

民办博物馆发展路上的“拦路虎”

唐洁

近20年来,中国大大小小的民办博物馆蔚为壮观,它与国有博物馆一道记载着历史,传承着文化,但因现实的困境,自身限制等因素,民办博物馆步履艰难。

文物难迁

望野博物馆落户深圳龙华新区,馆长阎焰收藏于北方的大批文物南迁运输成了一个重大问题。对国有博物馆,这根本不成问题,但对一个民办博物馆而言,面对每一次达几十万元的“珍品”押运费,却显得囊中羞涩。

为省钱,绞尽脑汁后阎焰想了个笨办法,每次购买4张、甚至8张软卧火车票,凑成完整的独立包厢,两名工作人员同行,将文物打包封装塞满整个包厢。然后,再找关系、托朋友,在车站及列车长的特别“关照”下,还不敢声张,静悄悄上车。偶尔有路过的人对包厢内的货物好奇,工作人员便机灵地打马虎眼糊弄过去。一路上,两人尽可能少喝水,少上厕所,少离开包厢,即便吃饭也是一个人在包厢里解决。整个过程比警匪片电影还要紧张。一个参与押运的工作人员事后说。要知道,如果哪一次押运出了纰漏,对于望野博物馆来说损失都将是致命的。

就是采用这样一种蚂蚁搬家的方式,一次又一次南北铁路线上的往返,才有了“端坐”今天望野博物馆中栩栩如生的金代红绿彩人俑、精彩绝伦的战国云纹琉璃璧、令人叫绝的汉代可拆卸弩机、铜锈莹莹的青铜礼器、金光炫目的宫廷造像等展品。每次运输的过程,阎焰想起来都后怕不已。“没办法,每次核价十万以上的运费我们确实出不起,以万件计的文物按标准运输方式‘珍品’押运,单运到深圳就已经是天文

数字了。”他两手一摊,一脸无奈。

经费是最大的“拦路虎”

开个私人博物馆,几乎是所有收藏者的梦想。然而,博物馆一旦开门,运营资金就成了一个无底洞。深圳多家民办博物馆闭门谢客的原因几乎都如出一辙。

十里红妆民俗博物馆位于深圳宝安区福永万福广场的商业楼群楼二楼。“里面都是好东西啊,据说那顶新娘花轿是博物馆老板花了1000多万元从浙江收来的。”齐先生是商业楼群楼一家烟酒店的负责人,他对博物馆的关门很是惋惜。十里红妆民俗博物馆的主人正是万福广场的开发商,博物馆位于一家占地1800多平方米酒楼的二楼,希望参观者在品尝美食的同时也能感受文化。“生意好的时候,客人从我这里抬酒去吃,一连买好几箱。”据齐先生回忆,从2008年经济危机开始,酒楼经营便没那么红火。去年4月,酒楼停止了营业,博物馆也随之关门。门前“十里红妆”几个大字还那么醒目,但大门上却是一灰尘覆盖。拨通十里红妆民俗博物馆馆长胡大苏的电话,她已不愿多说。

在罗湖区北斗路上已经寻访不到另一家深圳民办博物馆——华夏英杰博物馆。附近居民还记得它的存在,“就是那个展出书画作品的吗?早关门了。”据悉,因为文锦综合楼整改,华夏英杰没有了展示展品的馆舍了。

当然,深圳民办博物馆中有尴尬隐世的,还有依然坚守的。馆舍租金是民办博物馆最大的成本支出。在此方面,钢琴博物馆要幸运得多,因为博物馆所在的乐器城归馆主所有,无需另付高昂的馆舍租金。尽管如此,博物馆每年用于员工工资、水电、钢琴维护等的费用也不可小觑。玺宝

中国青瓷博物馆,是1998年正式对外开放的深圳第一家民办博物馆,坚守14年,曾荣获“中国十大民间博物馆”称号,同时也是深圳市爱国主义教育基地,目前也得到政府的资金支持。尽管如此,多个业内人士称,参观者寥寥,常常是整个展馆中没有一个参观者,更多的时候博物馆闭着灯,关着门。

