

# 八届剧展百花盛开

## 学习贯彻党的十八大精神 繁荣舞台艺术精品创作

广西壮族自治区文化厅党组书记、厅长 余益中

党的十七届六中全会首次提出了建设社会主义文化强国的宏伟目标和战略任务。党的十八大再次旗帜鲜明地把建设社会主义文化强国作为国家战略的重要内容突出强调,对于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴具有重要深远意义。

广西壮族自治区党委、政府高度重视文化建设,在2011年末就作出了建设社会主义文化强国的具体行动。多年来,广西以舞台艺术精品创作作为龙头,通过多种方式不断增强广西文化的软实力,推出了一大批具有广西气派、时代特征、壮乡风格、和谐兼容的舞台艺术精品,其中,举办广西剧展成为打造广西气派舞台艺术精品的重要平台。

由广西壮族自治区文化厅主办的广西剧展创办于1984年10月,是自治区政府部门主办的级别最高的综合性戏剧展演活动。为了与中国艺术节等全国性艺术赛事接轨,自第七届起,广西剧展由四年一届改为三年一届。长期以来,广西形成了以广西剧展为节点的创作周期,每届剧展中展演的均为广西文艺院团新创作的作品,是检验这一个月广西文艺创作工作的重要方式,是推出广西气派舞台艺术精品的重要途径,是展现广西文艺工作者实力和风采的重要窗口。在历届剧展中涌现出的广西优秀舞台艺术作品,如舞剧《妈勒访天边》、桂剧《大儒还乡》、壮剧《天上恋曲》、舞剧《碧海丝路》、音乐剧《桂花雨》等在中宣部“五个一工程”奖、国家舞台艺术精品工程、文华奖等国家级重要专业艺术评比中获得了多项大奖,较好地宣传了广西,为广西赢得了荣誉。

为了学习好、宣传好、贯彻好党的十八大精神,广西文化厅于2012年10月至12月在南宁等地举办第八届广西剧展,分小戏小品展演和大型剧目展演两个阶段进行。其中,第八届广西剧展大型剧目展演是在党的十八大胜利闭

幕广西举办的首个大型文艺展演活动,上演广西各文艺院团最新创作的20台大型剧目,持续时间超过一个月,近3000人参演,参演剧目数量之多、持续时间之长、剧展规模之大均为历届剧展之最,创造了广西剧展的新纪录,参演的剧团整体水平与实力得到了进一步提升。

参加此次剧展的20台参演剧目均为广西各文艺院团2009年以来新创作的作品,形式多样、内容丰富、亮点纷呈。

一是剧目题材丰富,现实题材作品出彩。本届剧展参演剧目题材广泛,既有反映现实题材的新作,又有地域特色浓郁的传统戏;既弘扬了时代主旋律,又富有浓郁的生活气息,选择的题材涉及古今中外,展现了广西艺术家广阔的创作视野。特别是关注现实、反映民生、展现民情、倡扬主旋律的作品居多。如现代工业题材的彩调剧《红瑶梦》、表现当代人“感恩父母”“感恩社会”的彩调剧《风山竹》等,同时,一些取材于经典历史传说故事的剧目也具有较深刻的现实意义,如取材于“天知地知你知我知”历史典故的廉政题材话剧《四知廉》,讲述为官清廉、为民造福的京剧《白雪谣》等,都将观照现实作为剧目的主线。这些剧目从弘扬广西精神、传递自强感恩信念、展现当代人精神风貌等方面,描述了生活的多个层面,展现了广西经济建设、文化建设的新貌,形象生动、个性突出。

