

突出重点 各亮新招

——近60家美术馆在汉交流2012年成果

本报记者 严长元

报名参会的美术馆数量逐年上升，从依托于专业委员会到文化部艺术司主办...

自主策展加强藏品积累有序

中国美术馆举行的“从延安走来——纪念毛泽东同志《讲话》发表70周年”大型展览...

纵观今年美术馆界的展览格局，体现出三个方面的特点和进步：一是大型主题展览突出主旋律...

浙江美术馆以“海上生明月——中国近现代美术的起源”上海历史文献美术创作工程作品展等，堪称学术上的开馆大展...

教育推广新媒体化 人才培训制度化

今年的年会适逢湖北美术馆开馆5周年。其重要展览“百年纵横——20世纪湖北美术文献展”的现场...

据介绍，浙江美术馆全年实施各类公共教育项目90余个，增设了“触摸屏导览”“网上直播”“专题网页”“虚拟展厅”“数字分享”“微博有奖问答”等9个网络与数字项目类别...

记者看到，邀请专家举办学术讲座，培训志愿者队伍，服务群体从儿童拓展到更多社区、单位... 美术馆界的公共教育推广方式不断适应当今科技发展的实际...

许多美术馆人亲切地称2012年为“美术馆的培训年”。因为在文化部艺术司支持下，先后

举办的馆长培训班、策展人班与典藏专业培训班，令来自全国23个省区市64家美术馆的150余名专业人员受益...

此外，为发挥国家重点美术馆的示范作用，进一步推动馆际交流和深入的人才培养，今年底，还首次开展了全国美术馆人才访问交流计划...

认清职责 奋发有为

上海美术馆新址中华艺术宫特别设立了儿童美术馆，分上下两层，600平方米，同时开辟了400多平方米的艺术图书馆...

据了解，2013年美术馆界将开展系列活动，如正式实施“国家重点美术馆工程”，启动第二批国家重点美术馆的评估工作...

中央美术学院美术馆将本馆策划的展览广告发布到北京的300个公共汽车站和地铁四号线

的全线，将一个个学术性的展览推至社会。该馆馆长王璜生表示，高校美术馆作为一种独特形态正呈现出群体崛起的力量...

作为联系政府部门与美术馆界的重要桥梁，全国美术馆专业委员会发挥着重要作用。文化部艺术司副司长诸迪对专委会工作给予了充分肯定...

一是要提升美术馆履行专业职能的能力，加强美术馆的数字化建设，从收藏、研究、保护、展示、交流推广和公共教育...

二是要在免费开放基础上，加大美术文化的传播与普及力度，加大美术文化惠民，让更多的人民群众分享美术发展的成果...

回声壁

“关于书法协会与书协领导的话题，一直以来都是大家关注和议论的热门话题。在换届选举时，难免会出现一些不和谐音符...”

——傅德锋撰文说“书法协会不该把经济创收放居首位”

【沈鹏先生去年曾表示书协应减少“行政化”。革除书协种种弊端，宜从减少“行政化”着手。】

“我庆幸自己生活中每个阶段的跌宕起伏令人眼花缭乱，而这种经历是现在年轻人永远不会有的人生经历...”

——朱乃正办展称自己的绘画历程有“四个庆幸”

【在油画家中，朱乃正的书法是最好的；在书法家家中，朱乃正的油画是最好的。单论其油画、书法，也都是一流水准。】

“一刀划出一根40米长线，放进中国美术馆里展出，除了故弄玄虚还有什么？撇开作品本身之外，无不验证了‘皇帝的时装’的现场效果...”

——批评家程美信撰文《谭平的“1划”与朱青生的“1唱”：一出当代中国版的“皇帝的时装”》

【谭平的“线”，看一眼就够了。】

“当我们谈论中国当代美术的时候，我们在谈论什么？鲁迅从古书里读出‘食人’二字实在不容易，而我们‘中国当代艺术’中读出‘买卖’二字并不难...”

——艺术家何工说“没有知识分子普遍在场的中国当代艺术必然会成江湖”

【有江湖，无风骨。】

续随子 点评

彰显学术 服务画家

——“中国画论坛”网创建8年赢口碑

张琦

创立于2004年的艺术性网站——中国画论坛，迄今已走过8个年头。8年中，中国画论坛在坚守学术高度的同时，吸引和网罗了一大批国画爱好者和艺术家...