望野博物馆在资金方面也找银行谈过贷款项目,但并未成功。“现在,这一领域的业务在国内还是空白。目前,我还没听说哪个人以民办博物馆的名义从银行拿到了贷款。但在国外,西方针对艺术品投资已经做了很多年。金融资本可以给个人收藏行为提供很多金融服务。”阎焰并不打算依靠藏品的交易来维持博物馆的运营,他的藏品有时作为学术材料被其他国有博物馆或文博机构借用。几年前,一个关于钧窑年代的判定话题很热门,他的藏品就被作为重要材料使用,在课题论证中使用。内地也有其他文博单位邀请借调藏品联合举办文物展的计划。“现在博物馆成立了,我们也考虑以后进行有偿借

用,这也表示对器物 and 博物馆的尊重。”此外,他计划着拓宽博物馆的其他营收渠道,主要将来自行产品的开发——艺术礼品定制、出版物发行、艺术收藏咨询顾问等。多一条求“财”的路,博物馆就多一线生机。

真伪鉴定是大难题

尽管自己已经是民办博物馆馆长,但阎焰旗帜鲜明地反对民办博物馆的盲目大发展。他认为,目前在中国,大力兴办民办博物馆的时机还不成熟。相比国家收藏而言,个人藏品在级别、数量、价值等方面仅仅是沧海一粟。他认为,博物馆经营好像电影放映一样,如果没有新片登场,很多时候就是一时热闹,观众很快会审美疲劳。博物馆展品必须不断更新、变化,而这些对于个人收藏者而言,是根本无法达到的。

于民办博物馆而言,除了资金压力,藏品的真伪鉴定是另一难以克服的难题。私人博物馆的藏品绝大多数是从市场上购得的。深圳市收藏家协会秘书长韩昌晟记得,民办博物馆就曾出现过

展品被专家认定为“假古董”的情况。有一年冬天,下着雨,韩昌晟和几个深圳的收藏界“名人”被人带到一个别墅里,说有一个海外华侨手上有一批古董请他们鉴定一下。一进屋,果然有一个白发苍苍、气宇轩昂的老人。老人让手下人搬出几件古董,“这是上世纪70年代在法国买的……”韩昌晟等仔细一看,也就是北京潘家园的货。“民办博物馆的展品谁来把关,谁来认定真伪,谁来评估历史文化价值?像是一些古玩城精品区,就没几件珍品!”他认为,如果只是单纯鼓励兴办民办博物馆,最后只能导致良莠不齐,越办越没有看头。

“办博物馆绝不是买了几件东西,有点财力就可以办好的。”同时,在阎焰看来,民办博物馆的兴办跟收藏者的“内功”关系很大,包括藏品品质、学术研究水平等多个方面。他举例,张伯驹、潘达于、王世襄、杜维善等名家将藏品捐给了国家而没有个人办馆,但是在收藏界没有人质疑他们的辉煌成就,“有时候,放弃更有价值。”

“收藏必须回归人文精神家园。现在各地私人博物馆越建越多,里面不少东西是假的。”来自宝岛台湾的收藏家曹兴诚日前在上海谈到了私人博物馆假货泛滥的现象,并直言这种现象须高度警惕,否则后患无穷。

“中国艺术教育、欣赏体系缺乏‘物证’。”这是艺术界始终

存在的一种声音。据统计,6500万人口的法国只有1万座博物馆;而中国登记在册的博物馆却只有3500余家,仅为法国的1/3。且因受时间、空间以及保存条件、保护技术等诸多限制,博物馆展出的艺术品也十分有限。以台北故宫博物院为例,该院拥有60万件藏品,不过通常面向观众展出的只在5000件左右,虽然馆方确保每3个月更换一次展品。

私人博物馆的出现,无疑是对国有博物馆的有益补充。据统计,2007年全国注册私人博物馆200多家,如今已经发展到1000余家,个别省份甚至短时间内开办了200多家私人博物馆。有人说,当前中国艺术收藏已进入“私人博物馆时代”,藏家们借助私人博物馆这种形式,将宝贵的私人珍藏回馈社会、介入公共生活,是好事。然而,私人博

