

# 让京剧听得懂、学得会、传得开

本报驻北京记者 王晓风 李雪

“为孙儿生辰满心欢畅，百岁人喜的是四代同堂。似这花团锦簇杨门少见……”12月6日，在北京市丰台区东高地街道的长虹京剧团排练厅内，50多岁的刘凤桐把《杨门女将》选段唱得有声有色，80多岁的陈玉才将铜锣敲得锵锵作响，这样的排练，长虹京剧团已坚持了五十余载。

在享有“梨园之乡”美称的丰台，活跃着60支业余戏曲团队，京剧团是其中的主力。未来，这个位于北京西南的城区将依托戏曲资源荟萃的优势，打造中国戏曲文化中心，将京剧变成一门听得懂、学得会、传得开的艺术。

## 集万般宠爱于一身

“丰台是金中都所在地。作为中国古代戏曲文化的集大成者，金院本(舞台艺术的一种，元杂剧的基础)在此时达到鼎盛，奠定了中国传统戏曲文化的基石。”中国戏曲学院党委书记张凡曾如此评价丰台与戏曲的渊源。

“不仅如此，丰台打造戏曲文化中心的优势还源于其得天独厚的文化资源。”丰台区委主任王虹说，北京市乃至全国没有哪个区像丰台一样，集结了中国戏

曲学院、中国评剧院、北京京剧院、北京市曲剧团、北京戏曲艺术职业学院等专业戏曲研究机构和院团。

长虹京剧团团长郭贞形容自己的剧团现在“集万般宠爱于一身”。她介绍，相比于上世纪80年代京剧团为演出四处“化缘”的窘境，近年唱戏的环境明显改善了。丰台区区委、教委和各街道办事处鼎力支持，专业演员亲自辅导，让他们敢于挺直腰板唱京剧。令大伙儿颇为自豪的是，2005年以来，长虹京剧团先后演出了整本的《秦香莲》、《红红灯》、《赵氏孤儿》、《智取威虎山》、《杨门女将》，连续多年被评为丰台区十佳业余演出团队。

今年《杨门女将》的排演就是北京京剧昆曲振兴协会副会长王如昆手把手指导的。他表示，长虹京剧团的演员跟科班出身的京剧演员不一样，他们痴迷京剧，但岁数又较大，对基本功的要求不能太苛刻，还得因势利导让每个人都能上台展示。令他欣喜的是，这个京剧团已经走出了自娱自乐的小圈子，排了戏之后会拿到社区演出，将京剧艺术奉献给大众。“京剧在丰台需要的是唤

醒，他们正在从事这样的工作。”王如昆说。

既传统又时尚

锣声起，京胡响，生旦净末，一登场，演员的范儿起来了，观众的胃口也被吊起来了。在丰台，除了长虹京剧团，卢沟桥乡的隆韵社、马家堡街道的和韵京剧团等团队都自觉承担了丰富百姓文化生活的责任，逐渐锻造出了一支支“打不散、演得动、叫得响”的戏曲团队。

“为社区服务、大家在一起唱戏、给爱好者提供活动场所”是和韵京剧团团团长李翔对“国粹艺术进社区”的理解。作为北京第一家社区京剧团体，和韵京剧团通过周末百姓大舞台、夏日广场等形式弘扬京剧艺术。李翔介绍，京剧团成立以来排演了20多出经典剧目，20多个团员常年坚持参加活动，经过多年的训练演出，团员的演出水平不断提高，观众的欣赏水平也在不断提高。

更令人欣喜的是，京剧名家也加入到了繁荣京剧文化的队伍中。今年10月4日，由王蓉蓉、杜金玲、王金钟等名家参演的“梨园丰

收”戏曲晚会在丰台区万芳亭公园文化广场上演。经典京剧剧目《铡美案》、《赵氏孤儿》、《沙家浜》让戏迷们过足了瘾；各街道的票友也一展拿手好戏，唱念做打有腔有范，显示了“梨园之乡”的文化底蕴。