“中国画论坛”网站由画家盛鸣于2004年9月在北京创立，是非营利性公益网站，著名理论家、画家、中国国家博物馆副馆长陈履生应邀担任网站的学术主持...

谈到论坛创立的初衷，盛鸣表示，从上世纪90年代初，自己一直致力于艺术创作和普及工作。但是由于各种原因，当时的并不系统和规范，影响也比较有限...

2003年可谓中国的网络年。中文互联网开始在各个方面的实质性作用。盛鸣也开始利用网络做艺术普及工作的规划和设计。“我想，如果可以通过网络传播积极的观念，体现公共利益，尽量提供艺术家最需要的资讯和贴近事件本身的公共艺术新

闻，并建立互动模式促进文化发展，可能就是我一直以来追求的，以自身能力为艺术发展做些有益贡献的最佳方式。”盛鸣说。

2004年9月，“中国画论坛”网站正式上线。此后论坛快速发展，逐渐吸引了一大批书画家骨干和中国画爱好者。论坛现有板块26个，“艺术新闻”“中国书画论坛”“中国书画论坛”“书法篆刻论坛”“速写与白描论坛”“中国书画探索论坛”“绘画素材版”“美术馆在线”“国学修养基地”等主要板块，支撑着论坛80%的信息量。

其中，《与当今画坛名家零距离接触》栏目是专为名家大师与各地画家在线交流、答疑解惑所设置的，由于可以进行快速、自由的互动交流，因此在艺术普及和学术交流方面充分发挥了网络优势。名画家刘勃舒、邢少臣、吴悦石、龚文桢、纪连彬、魏广君等都参与过。这些名家通过在线活动，指导论坛画家进行创作，有很多成功的作品是在这样的情况下完成的。盛鸣认为，通过这样的方式探讨相关的艺术问题，对中国画发展和普及具有相当积极的作用。

配合线上交流，中国画论坛重点着眼于艺术推广和学术研究两方面的线下互动活动。2007年，中国画论坛与荣宝斋在北京联合举办了“中国画论坛优秀画家提名展”，社会反响热烈，被媒体称为“第一个网络与百年老店荣宝斋联手举办的展览”和“第一个由

网络走入现实的展览”；2008年，论坛与山东省菏泽市政府合作，在菏泽市美术馆举办中国画论坛首届学术性研究和展览活动；2010年，与山东东营市委宣传部联合举办“中国画论坛东营国际论坛”，与湖南湘潭齐白石纪念馆协办“大匠之门·朝圣之旅”学术研讨和大型系列展览活动等等。“艺术没有国界，我们希望通过这些活动促进中国书画艺术走向世界，使更多的外国人感知中国所蕴含的中国人的‘善’和‘美’。”盛鸣说。

在学术建设方面，“中国画论坛”网站与其他论坛不同，成立了中国画论坛学术委员会。刘勃舒、陈履生、吴悦石、崔如琢、龚文桢、邢少臣、史国良、纪连彬、范扬、林阳、魏广君等当今美术界的大家、名家担任学术委员和顾问，目的是要坚持和保持“中国画论坛”网站的学术纯洁性和学术研究高度。

“我是画画的，更了解画家的需求和想法。论坛是以画家为服务对象的网络媒体，在履行学术主持和艺术总监的职责上我有一重点的优势，但在网络技术我需要多学习。”彰显学术，服务画家”是论坛今后一个时期的追求。搭建一个完善的大众平台，提高画家的创作水平和网友的欣赏水平，才是论坛存在的意义所在。”盛鸣说。



用根隶书写的「张迁碑」，与原碑相比，变化明显。李太平自创的「根隶」近日入选北大方正字库。这是其

熔铸古今 自家风骨

——读“李太平根隶张迁碑”

郝吉堂

李太平先生是当代一位富有艺术创新精神的书法家。他6岁握管，在祖父李书、父亲李茂荣的严格教诲下，临池操墨，不敢懈怠，终有扎实功力。后又拜当代书画大家刘炳森、黄涛为师，潜心学书，收益颇多，克服平时临帖造成的思维定势，决然走上“毁我”“立我”之路。乃有书法大进，既通书法变化、发展之规律，又精笔性、笔力、笔法之奇妙，于是在书法自然的顿悟中，灵性焕发，从而创造出一种自由审美精神的隶书新体——根隶。