物馆的藏品绝大多数是从市场上购得的,其藏品真伪问题也越来越为业内人士所关注。曹兴诚不久前去南方某省参观了几家私人博物馆,发现里面很多东西是假的,其中一家博物馆上下两层摆的全是假货。他说,这座博物馆以古玩、青铜器收藏为主,藏品虽古,然标的年代多为商代、周代、汉代,但一眼就能看出是现代仿品,而且手段相当拙劣,很明显就是仿造各大知名博物馆和书上的文物,且个头特别

大。以青铜器来说,在各大博物馆收藏的商周时期青铜鼎的高度多在1米以内,这家私人博物馆的青铜鼎却是高度超过1米的庞然大物。

“假的东西登堂入室愚弄百姓,危害无穷!”曹兴诚直言,文物是民族文化的遗产,作假是混淆历史事实,误导后人,污染民族文化。他说,古文物的

存在任何时候都要把控制的。曾几何时,《石渠宝笈》著录犹如一个闪闪发光的光环,只要是它罩着的古书画,在拍卖场上就能无往不利,拍出高价。但不断研究表明,《石渠宝笈》著录的古代书画中有将近三成的创作年代是存疑的。

在陶瓷鉴定家王先生看来,私人博物馆假货泛滥是国内收藏市场乱象的一个折射。据统计,2011年大中华区艺术品拍卖成交额高达975亿元,连续两年超过英美等国,蝉联世界第一。“收藏过去是小众文化,现在变成大众文化,中国有七八千万个家庭收藏艺术品,以每家三口人计算,涉及的人群大概就有2.1亿人。现在不管在哪里买,都是人山人海,景象。”王先生认为,收藏市场的虚火也导致一些人为了利益频繁制造赝品。他透露,造假在国内具有很强的地域性。安徽造玉器、青铜器,河南造玉器,江西造瓷器,江浙一带造字画……在不少地

李婷

方,造假已经形成了一条产业链,仿制、作旧、出货等各环节分工明确。

专家认为,作为一项投资,私人收藏的得失多体现在经济利益上,然而一旦建成博物馆,需承担教育公众的社会责任,对藏品真伪必须严格把控。最新数据显示,到2020年,我国博物馆数将由现在的3500余家增加到近6000家,其中不少是私人博物馆。如何规范管理,如何引导私人博物馆,是亟待解决的问题。

私人博物馆缘何假货泛滥

华侨类博物馆：“养馆”是个普遍难题

本报讯 “社会对华侨华人群体的认识正发生根本性的变化,这是国内各地不断新建华侨类博物馆的重要原因。”中国华侨历史博物馆副馆长黄纪凯表示,华侨类博物馆将凸显其特殊的价值,对华侨华人在海外的长期生存发展起到积极作用。不过,建馆之后如何合理“养馆”,也是需要认真对待的问题。

近年来,中国内地多个城市陆续新建华侨类博物馆、纪念馆。据媒体最新报道,福建“漳州侨史馆”即将动工兴建,计划投资2300万元人民币,已开始面向海内外募集华人华侨史料。

黄纪凯指出,目前国内在建及已经开馆的华侨类博物馆达15家以上,多分布在中国南方的传统侨乡,地域特点比较明显,反映的是不同地域、不同时期,其海外乡亲与祖(籍)国的联系。

“建馆容易养馆难是华侨类博物馆面临的普遍问题,在建好

场馆后,怎样让博物馆更好更长久地发展下去是个不容忽视的问题。”黄纪凯认为,不同于国内其他题材博物馆的先有文物后建馆,华侨类博物馆除了建馆外,还需要将相当一部分人力、财力用于征集展品。

“华侨文物分布在众多海内外华侨华人手中,尽管侨胞多有积极性,却仍然有许多人无法知晓建馆信息,亦不清楚自己拥有的文物是否属于华侨历史文物。”黄纪凯认为,增加宣传力度、努力落实各方面征集线索是解决此类困难唯一方法。

