导员发展成弘扬社会主义核心价值观体系的文化服务志愿者,力争在3年至5年内,全市每个社区、村(居)都配备2名至3名思想觉悟高、业务素质强、具有组织协调能力和能够传播先进文化的公共文化服务志愿者。同时,出台了《关于加强农村公共文化服务体系建设的意见》,把基层文化人才队伍建设纳入经济社会发展总体规划以及市委、市政府对各镇街的年度工作目标责任制考核,并在市镇两级财政都设立专项资金,保障“递进培养工程”顺利实施。

肥城市对县域内3200多名文化爱好者逐一登记,建立业余文化人才信息库。组织入库人员参加农村文化艺术节、消夏广场文艺演出、桃花节等各类文化体育活动,使他们逐步成长为舞台上、文化骨干。采取集中培训与

具体指导相结合,让文化骨干根据自身需求参加不同专业的培训,使其成为一专多能的公共文化辅导员。按照职业、特长和业务能力对公共文化辅导员进行评定星级,引导他们提升思想境界、增强服务意识,自愿报名成为公共文化服务志愿者。“递进培养工程”实施以来,肥城市累计举办培训班24期,培训辅导文化骨干2600多名,培育文化辅导员700多名、文化服务志愿者400多名。

该市还在文化馆成立了公共文化服务志愿者俱乐部,负责全市公共文化服务志愿者队伍的注册登记、日常管理、活动策划和协调运作;定期组织开展志愿者宣誓、授旗、向志愿者颁发荣誉证书、送鲜花等活动,增强他们对志愿服务的认同感和归属感;以优秀公共文化服务志愿者为骨干,组建了200多个艺术团、书画协会、戏剧社,形成了遍布城乡的群众业余文化队伍网络,每年开展各类演出、展览、比赛等1200余场次,实现了镇街综合文化站、社区文化中心和村文化大院“月月有活动主题”“周周有文化日”,满足了群众多元化、多层次的文化需求,在创新社会管理、促进文明和谐等方面发挥了重要作用。

《重庆市非物质文化遗产条例》开始实施

本报讯 历经5年调研起草,12月1日,《重庆市非物质文化遗产条例》开始施行。该条例共分五章四十一条,主要在政府责任、名录体系、专家评审、规划保护、整体性保护、生产性保护、展示展演、社会参与等10个方面,对《非物质文化遗产法》进行了细化和制度安排。作为重庆市文化领域第二部重要地方法规,条例的出台标志着重庆市非物质文化遗产工作进入依法保护、依法管理阶段。

据悉,出台《重庆市非物质文化遗产条例》于2007年立项,历经5年时间,最终在今年7月26日经重庆市第三届人民代表大会常务委员会第三十三次会议审议通过。

过。重庆市人大常委会相关负责人表示,条例实施后,重庆市人大将对全市非物质文化遗产保护工作机构、编制、经费落实,非物质文化遗产教育传承体系建设特别是保护传承相关内容进校园、进课堂、进教材,鼓励和支持社会力量参与非物质文化遗产保护以及政府各部门形成保护合力等方面的情况进行跟踪检查,督促条例有效实施。

又讯 近日,全方位生动展示重庆市非物质文化遗产现状的《巴渝非物质文化遗产》(省市级名录)第一辑DVD光碟出版发行。《巴渝非物质文化遗产》第一辑分上、下两部,内容包括传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、传统

美术、传统技艺等类别。

重庆物质文化和非物质文化遗产丰富,非物质文化遗产保护项目多达4000余项,包括川江号子、川剧、铜梁龙舞、梁平木板年画、走马镇民间故事等。为更好传承和保护这些珍贵的非物质文化遗产瑰宝,在重庆市文化广电局和重庆市新闻出版局组织领导下,重庆市非物质文化遗产保护中心从2011年12月起组建科研工作小组,走访近20个区县、40多个乡镇,9个多月行程1万余公里,收集和拍摄到大量有关非物质文化遗产的第一手音视频及文字资料,从中精选出60个具有代表性项目编辑出版。

(戴亭 严小红)

黑龙江出台《金上京 会宁府遗址保护规划》

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)11月29日,记者在黑龙江省文化厅于哈尔滨市阿城区召开的黑龙江省侵华日军第七三一部队旧址、金上京会宁府遗址列入《中国世界文化遗产预备名单》新闻发布会暨《金上京会宁府遗址保护规划》新闻发布会上获悉,黑龙江省政府批准公布实施《金上京会宁府遗址保护规划》。黑龙江省政府文化厅厅长宋宏伟介绍了我国世界文化遗产工作以及世界文化遗产事业面临的机遇和挑战。

金上京会宁府遗址是我国境内迄今已知建立的最北方高纬度地区的都城址,是公众了解认知金王朝早期经济、文化与社会发展的最佳实物证据。按照《规划》确定的目标,结合国内外大遗址保护的先进做法,阿城区将建设规划占地面积800万平方米、计划投入资金逾3.3亿元的金上京考古遗址公园。其范围包括金上京会宁府遗址南城西(包括皇城的全部);南北城之间腰墙的西段外扩20米;

南城西墙垣全部及护城河遗迹;南城南墙垣外扩50米的范围,以及两座城门遗址与城外护城河遗迹等。

根据《规划》,阿城区建设考古遗址公园要围绕编制遗址公园规划、建设考古展示区、金上京皇城宫城遗址区采用钢网式封闭保护、建设遗址公园博物馆、解决遗址公园的文物用地问题、城墙及马面的展示、南瓮城抢救性保护工程、遗址公园内基础设施建设等10项工作展开。