这只是2012丰台时尚戏曲文化节的一部分。此次文化节囊括了戏曲演出、展览、讲座等多个项目，既有展现戏迷唱功的演唱大赛，也有时尚高端的多媒体戏曲奇幻秀，观众可以穿戏服、绘脸谱、做戏曲健身操……在丰台，京剧变成了百姓畅享的时尚梨园盛宴。据悉，“十二五”期间，丰台21个街道乡镇每个将至少拥有一支能登台演出的戏曲队伍。

传承从娃娃抓起

老一辈戏曲人深知传承才能留住京剧的根。于是，在丰台的小学课堂里便流淌出了“唧唧呀呀”的腔调和“像那么回事儿”的唱段，老戏迷们拥有了小粉丝。

郭贞已经找到了传人——8岁的孙子陈鹏鹤。虽然小鹏鹤还在读小学二年级，但打小受熏陶的

他已能唱6段戏了，小家伙最喜欢唱老生。郭贞说，和孙子一样，东高地一、二、三、四小，南苑四小及东高地中学均开设了京剧课，吸引学生上千人。“我刚开嗓时孩子们都捂耳朵，听多了慢慢开始喜欢，小手比划着也能唱段子了。”郭贞回忆。

早在2008年，丰台区包括赵登禹学校在内的32个试点学校就开展了“京剧进课堂”工作。今年12月4日，丰台区东高地教育集团创建了“京剧进校园、进课堂”实验基地，知名京剧演员将走进集团内各学校，免费教授戏曲艺术，弘扬京剧国粹。创建仪式上，400名小学生齐唱《定军山》、《穆桂英挂帅》选段，让新老戏迷颇为感慨。

东高地地区文体协会副会长张允忠透露，为了将京剧融入学校的多个学科，除了音乐课教唱京剧、讲授基本知识外，还将脸谱绘画纳入美术课，将折子戏演出送入课堂。另外，学校还对有特长的学生开设了京剧提高班。

“京剧进课堂的意义不仅是对京剧本身的学唱表演，更是让京剧中的道德元素、语言元素和艺术元素实现传承，让传统文化焕发时代魅力。”王虹表示。

## 百家横议

# 儿歌侵权岂能赔“白菜价”?

何勇海

据媒体报道，从事儿童音乐工作40多年、创作1000余首儿歌、被称为“儿歌爷爷”的著名词曲作家吴颂今，在广东佛山遭遇盗版和侵权官司困扰。今年7月，他将侵权的5家单位告上法庭。12月12日，他收到法院判决书，法院责令其中3家侵权单位赔偿共计400元。吴颂今发微博称之为“白菜价”，并感慨：“这是对著作权的保护?唱儿歌的人很开心，写儿歌的人很伤心。”

有网友将此案称为“史上最低音乐侵权赔偿案”。而该案例则让我想起《十五的月亮十六元》的故事——传说《十五的月亮十六元》的稿费才16元，而演唱者一开口，就可得到十几万元到数十万元的出场费，同样是一首歌，报酬的差距就是这么大!不仅歌曲创作报酬低，而且被大量滥用、被违法出版，还遭遇维权异常艰难的困境。我国著名音乐人谷建芬曾多次在不同场合，提到音乐人维权难的事情。为儿歌事业倾注了太多心血的“儿歌爷爷”的维权遭遇，便是生动的一例。

有一句老话，叫做“著书都为稻粱谋”。歌曲词曲作者也不例外。可是，词曲作者创作出一首歌能拿多少报酬，似乎没有一个统一标准;被侵权之后，连一些德高望重的词曲作者的权益都得不到保护，那些普通词曲作者的利益就更别提了，有的连著作权人糊口都成了问题，又如何有尊严、有激情、有责任感地创作?尤其目前儿歌创作的经济效益明显偏低，专业创作者已越来越

少，大有断档之势，儿歌市场因此日益衰败。

在这种情况下，儿歌被侵权，法院判赔“白菜价”，据说“连来回取证、出庭的路费都不够”，这哪里是对著作权的维护?虽说400元比起16元已高出一大截，但如今400元的购买力能否抵得上上世纪80年代初的16元，很难说。“白菜价”的判决结果更会伤害词曲作家的创作积极性。长此以往，投身这一行的创作者恐怕会更加稀少，谁还会为我们这个社会、为我们的孩子们写歌呢?