在华侨华人研究专家、国务院侨办专家咨询委员会委员庄国士看来,展馆恢弘而访客寥寥是各华侨类博物馆的普遍状况。对比其他专题文博机构,华侨类博物馆图片多而实物少,宣传功能强而研究和审美功能不足,离以实物展示的博物馆本质尚有距离。(姜晓)



近日,位于法国北部加莱海峡省朗斯市的卢浮宫分馆正式向公众开放。目前朗斯分馆的展览主要分为三部分。第一部分,一条长约125米的时间画廊是主要展厅,厅内205件展品全部来自卢浮宫馆藏。第二部分,位于时间画廊后部的玻璃大厅内陈列的展品除依托卢浮宫外,还有加莱海峡省其他博物馆的收藏。朗斯分馆在此改变卢浮宫的展览传统,为现代艺术留下一席之地。第三部分,朗斯分馆每年举行两届临时展览,展厅面积1800平方米,目前展览的主题是“文艺复兴”。除临时展览外,其他两部分展览免费向参观者开放。图为观众参观位于法国北部加莱海峡省朗斯市的卢浮宫分馆。新华社记者 高静摄

柳州白莲洞博物馆获评“生态旅游示范试验区”

本报讯 近日,广西柳州白莲洞洞穴科学博物馆获得由中国生态学会生态旅游专业委员会颁发的“生态旅游示范试验区”牌匾,成为全国文化系统首家获得这一称号的单位。

白莲洞遗址是中外闻名的古人类遗址,也是罕见的全球古气候信息的储存库,遗址内孢粉及动物化石十分丰富。白莲洞博物馆在现有60余亩山前坡地上,恢复了古代原始森林生态环境,复原了剑齿象、大熊猫、犀牛等古动物的形象,建成了一座“史前动植物园”。

中国生态学会是中国生态科学技术工作者和热爱生态事业的社会各界人士自愿结合、依法成立的全国性、公益性、非营利性、学术性的社会团体,是中国科学技术协会的组成部分。此前,中国生态学会生态旅游专委会副秘书长、中国科学院地理研究所副研究员钟林生博士一行,对白莲洞博物馆进行了全面考察,对

象、大熊猫、犀牛等古动物的形象,建成了一座“史前动植物园”。

考察遗址及生态环境保护工作给予充分肯定。

据了解,“中国生态学会生态旅游示范试验区”通常只授予景区和旅游点,此次授予白莲洞博物馆,尚属第一次给予文化系统单位这一国家级荣誉。此前,广西只有桂林资源县五排河景区获得过该荣誉称号。白莲洞博物馆荣获“生态旅游示范试验区”,将为申报国家考古遗址公园打下基础。(谢水辉 晏云)

宁夏博物馆:迈向一级博物馆的发展之路

王茜



密克罗尼西亚联邦总统参观宁夏博物馆

2008年8月28日,在中央及宁夏回族自治区党委、政府的重视和关怀下,宁夏博物馆新馆于宁夏回族自治区50周年大庆之时开馆,并实行免费开放。新馆总建筑面积30258平方米,展陈面积1万平方米。新馆开放以来,免费接待观众已超百万人次,形成了展示内容丰富、形式新颖、藏品管理科学安全、研究成果丰厚、服务功能齐全的现代化综合性博物馆,成为全面展示宁夏悠久历史、精美文物、民族特色的文化名片。

伴随着新馆的落成,宁夏博物馆迎来了前所未有的发展机遇。全体干部职工共

同确定了“三二一”发展思路,即突出抓好三个重点——文物征集、科学研究、陈列展览,坚持夯实两个基础——人才培养、安全管理,着力提高一个水平——观众服务水平。4年的实践证明此思路是符合实际的,它有力地推动了宁夏博物馆的全面发展。

突出抓好“三个重点”

抓好文物征集,形成独特馆藏

文物征集和保护是博物馆的根本。为保证文物征集科学有序进行,宁夏博物馆成立专门的文物征集机构——文物征集部,负责文物征集线索的采集和待征集文物档案的编制。为明确征集程序与职责,该馆成立了文物鉴定小组,负责文物鉴定、价值评估、决策咨询。其制定的《宁夏博物馆藏品征集鉴定暂行办