二是民族特色鲜明、地域特征突出。鲜明的民族地域特色一直以来是广西舞台艺术精品的重要特征之一,广西文化厅2011年提出了打造广西世居民族系列文艺精品的工作思路,引导和鼓励全区文艺院团创作了一大批广西世居民族系列的舞台艺术精品,在本届剧展中,就有展现壮族波澜壮阔历史传说的壮剧《赶山》、民族音舞诗剧《铜鼓》等民族特色鲜明、地域特征突出的民族舞台艺术作品参演。这些作品将广西世居民族的歌、舞、乐融合于舞台之上,向广大观众展示了丰富多彩、独具特色

的广西民族文化。

三是剧目质量上乘、舞台演绎精湛。参加本届剧展大型剧目展演的绝大部分剧目主创实力雄厚、演员表演精湛,卢昂、杨小青、吕育忠、邓锐斌等国内著名艺术家和常剑钧、龙杰锋、符又仁、胡红一、李帆等广西本土艺术精英在剧展中均有出色表现。参加展演的不少剧目在国家级、国际级专业艺术评比中获得佳绩,如获得了2010—2011年度国家舞台艺术精品工程年度资助的桂剧《七步吟》、荣获第十二届中国戏剧节“中国戏剧奖·优秀剧目奖”的粤剧《海棠亭》等优秀剧目都会在本次展演中上演。

四是剧展惠民力度不断加大,群众观看更加便利。本次剧展大型剧目展演的20台剧目和颁奖晚会均采用群众进入专业剧场欣赏专业的舞台艺术表演,让广大老百姓共享文化发展繁荣的最新成果。为使群众观演更加便利,广西文化厅专门安排了3部作品在广西部分县市演出,合理分布各大演出剧场,还采取包车的形式,邀请大专院校师生观看演出,培养年轻观众,增强专业艺术院团与各大高校的互动,直接将剧目送到老百姓的家门口,让老百姓看戏更轻松、更便捷。

党的十八大报告指出,建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造活力,要坚持以人民为中心的创作导向,丰富人民精神文化生活。广西剧展的举办,就是为了鼓励广西文艺院团创作出更多优秀的艺术精品,不断提高舞台艺术作品的质量,面向市场、面向观众、面向基层,为人民提供更好更多精神食粮。今后,广西文化厅将立足发展先进文化、建设和谐文化、构建科学的文艺创作生产体制机制,强化广西剧展活动平台,激发文化创作生产活力,让更多的舞台艺术精品之花在广西民族文化强区的沃土上盛开,让广西的文化事业为建设文化强国、幸福中国作出更大的贡献。

# 广西气派继往开来



## 文化的思考与艺术的呈现

### ——观桂剧《七步吟》

谭志湘

曹丕这一人物,直指统治中国大地千年的封建伦理、道德、思想。

甄氏是个外表柔顺、内心倔强的女人,她是独立精神、自由思想的象征。特别是她自饮毒酒结束年轻而美丽生命的行动,以此为了了结,也结束了这场“七步”与“八步”之争。甄氏以她的生命和鲜血捍卫了她所爱的男人,同时也撞击着另一个爱她的男人的心。

剧作家吕育忠以他的才识解读这段历史,导演杨小青、龙倩与剧作家一同思考,并通过形象、场面铺排等戏剧手段呈现于舞台之上,让观众有戏可看,也让善于思考的观众和戏剧一同思考,共同解读这段历史。舞台上半壁铜镜贯穿始终,这面铜镜是历史的见证,提醒我们以史为鉴,辨真伪、善善恶、恶。

既要杀人又要找出一个冠冕堂皇的杀人理由,于是既是皇帝又是文士的曹丕不想出七步吟诗这一遮羞布。才思敏捷的曹植七步诗成,曹丕偏偏又说是八步。“本是同根生,相煎何太急”的提问发人深省。此刻矛头指向远远超越

