

世·遗·瑰·宝——运·河·之·光

应当激发“活态遗产”的活力

平道

在2012年世界第25届运河大会上,中国大运河不仅与万里长城、金字塔、印度佛加雅大佛塔并称为世界最宏伟的四大古代工程,而且是唯一的“活态遗产”,它是人类文明的“无价之宝”。

显然,“活态遗产”不是静态的遗存,更不同固化的标本,而是在当代依然充满“活力”的伟大工程。“运河有迹可寻,而通变则本乎时势”,变动是运河遗产的天然属性,也是其生命之源。大运河在其2000年的生命历程中不断地体验着变化和兴衰。很难把哪一时期的运河作为评估其遗产真实性的“标准像”,“变”即其活力所在。法国文化部建筑与遗产总监Poisson在评价米迪运河真实性时曾说:“变化是运河的特征,运河随着时间的变化本身就具有真实性,运河的变化反映了运河工程技术、应用技术和管理实践的发展历史。”可见,对运河遗产真实性的评估和认知须尊重“活态”这一不可避免的属性。

申遗是过程,保护是目的,追求可持续发展,这是中国大运河申遗的原则立场。保护与发展是内在统一的,保护是运河发展的根基,谋求发展才能激发运河的潜能,才能展现中国大运河的根本价值,进而昭示“活态遗产”的活力所在。

申遗时评

新闻聚焦

四川美院画家到运河城市办画展

12月12日,“时间的姿态”——四川美术学院教师油画作品展在运河城市南京诸子艺术馆展出之后,又在无锡凤凰都美术馆展出,展期10天。四川美术学院油画系一直扮演着中国当代油画艺术的先锋角色,展览集中展示了6位蜀地油画艺术家庞茂琨、张杰、李强、翁旋、钟斌、张奇开的代表作品。凤凰都美术馆是四川美术学院一个重要奖学金的支持者,为四川美院培养高端艺术人才提供了别具意义的经济动力。(朱丽艳)

山东聊城土桥闸遗址保护维修工程即将完工

被列为“2011年度全国十大考古新发现”的聊城土桥闸遗址保护维修工程即将完工。土桥闸在恢复历史原貌的基础上,还将承担起输送南水北调东线工程部分水源的重任。土桥闸遗址建于明成化七年(1471年),清乾隆二十三年重修,是当时运河上的重要水利设施。2010年,山东省文物考古研究所对土桥闸遗址进行了全面发掘。为有效保护这一重要水利设施遗址,今年,聊城委托山东省文物保护中心制定了《土桥闸保护维修方案》。(新华)

运河水哺育下的徐浩然科技创新成果斐然

在运河水哺育下的无锡市士达精密机械有限公司总经理徐浩然,今年已73岁,是无锡著名的机械行业革新标兵,日前,徐浩然和他带领的团队成功研究智能换向阀,实现自动换向不停顿,这是机械领域换向阀行业一个革命性突破,填补了该项目在国内的空白,对提高产品质量和劳动生产率有显著的重要意义。这项成果得到了无锡科技局、工商局、扬名科技工业园区大力扶持。(妙玉)

周令飞出席“中国水墨画·巴蜀风情”书画展

12月1日,鲁迅长孙、鲁迅文化基金会秘书长、上海鲁迅文化发展中心理事长、同济大学鲁迅研究中心主任周令飞,特地从上海赶赴珠海特区画院,出席由珠海市文学艺术界联合会、珠海迈科电子科技有限公司主办的“中国水墨画·巴蜀风情”书画展。本次展会共展出罗其鑫、舒炯、陈斌、林茂森、姚叶红、俞祖德、王永顺、潘锦仁、钟秉炎、胡真、余波、巫丽萍、匡灵13位书画家创作的百余幅作品。现居北京的国礼画家王红莉应邀参展,展出10幅代表作品。王红莉专攻工笔仕女、鹅卵石、动物、重彩花鸟和写意花鸟。她的作品吸引了众多参观者驻足,受到关注。(明月)



上图:江苏省委常委、无锡市委书记黄莉新(中)与上海市副市长参观画展;下图:美国加州大学师生到玉祁酒业参观。

本版责编:潘明月 连晓芳

时间的脚步匆匆而过,2012年转瞬即逝。2013年1月,大运河申遗文本将递交联合国教科文组织,大运河申遗将进入最后的申报阶段。岁末年终之际,《中国文化报大运河文化专刊》十四、十五版奉献给读者“中国大运河申遗:大回顾大总结大展望”一文,对大运河申遗之路进行回顾、总结、展望。在仔细梳理了大运河申遗征程中