儿歌侵权判赔“白菜价”，带来的另一个负面影响是：不能有效惩罚侵权人，盗版或许更猖獗。当前，侵犯知识产权的现象在许多领域仍广泛存在，特别是在对音乐作品的使用上。正如一位网友所说：“侵权事件必须严打，知识产权受到保护的力度，意味着一个国家整体的发展水平。我们需要发展，我们需要创新，但我们知识产权保护得不到保护，那最终看到的只能是一个‘山寨’大国!”而400元的赔偿判决，连侵权人的“皮”都蹭破了不，更莫说遏制侵权行为，保障创作者的利益，维护文化的尊严了。

除了不断完善相关法律法规，窃以为，要想破解上述难题，当务之急是要扭转盗版者、侵权者违法成本低，被侵权者维权成本高的现状。否则，将出现权利人维权成本过高且找不到维权律师，侵权者违法成本低廉从而大肆盗版的尴尬境地。

## 广东省立中山图书馆迎百年华诞

本报讯 (驻广东记者谭志红 通讯员刁定宏)广东省立中山图书馆今年迎来百年华诞。12月18日上午，广东省立中山图书馆成立100周年庆祝活动在馆图书馆广场举行。活动当天，该馆还举行了百年馆史展和粤港澳地区图书馆建设与创新高峰论坛。

广东省立中山图书馆创办于

1912年，其前身为广雅书局藏书楼。作为广东的总书库与全省文献信息中心，百年来，中山图书馆秉承“传承文明、服务社会”的宗旨，将一座传统的藏书楼改造成了真正意义上的图书馆，并逐步发展为集文献借阅、数字化建设与创新服务高峰论坛。

广东省立中山图书馆创办于

## 《季羨林说佛遗稿汇编》出版

本报讯 (记者王立元)《季羨林说佛遗稿汇编》近日由上海三联书店出版发行。12月16日，该书新书发布会在山东济南三联书店举行。

《季羨林说佛遗稿汇编》一书采用图文并茂的方式，由季老挑选中国佛教史上有重要影响的

高僧大德的偈语或诗句，并以毛笔书法形式书录，将季羨林先生说佛的珍贵遗稿呈现给读者。《季羨林说佛遗稿汇编》一书为每篇书法作品都配上了通俗易懂的释文和注解，全面回顾并梳理了季羨林先生佛学研究的各个阶段。

## 专家研讨当下动漫产业发展

本报讯 (记者陆璐)12月18日，由北京市东城区政府、中关村科技园区和园管理委员会、中国电视艺术家协会卡通艺术委员会联合主办的“2012中国卡通产业论坛——创意雅和动漫论坛暨天下动漫风云榜颁奖礼”在北京举行。来自政府有关部门的领导、业界知名机构的负责人、专家学者以及动漫、传媒、出版、投融资等领域的业界精英参会。

在创意雅和动漫论坛上，与会嘉宾围绕动漫与新媒体、动漫与资本、动漫版权保护与运营等议题进行了研讨和交流。同期举行的2011—2012年度天下动漫风云榜颁奖礼，揭晓了年度风云事件、年度风云人物、年度动漫作品、年度动漫形象等8个奖项。

中国中华老字号博览会于12月12日至16日在北京展览馆举行。本届博览会共吸引了来自北京、天津、重庆、河北、江苏、广东等14个省市区的160余家老字号企业，有1000余种商品参加展销。此外，本届博览会还专辟展厅举办了老字号创新成果展，宣传展示老字号在产品、包装、管理等方面的创新成果。图为博览会现场。 本报记者 喻非卿 摄