曹丕与曹植的故事尽人皆知,但广西戏剧院桂剧团演出的桂剧《七步吟》恢宏厚重、美轮美奂,充满新意。“新”从何来?不在于它塑造了曹丕、曹植、甄氏这样的文人或是具有文人气质的人物,也不在于将曹丕、曹植的诗章《七步吟》、《洛神赋》等巧妙地贯穿于戏剧情节之中,重要的是剧作家吕育忠对这一段历史、对这一历史故事的文化思考与解读,对传统文化的坚守与其内涵意蕴的探索、呈现,留给观众思考想象的空间。魏晋是个很特殊的时代,秦汉雄风

桂剧《七步吟》剧照

由常剑钧、胡红一编剧,卢昂导演的大型壮剧《赶山》,是一出恢宏悲壮、至情至性的史诗巨篇。作为2012年广西重点打造的优秀剧目,该剧演绎的是远古壮乡的传说故事;第八十一代织锦传人雅杰刚织完藏有壮家幸福密码的美丽壮锦,山贼上那只对壮锦企盼了千年的石鸟借藤便施展魔法,窃走了壮锦,将它化为了自己身上艳丽的羽毛。为了壮家的幸福,为了追回壮锦,母亲雅杰率领三个儿子踏上了凶险艰难的追赶之路。石鸟一路设计阻拦母子四人,而壮人的坚忍不拔,壮人的孝子忠义,壮人的视死如归,壮人的义无反顾,感动了原本无情的石鸟。当雅杰用计瞒过了小儿子,举身蹈火,化为满山红棉时,被母子的壮举彻底征服了的石鸟,忍着巨痛拔掉身上的羽毛,将美丽的壮锦归还壮乡。

广西戏剧院桂剧团精心打造的《赶山》,几乎涵盖了壮族生存、繁衍、壮大历程中所有的生命符号,融汇了广西地域独有的布洛陀、壮锦、铜鼓、矮马、马骨胡、驮娘江、干栏、天坑等文化元素。神奇的石鸟是该剧的独创,也是全剧情节的关键,偷锦的是它,引发母子翻山越岭追赶的是它,从无情冷血到被人类所感动,直到最后忏悔羽殇、归还壮锦的还是它。赶山的坚忍和石鸟的转变,形象地揭示了壮族执着顽强、至情至性的生命历程和精神大爱。

母亲率领三兄弟赶山组成了该剧情节的核心内容。全剧正是围绕这一核心情节展开冲突和结构剧情,层次清晰地揭示了三兄弟不同的性格和母

## 至情至性 恢宏悲壮

### ——看壮剧《赶山》有感

季国平



大型史诗壮剧《赶山》剧照

爱的伟大,揭示了石鸟被感化的内心历程,而石鸟的感化是以母亲和两个儿子的自我牺牲为代价的,全剧充满了浓烈的悲剧色彩。

壮剧《赶山》的编剧常剑钧是侬族诗人,该剧文本就是一篇壮美的诗篇,语言洗练,善用比兴,极富诗意和民间色彩。“短短的腿走长的路,矮矮的身爬高高的坡”,如此美妙的文字,全剧几乎俯拾皆是,大俗大雅,值得回味。

导演注重突显本剧独有的风格,创造了非常适合剧本内涵的呈现样式,给观众以视听和情感上的强烈冲击。演员的精彩表演可圈可点。该剧的音乐也给我留下了深刻的印象,浓郁的乡土气息和民间元素,充满了壮剧的特有魅力。壮剧《赶山》是用壮族的精神着力打造的广西气派、壮乡风格的优秀壮族舞台精品,可喜可贺!我相信,在全体主创的不断打磨下,该剧一定会唱响广西,走向全国。



彩调歌舞剧《红瑶梦》剧照

在第八届广西剧展中,唯一一部工业题材的现代彩调剧《红瑶梦》引起观众兴趣。演出结束,演员再三谢幕,观众掌声不绝,剧场气氛热烈。

工业题材在戏剧舞台上特别在戏曲方面,历来被视为不好写、难以表现、吃力不讨好的题材。因此,表现工业题材的戏曲作品少之又少。作为广西工业重镇的柳州,不畏艰难,勇于推出以柳州工程机械厂为原型的工业题材现代彩调剧《红瑶梦》,且获得观众的认同和喜爱,实属不易。

《红瑶梦》魅力何在?