的大事记的基础上,本文从学术视野的角度,分别从历史溯源、价值分析、理念革新、立法思考、文化解读、保护构想等诸多方面总结了人们对运河研究所取得的丰硕成果,认为:历史溯源再现运河脉络;价值分析确立运河地位;理念革新焕发运河生机;立法思考确保运河长流;文化解读丰富运河内涵;保护构想关乎运河走向。本文还

提出了申遗背景下的大运河现存问题,并对大运河申遗的未来进行了展望。本文认为,大运河申遗存在的问题有:“活态遗产”的申遗标准需要深刻理解和真实性与完整性的还原任重道远;保护与发展的矛盾有待突破;流域环境污染整治形势严峻;管理协调机制亟待健全。深入思考这些问题,着力解决这些问题,不仅会有力推动

和加快大运河申遗工作,而且必将提升我们的认识境界,促进相关工作的改进。大运河走过6年申遗路,已取得了丰硕的成果,“申遗是过程,保护才是目的”已成为人们的共识。在中国政府和民众的理性爱护和热情参与下,我们坚信:大运河申遗的目标一定会实现!大运河的明天一定会更美好!

历史的彩笔,曾经在中国的版图上勾勒出浓重的一划,这一划长1794公里,绿波荡漾,名叫京杭大运河。她的诞生,直接成就了中国唐、宋、元、明四朝鼎盛繁荣的局面,见证了人间的沧桑巨变。直到今天,大运河那无与伦比的南北贯通作用依旧滋润着沿途的大小城市。

开掘于春秋,完成于隋代,畅通于唐宋,取直于元代,繁荣于明清的京杭大运河,在贯穿整个中华文明史的同时,更贯通了南北的海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。她犹如丝丝血脉,滋润着沿途的大小城市,成为闪烁的串串明珠和富庶的经济中心,并且构成了独特的自然风情、人文景观和民俗风貌,成了2000年来中华文明史中的重要内涵之一。

1.大运河踏上申遗之路(2006年一

回首大运河申遗路

侯杰

2008年)

联合国教科文组织于1972年11月16日在巴黎通过了《世界文化和自然遗产保护公约》,决定将国际公认的、具有杰出和普遍价值的文化古迹与自然景区,作为全人类的共同财产加以保护管理,传给子孙后代。1985年12月12日,我国正式加入《保护世界文化和自然遗产公约》,成为缔约方。1987年,中国开始遗产申报工作,同年12月在联合国教科文组织举办的世界遗产委员会第十

一届全体会议上,首次将中国的故宫博物院、周口店北京人遗址、泰山、长城、秦始皇陵(含兵马俑坑)、敦煌莫高窟6处文化与自然遗产列入《世界遗产名录》。1999年10月29日,中国当选为世界遗产委员会成员。

京杭大运河与万里长城、埃及金字塔和印度佛加雅大佛塔并称为世界古代最宏伟的四大工程,但至今唯京杭大运河是活着、流动着,并且仍在发挥价值的文化遗产。20多年前我国申报长

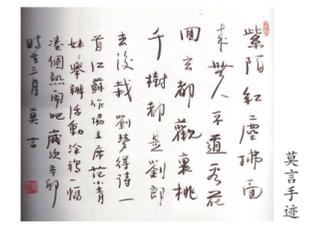
城等第一批世界遗产时,专家们就提出了“大运河申遗”的建议。但当时一些观点认为“文物是固定的,运河是流动的”,而且一些河床已经干涸、部分河段污染较重、一些河道已经改变,因此大运河不适合申报世界遗产。大运河申遗的事情也就因此耽搁下来。

2005年,联合国教科文组织将运河和线路作为新的世界遗产种类列入其中后,再加上国外运河成功申遗的先例,著名学者郑孝燮、罗哲文、朱炳仁以《关于加快京杭大运河遗产保护和申遗工作》为题,联名致信18个运河城市的市长,呼吁加快京杭大运河申报世界文化遗产的工作,认为:“站在历史的高度来看,京杭大运河的价值和风貌千万不能在我们这一代人手中断流。”(下转第十四、十五版)