李太平的根隶是一种变体隶

书，它保持了传统隶书的本体精神，写法上却追求时代的自由性，贵在随心所欲，又不破内在的规律。隶书在中国书法史上地位重要，其传统写法中的笔画横细竖粗及蚕头燕尾已成字体的主要特征，也是书写中的定制与定势。而根隶奇妙之价值，恰好在于损旧法、立新法以通书法变化、发展之规律，又精笔性、笔力、笔法之奇妙，于是在书法自然的顿悟中，灵性焕发，从而创造出一种自由审美精神的隶书新体——根隶。

李太平的根隶是一种变体隶书，它保持了传统隶书的本体精神，写法上却追求时代的自由性，贵在随心所欲，又不破内在的规律。隶书在中国书法史上地位重要，其传统写法中的笔画横细竖粗及蚕头燕尾已成字体的主要特征，也是书写中的定制与定势。而根隶奇妙之价值，恰好在于损旧法、立新法以通书法变化、发展之规律，又精笔性、笔力、笔法之奇妙，于是在书法自然的顿悟中，灵性焕发，从而创造出一种自由审美精神的隶书新体——根隶。

一是取此字体造型受生活启迪，强调生活是艺术的生命之源，自然是艺术的生命之源。二是取此字体线条特征变化万千，粗细曲直全无定势，有裸露树根之强力与不规则之意趣，随意性、自由性、时代性寓于其中。

根隶“张迁碑”是李太平代表作之一，其用笔不拘一格，线条重骨，运笔重力，结构奇特，错落有致，字势跳宕多姿，极有艺术表现力，是其一贯主张的“不等量原则”的具体运用，当然也是中国书法法入纯粹以表现人的自由审美精神为主的新艺术时期的成功尝试。

消息树

本报讯 12月18日，“继往开来——中国网络电视台成立三周年暨央视国际画院书画名家作品邀请展”在京举办。欧阳中石、李铎、覃志刚、赵长青、杨力舟等出席开幕式。董浩、孙小梅主持

本报讯 由中国美术家协会、中共兰州市委、兰州市人民政府共同主办的“第二届兰州艺术节暨走进兰州·全国名家美术作品邀请展”，近日将在兰州市金城关文

本报讯（记者王晋军）12月5日，联合国教科文组织“人与生物圈保护区”颁证盛典在京举行，贵州日报报业集团高级编辑、国家一级美术师秦伟宏被联合国教科文组织中国人与

央视国际画院举办名家作品邀请展

开幕式。此次展览邀请了80余位书画名家和社会知名人士的作品参

第二届兰州艺术节将办 化风情兰州荣宝轩艺术馆举办。此次艺术节邀请到全国百位

秦伟宏被聘为“生态保护画家”

生物圈国家委员会特聘为“生态保护画家”。多年来，秦伟宏热心宣传和

展，包括王琦、钱绍武、欧阳中石、李铎、冯远、覃志刚、赵长青、王家新、杨力舟、吴悦石、王迎春、范

中国画家，包括刘大为、吴长江、杨晓阳、刘健、周韶华、沈鹏等参与

推广联合国教科文组织“人与生物圈计划”，创作了大量相关画

扬、马海方、言恭达等名家，中央电视台主持人赵忠祥、倪萍、董浩、毕福剑、崔永元、朱军、长啸、孙小梅、赵普等携书画佳作亮相，又一次展示了央视主持人的书画修养。（韩丹）

展览和创作。开幕式当天将邀请来兰艺术家和陇籍艺术家进行以“走进兰州·印象金城”为主题的座谈交流和展览创作，共绘《金城览胜图》。（亦言）

的艺术是通用的国际语言，具有超越国界的影响力，保护大自然是全人类共同承担的神圣使命。他愿与各国艺术家一起，为保护世界生物圈不懈努力，为建设美丽中国尽一份力量。



2010年，中国画论坛网在齐白石故居举行“白石宣言”签字仪式。