法》,为文物征集工作的开展打下坚实的基础。

4年来,宁夏博物馆积极开拓切实可行的文物征集渠道,多次组织专家在宁夏回族自治区内并赴云南等地进行回族文物征集。此外还借助大赛展览征集展品:举办全国穆斯林书画艺术大赛(展览)征集展品500件;举办全区书画名家“典藏之韵”展,征集书画家代表作品19件(组)。

抓好科学研究,学术成果斐然

新馆开放后,馆领导非常重视学术与科研的规划和管理,先后成立了宁夏博物馆学术委员会,制定了《宁夏博物馆科研成果奖励办法》,使博物馆学术水平得到了迅速提升。

近3年,研究人员在各种刊物上发表学术论文与专业文章百余篇,出版书籍26部。其中《塞上回韵——宁夏博物馆回族文物集萃》、《宁夏博物馆》两部专著,荣获宁夏回族自治区党委宣传部、精神文明办公室、新闻出版局颁发的第22届书博会全民阅读百种优秀

图书奖。

抓好陈列展览,不断推陈出新

依托宁夏主流文化资源和馆藏优势,新馆陈列分通史篇、专题篇、临时篇3大板块12个展览。2009年10月“朔色长空——宁夏通史陈列”荣获第八届全国博物馆十大陈列展览精品最佳形式设计奖。

系列化是宁夏博物馆举办展览的思路。“中国近现代书画名家作品系列展”“中国西部少数民族文物系列展”“中国出土文物精华系列展”等展览,让宁夏人民近距离欣赏中国五千年文化精髓、各民族风俗文化和艺术大师风采。截至目前,牵头或合作举办进出境文物展览10次,独立举办国内临时展览59个,社会各界临时展览50多个,产生了广泛的社会影响。

坚持夯实“两个基础”

坚持人才培养,夯实人员基础
宁夏博物馆各项工作的成功开展和学术成果的取得,与拥有一批高素质的

专业人才密不可分。多年来,博物馆一直重视专业技术人才的培养,广开渠道为年轻员工提供学习锻炼的机会,积极选派中青年专业人员参加各种学术会议和相关专业培训班,鼓励专业人员赴高等院校进修深造,提高业务水平。

通过事业单位公开招聘考试,宁夏博物馆陆续引进博物馆学、回族历史等专业人才,使专业人才、管理人才、技术人才结构更趋合理。

坚持安全管理,夯实设施基础

文物安全、人员安全是宁夏博物馆4年来常抓不懈的工作,作为国家一级风险单位,博物馆长期坚持人防三结合,即“人防、物防与技防”的结合。

着力提高“一个水平”

以人为本,进一步扩展服务方式和领域,提高观众服务水平,满足各类观众不同的文化需求,是博物馆人的重要职责。宁夏博物馆先后推出了系列公众服务项目,包括留言台等人性化服务;纪念品等销售服务;茶座等休闲服务。

中国铁道博物馆为首批馆藏文物定级

本报讯 近期,中国铁道博物馆在有关部门和专家指导下,完成了首批馆藏文物的等级鉴定工作。

中国铁道博物馆是中国铁路系统规模最大、藏品最丰富的国家级专业博物馆。本次鉴定根据国家文物局新颁布的《文物藏品定级标准》及《近现代一级文物藏品定级标准(试行)》,结合该馆藏品的实际情况,制定了《中国铁道博物馆珍贵文物定级标准》,聘请了国家文物鉴定委员

会近现代历史文物组专家参加鉴定工作,确保鉴定结果的权威性。经过专家和鉴定组科学严谨、认真细致的考证、鉴定,本次鉴定共确定了77件套馆藏文物为国家珍贵文物,其中一级文物44件套、二级文物21件套、三级文物12件套,这些馆藏文物将列入国家珍贵文物系列。

本次等级鉴定工作不仅为中国铁道博物馆的文物管理工作开创了新局面,也为整个铁路文物的等级鉴定提供了借鉴和依据。(完 宾)



国家一级博物馆专家组考评宁夏博物馆