莫言书法作品参展中国作家书画邀请展 江苏省作家协会创意基地在村前村揭牌

无锡村前村是有着600多年建村史的古村落,曾经走出了胡壹修、胡雨人、胡敦复等近百名近现代著名学者专家,被誉为中国近现代乡村教育的摇篮,具有丰厚的历史文化底蕴。12月17日,“江苏省作家协会创意基地”揭牌仪式在无锡村前村举行,江苏省委宣传部副部长梁勇、文化厅副厅长马宁、作协主席范小青等出席活动。这次活动由江苏作家协会和胡雨人研究会共同举办。

揭牌的同时在村前村还举办了高规格的“天上村前”中国作家书画邀请展。展出的71幅作品中有胡适、郭沫若、茅



莫言手迹 盾、巴金、曹禺、冰心、钱钟书的手迹,有诺贝尔文学奖得主莫言的行草,还有贾平凹、蒋子龙、范小青的手迹。(介生)

家家捶泥 户户弄陶

——走近宜兴西望村范泽锋

大运河畔西望村位于宜兴市丁蜀镇蜀山东麓,受蜀山这块紫砂熟土的渲染,自明朝起西望村就开始紫砂陶的制作生产了,至今已经有200多年历史,可谓历史悠久,底蕴深厚,名家辈出,代不乏人。涌现了范章恩、范鼎甫、范大生等诸老,都是名震一时的大家。其尤以生于同治末年的范大生技艺最为精纯,其创作的《一棒麈》雕塑作品在伦敦国际艺术展览会上获得金奖。《四方隐角竹顶壶》、《合楼壶》等作品成为传世佳作。

现在的西望村传统的紫砂产业方兴未艾,欣欣向荣,全村有95%的农户从事紫砂产业。

“家家捶泥,户户弄陶”。西望村村风淳朴,村容整洁,村民文明,是江苏省卫生村。2009年,由西望村党总支支部、村委会牵头,成立了全国首家以陶瓷紫砂为合作内容和全省首例以农民手工业为基础的丁蜀镇西望紫砂陶瓷专业合作社。合作社采用“制作基地+农户+农户”的合作模式,通过为社员进行制作技艺培训、组织产品交流、统

一品牌制作、统一市场营销等手段,组织社员抱团闯市场,联手致富,当年就使西望村的紫砂产值突破1亿元,户均紫砂收入超过10万元,西望村成为远近闻名的紫砂专业村。合作社的带头人范泽锋和范伟群,通过这种方式不仅把前辈们的紫砂制壶技艺薪火相传,而且睿智地把从事紫砂陶制作的乡亲们集约化地带向祖国四面八方,带向国际市场,确保西望村的紫砂陶产业健康、有序、稳定发展,达到繁荣西望紫砂经济,大幅度增加村民收入的目标。

范泽锋不仅是合作社的创办人之一,也是西望村的村支部书记,更是青年辈的才俊,紫砂界杰出代表。范泽锋,国家级工艺美术师。又名哲韦,字文成,范鑫后人,自幼步入紫砂艺坛。拜鲍志强、张庆臣、范伟群等前辈为师。佳器迭出,在国内外各类紫砂艺术大赛中屡获殊荣。

范泽锋才情横溢又个性鲜明,在紫砂壶艺的创作过程中,注重与书画名家合作,凭借着精湛的工艺和恰如其分的艺术表现手法,在独特视角里奇思巧



范泽锋工作照

构,化古而创新,为作品注入鲜活灵性,将壶艺至高追求“形、神、气”三者融为一体,名工名士壶,相得益彰,徒增了老壶的文化内涵和身价。其作品,可谓具有“精八级,心游万仞,对物通神”的灵感和想象力,造型张弛有度,肖形状物,理趣兼备,实为匠心独具杰作,其所制之器集品饮功能、造型、诗词、绘画、书法、金石融为一体,脱俗朴素,仪态纷呈,大者端庄遒劲,小者清逸隽秀,或铸或飞或沉或着,节奏有序,画意诗情中渗透着浓浓的紫砂情怀,堪称当今紫砂陶艺作品中的典范,亦成为紫砂茗壶收

