

2012年的中国纪录片：

把年轻人拉回电视机前

唐天奕

时值年末，又到了各种“十大”“榜单”满天飞的季节。站在纪录片行业的刻度上回顾这一年，有一个里程碑式名字总也绕不开，这就是《舌尖上的中国》。日前，在由新浪传媒发起的2012年十大年度传媒事件的评选中，经过30位专家、学者、媒体人的投票，“《舌尖上的中国》引发全民纪录片热潮”位列其中；而由《新周刊》打造的“2012中国骄子新锐榜”的推选中，《舌尖上的中国》则获得推委会特别大奖。对于中国纪录片来说，似乎已经很久没有这样风光过了。

一个中心：
立足国内、放眼世界

对于中央电视台来说,《舌尖上的中国》只是2012年纪录频道打造精品之一,《春晚》里陪伴中国观众三十载除夕的“新民

俗》、《故宫100》中100个承载历史风雨的空间、《超级工程》讲的普通工程师的梦想和生活以及最近播出的《china·瓷》中作为全球化商品的青花瓷等都是纪录频道这一年的主角。在这一年,纪录频道收视份额的增长率达到了83%。

以“全球视野,世界眼光,国际表达,本土价值”为理念的纪录频道并不仅仅满足于把中国的年轻人拉回电视机前。拥有近4000万国国际用户的纪录频道频频亮相国际影视节展,其中最引人注目目的,就是在4月的法国戛纳电视节上,央视纪录频道为国际观众带去了中国人原创的纪录片并举办了一系列国际合作推介活动。

除此之外,央视纪录频道通过“联合摄制”的方式,与全世界电视媒体和纪录片机构合作,以参与投资、参与海外销售、分享节目版权等多种形式联合摄制纪录

片。《喜马拉雅大淘金》是央视纪录频道与法国宽扎公司合作摄制,也是纪录频道成立以来完成的首部国际联合摄制作品,这部片子讲述了喜马拉雅山上的虫草采摘人的生存故事,在国外播出时取得不俗的收视率。

两次年会：
标准化制作被认可

在当前的中国纪录片行业中,央视纪录频道是实力超群的“武林盟主”。2012年,由“武林盟主”主办的两次年会中,吸引大批“武林高手”参加。

在今年9月举行的首届中国纪录片发展年会上,央视纪录频道不仅发起成立“中国纪录片发展联盟”,并就纪录片的类型化模板和标准化制作与各省市电视台进行探讨。当前,纪录频道和地方台的合作主要通过两种方式进行:委托制作和联合制作。今年4月,央视纪录频道与天津广播电视台联合摄制的大型纪录片《五大道》在天津开机,此外,纪录频道与地方台联合制作的《大黄山》等也将陆续推出。

而在12月12日举行的首届中国纪录片行业年会上,“标准化制作”这条纪录片发展的铁律又一次得到强调。央视纪录频道副总监史言在发言中说,2013年纪录频道将迎来全新的改版,改版使得频道的节目定位更加清晰,同时也要求节目的生产加速向标准化、品牌化、类型化转移。央视

纪录频道将启动节目评估系统,对纪录片进行播前预估、播后评估和专家评议,为节目的标准化生产提供科学、全面、系统的参考。纪录频道在此次年会上倡议成立“中国纪录片制作联盟”,优先扶持联盟内的制作机构实现快速发展。

“三高”人群：
新媒体时代能否hold住

央视纪录频道在提到《舌尖上的中国》时,总会说这部纪录片把年轻人“重新拉回电视机前”。然而不可否认的是,纪录片被视为“小众”的艺术,其主要受众是高学历、高阶层、高收入的“三高”人群。当新媒体时代像潮水一样席卷而来时,纪录片能否hold住“三高”人群,并且抓住媒体变革所带来的机遇,由一门“小众”的艺术,慢慢变成全民的“狂欢”?

值得欣慰的是,新媒体越来越注重纪录片这片沃土,四大商业门户网站皆开播了纪录片频道。以新浪纪录片频道为例,按照历史、军事、地理、自然、人物、社会等标准对纪录片进行分类索引,并按照“播放排行榜”和“评论排行榜”为受众提供收视指南。除此之外,新浪也充分利用微博这个当前中国最火的信息交流和分享平台,在频道页面上推出“微博最火”的纪录片排行。

除了门户网站,视频分享网站也积极参与“分羹”。在爱奇艺

还叫“奇艺”的时候,就已经推出纪录片频道。2012年,爱奇艺继续发力。在《舌尖上的中国》走红之后,爱奇艺率先购买,成为第一家与央视签约的《舌尖上的中国》正版网络播出平台。今年11月,纪录频道新片《环球同此凉热》发布,爱奇艺与央视纪录频道同步播出此片。不仅如此,爱奇艺还为喜欢纪录片的人群推出一款专属App——爱奇艺纪录片,支持iPad用户下载使用。