我认为,《红瑶梦》动人之处在于情。

《红瑶梦》选取柳州工程机械厂为创作原型,戏剧性地设置了这样的故事:第一个红瑶女研究生、龙腾机械厂新产品的技术攻关带头人兰山翠失散20多年的亲生父亲罗远山,恰恰是以投资为名,实则想兼并龙腾工程机械厂的英国鑫锐公司掌门人。这样,该剧就把兼并与反兼并的尖锐冲突与矛盾融于失散了20多年的父女相认的亲情矛盾冲突之中。

把机械厂与外资的冲突,用父女亲情冲突来替代,并浓墨重彩地写情抒

## 情深意浓

### ——我看现代彩调剧《红瑶梦》

柳平

意,是该剧的高明之处。

父女的矛盾,实则是机械厂与外资兼并与反兼并的矛盾,以此为主线,该剧演绎了一出情深意浓的爱国爱厂爱家乡的戏。

《红瑶梦》写情而不矫情。兰山翠面对失散20多年后突然出现在眼前的父亲,情绪异常激动和复杂。她在母亲坟前哭诉“梦中常把父亲盼,面对父亲又隔座山,分明是吞并不成拆跳板,这样的亲情我心寒。我若不把爸认,心中忐忑又不安。”“哎呀呀,亲情难断,认又不甘,好为难哟,好为难哟,好为难,好为难。”正是这“好为难”的展示,一个有血有肉、具有真情实感的瑶山女才立体地呈现在舞台上,才可爱可亲,打动观众。

此外,山翠红瑶女大学生身份的设置,巧妙地把城市大企业与美丽的山乡紧紧相连,既展示现代大企业的龙马风骨,又充盈浓郁的山乡民族风情,使硬朗的工业题材,得以诗情画意地展现。这是该剧吸引观众的又一闪光点。

## 第八届广西剧展大型剧目展演剧目一览

1. 歌剧《大秦皇渠》 广西艺术学院音乐学院、广西歌舞剧院有限责任公司交响乐团 演出
2. 童话音乐剧《鬼马小雀仔》 广西群众艺术馆 演出
3. 桂剧《七步吟》 广西戏剧院桂剧团 演出
4. 话剧《老街》 广西群众艺术馆 演出
5. 舞蹈诗《瑶都神韵》 来宾市金秀县瑶族文化艺术展示中心 演出
6. 侬剧《玉笛情缘》 河池市罗城侬族自治县艺术团 演出
7. 民族音舞诗剧《铜鼓》 河池市非物质文化遗产展示中心 演出
8. 粤剧《海棠亭》 南宁市民族文化艺术研究院 演出
9. 彩调剧《风山竹》 桂林市永福县文体局 演出
10. 壮剧《赶山》 广西戏剧院壮剧团 演出
11. 木偶剧《拇指姑娘》 广西木偶剧团有限责任公司 演出
12. 舞剧《瑶妃》 贺州市群众艺术馆 演出
13. 大型神话粤剧《合浦珠还》 北海市非物质文化遗产保护中心 演出
14. 彩调歌舞剧《红瑶梦》 柳州市艺术团 演出
15. 桂剧《何香凝》 桂林市戏剧创作研究院 演出
16. 彩调剧《一品油茶七品官》 桂林市戏剧创作研究院 演出
17. 彩调剧《凉水井》 桂林市戏剧创作研究院 演出
18. 话剧《四知廉》 梧州市演出有限责任公司、梧州市群众艺术馆 演出
19. 京剧《白雪谣》 广西戏剧院京剧团 演出
20. 彩调剧《山歌牵出月亮来》 广西戏剧院彩调剧团 演出



粤剧《海棠亭》剧照