藏家门追索求藏的珍品。

对于紫砂,范泽锋有自己独到的见解:紫砂好坏与喝茶有关,与艺术欣赏有关;紫砂壶不追求是手工还是模具,而是追求怎样把壶做好。模具只是一个工具,有些壶的造型适合手工做,有的则必须要模具来辅助。他对紫砂的观点新颖,发人深思。

作为紫砂界的青年杰出代表

和西望村的领导者,范泽锋思维开阔,擅于思考,敢于创新,睿智而才华横溢,他带领着全村迈向一个辉煌的时期。(吉维明 潘明月)



范泽锋紫砂作品

玉祁双套的前世今生(之五)

——悠久的历史文化遗产

一 容/文 周益峰/摄

集镇之一。在解放初期有华丰泰、永泰、陈永宇、程益泰、万泰、恒泰、许全泰、老裕泰、江丰、陈通裕等有字号的十几家酿酒坊。全盛时期,全镇的年投料量要达到5500石左右,可见其酿酒业的兴旺程度,到1956年冬酿开始酿酒时,仅有华丰泰、永泰、陈永宇、江丰4家参加,从业人员也仅有11人。酿酒坊定名为甘露酿造工厂,甘露酿酒业的兴盛主要因素之一是其鹅镇荡的水质非常之好。现在的甘露青鱼就是养在鹅镇荡内的,也是甘露的一张名片。主要也是得益于水质的优良。甘露酿造工厂生产的宁式黄酒在锡地也颇有影响。1956年,连同位于市郊的锡城寻园和荡口镇的得美、永源二坊合并成公私合营甘露酿造厂。1962年,经无锡市政府批准,该厂的酿酒车间并入玉祁酒厂。就是这样的历史演变,无锡地区的酿酒行业基本上全部集中到玉祁,直至今天,说玉祁是酒乡,确实是名不虚传。到目前为止,人们只要一提到玉祁,会不约而同地说,玉祁有个老酒厂,生产的玉祁双套甜到(粘)嘴。玉祁酒业和其酿造的双套黄酒成了玉祁的一张响亮名片。

无锡专卖公司筹建的第三个酿酒企业就是现今的中华老字号企业——玉祁酒业的前身。当时的企业名为锡西酿酒厂。他的主要成员是1951年已经组织起来的查桥、钱桥、洛社、前洲和玉祁五

个乡镇合并来的酿酒坊。1953年冬,县专卖公司组织这5个乡镇合作酿酒坊的负责人商讨五乡镇联营事宜。虽然各坊负责人赞成联营,但在定址问题上又各为自己的酿酒坊打算。洛社酿酒坊的负责人沈金钊,以洛社交通便利为由,主张定址洛社(酒坊除了要有好的原料和水质外,便于运输也是一个重要的条件,故而一般酒坊都设在靠近河道的旁边,以便于用船运输)。而玉祁的沈宝兴等则以玉祁水质好,又有双套黄酒的名牌,主张定址在玉祁,几经谈判争执,合并事宜陷入僵局。在此情况下,玉祁方推荐了在本地方圆酿酒界有很高声望的酿酒“老大”顾福福(大醇法双套酒的酿造大师)为代表,去县专卖公司交涉,经过顾“老大”的不懈努力,最后县专卖署作出了定址玉祁的决定。厂址设在靠北塘河的野公顺里,并于1954年4月14日领取了营业执照。

按各坊协议原则,以参加联营的5个合作坊为入股单位,每股2500元,允许超,不允许少。投资可以用人股单位清产核资的工具、设备作抵,不足部分以现金补足。另外确定5个参加联营的酿酒坊各推举一人作为工厂管理人员,他们是分别是前洲的唐福昌、洛社的沈金钊、钱桥的郁良达、玉祁的沈宝兴、查桥的姜林根。同时一致推举唐福昌为经理,郁良达为副经理,会计李廉喜。1955年因发生变故,李廉喜退出联营,改由原助理会计丁其廉为会计。

联营后的酿酒坊仍以个体作坊传统的生产方式,其间集中起来的酿酒缸有1700余个,木榨20余部,维持生产绰绰有余,产品仍以老酿酒、新黄酒和甜水酒为主。双套酒的产量仍是最低的。联营后的产品全部由县专卖公司统购统销。专卖公司在县全境内集镇设立酒类销售处,玉祁镇的销售店为“无锡县酒类专卖处第二十六经销店”。