## 《刘伯承元帅》央视播出

本报讯 (记者金晏)为纪念刘伯承元帅诞辰120周年，33集电视剧《刘伯承元帅》自12月19日起在央视一套黄金时段播出。

该片由重庆市委宣传部、重庆广播电视总台、八一电影制片厂、总后勤部电视艺术中心等单位联合摄制，从刘伯承元帅早年入伍开始，到其担任解放军军事学院

院长为止，展现了刘伯承元帅从一个民主主义者转变为共产主义战士的革命历程和光辉业绩。

该剧由八一电影制片厂导演张玉中执导，刘伯承元帅由获得飞天提名奖的演员刘之冰主演，刘伯承元帅夫人汪荣华由获得2010年第30届大众电影百花奖最佳女配角的王嘉扮演。

## 云南玉溪举办“十八大精神进万家”巡演

本报讯 (驻云南记者杨洪文 通讯员潘殊含)近日，云南玉溪聂耳大众文化小分队在云南省澄江县凤山公园的演出，拉开了“十八大精神进万家”云南玉溪文艺巡演的序幕。

据玉溪市委宣传部常务副部长普洪光介绍，为了让人民群众更好地了解十八大精神，玉溪市的文艺团体把十八大提出的新

思想、新观点、新要求编排到文艺节目之中。预计到明年1月中旬，玉溪聂耳大众文化小分队将在全市9个县区完成第一次巡演，之后，将把全市的2000支文艺队发动起来，依次在乡镇、村组开展演出。在演出间隙，工作人员还给观众分发了《玉溪市学习贯彻党的十八大精神简明100问答题》。

## 河南为优秀长篇小说颁奖

本报讯 (驻河南记者张莹莹)近日，“文鼎中原——长篇小说精品工程优秀作品”颁奖典礼在河南省南阳市社旗县举行。颁奖典礼对第七届茅盾文学奖评奖以来河南省的长篇小说创作情况进行了全面总结，并从征集到的百余部参评作品中，评选出李佩甫的《生

命册》、田中禾的《父亲和她们》、乔叶的《拆楼记》等22部优秀作品。

由河南省作家协会、河南省文学院联手启动的“文鼎中原——长篇小说精品工程”以冲刺第九届茅盾文学奖为着力点，旨在全面提升河南文学创作水平，进一步提升中原作家群的影响力。

## 中戏“新三系”招生工作启动

本报讯 (记者李珊珊)中央戏剧学院2013年招生工作日前正式启动。京剧系、音乐剧系、歌剧系全面恢复招生，戏剧影视导演、舞台设计、戏剧创作、歌剧表演4个专业的学制将从现有的4年增加至5年，备受社会关注的表演系仍将维持每年50人的招生规模。

2013年，中戏新成立的音乐

剧系招收音乐剧表演方向学生25名;京剧系招收京剧表演方向学生20名;京剧音乐伴奏方向学生5名;对京剧系学生实行免收学费政策;同时，恢复成立的歌剧系招收歌剧表演方向学生25名。此次招收的歌剧表演方向学生为中央戏剧学院与中国歌剧舞剧院联合招生、共同培养。

## 山西省乡镇文化员比拼文艺才能

本报讯 (驻山西记者杨洲 通讯员李海涛)由山西省文化厅主办、山西省群众艺术馆承办的第二届山西省乡镇综合文化站文化员技能大赛于12月13日落下帷幕。

大赛分群众文化能力测验和个人才艺展示两个环节，由全省11个市的文广新局推荐当地多才

多艺的乡镇文化站文化辅导员参加比赛。经过初赛、复赛等层层选拔，23位文化辅导员进入决赛。最终，长治县南宋乡文化站辅导员裴璐璐等获得一等奖。本次活动促进了基层文化工作者的交流，提高了基层文化工作者的技能水平。



## 音乐界学术界纪念顾毓琇诞辰110周年

本报讯 (记者王立元)12月19日，由中央音乐学院主办，清华大学、上海交通大学、东南大学协办的“顾毓琇教授诞辰110周年纪念活动”在中央音乐学院举行。活动包括顾毓琇教授110周年诞辰纪念大会，顾毓琇生平成就展和顾毓琇教授塑像揭幕仪式，顾毓琇教授110周年诞辰纪念音乐会。

作为纪念活动的一部分，中

央音乐学院当日举行了顾毓琇作品音乐会。音乐会的曲目是中央音乐学院的作曲教师在顾毓琇原作基础上的创新成果，其中声乐作品以顾毓琇的诗歌为词重新创作，器乐作品则根据顾毓琇所修订的古谱做了全新编配。

顾毓琇是中央音乐学院的前身——国立音乐院的创始人和首任院长，是中国老一辈知识分子

的杰出代表，在科学、教育、文学艺术领域都取得了卓越的成就，同时是国际公认的电机权威和控制理论先驱。顾毓琇文理双通，学贯中西，一生共出版自然科学、文学、音乐作品60余部，是当代著名的教育家、科学家、文学家，享誉海内外。顾毓琇秉持现代科学和人文精神，自强不息、积极入世、备受赞誉，赢得了国人乃至世界的敬重。

# 冬日里，文化暖人心

## ——内蒙古巴彦淖尔市临河区公共文化建设纪实

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

眼下，隆冬时节的八百里河套虽然是冰天雪地、银装素裹，但内蒙古巴彦淖尔市临河区的专业和业余文艺工作者的心中燃烧着一团火。眼看着元旦、春节、元宵节将接踵而至，他们忙碌着自编自演文艺节目，准备在即将来临的传统节日中一展风采。

今年是东环办事处举办社区文化艺术节的第3年，每年5天的文化让老百姓享受到了丰富的文化大餐。除社区文化艺术节外，东环办事处还把每周六、周日定为社区居民文化日，提供场地供辖区居民演出活动使用。在解放办事处，以社区居民为主体的百人合唱团正在以十八大精神为主题赶排文艺节目，用歌声表达社区群众热爱党、热爱祖国的赤子之心。中老年合唱团表演、二人台演出、露天舞会、歌舞表演……在临河区，自编、自演、百姓共享的文化氛围越来越浓厚。

在农村，群众文化协会充分利用农闲时间和春节等重大节日开展歌咏比赛、秧歌大赛等文化

人台小戏和小品的编排指导。目前，全区共组建文艺表演队伍68支，群众文化艺术协会20个，基层分会遍布城乡，发展会员1620人。近年累计开展各类文化活动7000余场次，受众达15万人次。

临河区现有正常营业的电子游戏及游艺厅、歌舞厅、网吧等文化经营单位近300家。为进一步规范文化市场管理，促进产业发展，临河区进一步加强对公共文化娱乐场所的整治力度。

面对未成年人进入网吧上网、游戏厅开设赌博机等社会关注的热点问题，临河区文体局建立了日常监督检查长效机制，坚持每日巡查，实行实名制登记，建设监

控平台，聘请人大代表、政协委员等作为网吧义务监督员，进校园开展教育引导。区文体局工作上坚持督查依法、保护合法、打击违法、取缔非法的“四法”标准，得到了广大群众和经营户的支持和认可。网吧接纳未成年人的案例发生率由2010年度的3.4%下降为2011年度的0.3%。

在加强文化市场监管力度的同时，临河区文体局把提高公共文化服务水平摆上重要议事日程。目前临河区已完成全国文化信息资源共享工程县级支中心的建设任务，建成共享工程信息系统的电子阅览室，充实了公共图书馆的文献馆藏量，新进图书2万

余册。建成车站办金税社区、北环办地税小区等6个高标准流动图书点，并配送图书5000余册。“草原书屋”覆盖全区行政村，农村群众普遍受益。

临河区文体局局长王春叶对记者说，近几年，临河区争取国家和地方各级文化体育项目资金961.5万元，新建乡镇综合文化站7个、村级综合文化活动室46个、文化大院5个、草原书屋156个、社区文体活动室20个，并且为这些文化站、文化室全部添置了桌椅、图书等文体活动设施。今年又投入40多万元，完成了金川、汇丰、解放3个社区服务中心文体活动器材的配备。