四面出击：
独立纪录片并不孤独

相对“主流”纪录片的风光,独立纪录片的身影则落寞了很多。在2012中国(广州)国际纪录片节高峰论坛上,纪录片人时间提出,纪录片的导演都是孤独的,而纪录片最重要的品格就是独立。独立纪录片的价值理应远远大于媒体纪录片。对于独立纪录片来说,新媒体时代是一次难得的机遇,就价值而言,新媒体比传统媒体更为尊重个体。

而11月揭晓的“凤凰视频纪录片大奖”则为独立纪录片突出重围提供了一条更为稳妥的道路。在这个由凤凰视频主办的比赛中,参赛者不仅包括一些电视台和社会制作机构,同样包括一大批独立纪录片人。在凤凰网的“纪录片频道”中,也为独立纪录片开辟专栏,让更多的纪录片告别人们固有印象中的“边缘”形象,走向广泛的受众。

艺术·影评



《人再囧途之泰囧》：

想不一帆风顺都难

张 婷

冬夜10点,北京一家电影院的售票大厅里依旧人头攒动,没买到当日最后一场电影票的众多观影者不愿离去。“连第一排的票都卖光了。”售票员耐心地跟所有人解释。最后,影院决定加映一场,满足观众的心愿。这就是《人再囧途之泰囧》的上映盛况。若用数字来说明它到底有多火,那就是投资仅3000万元的《人再囧途之泰囧》于12月进入各大影院后,3天内取得1.29亿元票房,上映5天首周票房突破3亿元,创造华语片首周票房纪录,近日更创下了7亿元票房的好成绩,连新上映的、具有强大竞争力的《十二生肖》、《血滴子》等影片也没能迫使该片下线。

《人再囧途之泰囧》能有如此不凡的票房,许多业内人士并不诧异。一位影院经营者表示,该片首先在题材上有优势。今年的贺岁档被《一九四二》、《王的盛宴》等严肃的历史题材影片所充斥,压抑的气氛使观众感到沉闷。《人再囧途之泰囧》幽默的气氛使观众的心情瞬间大好,讨巧的眼线使这部喜剧片立刻积聚起了巨大的人气。

过硬的剧本是该片赢得人心的关键。2010年,《人在囧途》以幽默、辛辣的手法展示了两个普

通人在春运回家路上的各种倒霉事,笑翻了全国观众,赢得了好评如潮。主演徐峥很机灵,看到此类题材的巨大潜力,更意识到剧本是电影的核心,讲好一个故事才是硬道理。今年,演而优则导的徐峥打造《人再囧途之泰囧》时表示:“就是让大家高兴、除此之外的磨难故事事实上是把观众带到主人公体验的位置上来。如果观众走出电影院时有一种满足感,我觉得这才是真正的喜剧。”

于是,整个影片沉浸在美丽又麻烦的旅游路线中,没有“挠胳肢窝”的生硬笑点、没有低俗的恶搞,满是自然的、真实的幽默。如电梯误认人妖、偷护照、误闯黑帮聚会、河边被蛇咬等桥段都让观众乐不可支,笑得尽兴。除此之外,该片还笑中有泪地阐释了人生哲理,点到即止的温情部分不仅感人肺腑,还发人深省。徐峥贺岁档被《一九四二》、《王的盛宴》等严肃的历史题材影片所充斥,压抑的气氛使观众感到沉闷。《人再囧途之泰囧》幽默的气氛使观众的心情瞬间大好,讨巧的眼线使这部喜剧片立刻积聚起了巨大的人气。

12月22日的太阳照常升起。没有传说中的火星撞地球,没有连黑三天,没有火山喷发、地动山摇、洪水海啸……一觉醒来,北京的地面还有一簇簇的积雪,一切与头天并无两样,天还是天,地还是地,睡的还是那张床。

有着末日情结、唯恐天下不乱的人恐怕要失望了。最失望的恐怕是某些还在酝酿中的末日题材电影,也许就此被扼杀在萌芽状态,再无出头之日了,除非,又有被热炒的下一个末日出现。

自打玛雅人预言的那个日子在坊间臆传,末日预言就像颗末日论者众望所归的定时炸弹,只待时机到来高调引爆。只不过引爆的方式和过程,一直众口难调。就连末日论者内部,也衍生出不同版本的末日猜想,这就为各种末日题材电影的出现提供了无限的生机和舞台。

随着倒计时的临近,时不时推出一部充斥着末日想象的电影,撩拨着人们百无聊赖异常不敏感的神经,已经成为了末日档期的一道风景。以至于,只要末日之心不死,一些早已下线的电影也有了卷土重来的机会和勇气。无论是经典灾难影片《2012》换装以3D形式再次登陆中国内地院线,还是近期内上映的《铁线虫入侵》将人祸推到人类生死存亡的前沿,末日档期,扎扎实实地热闹了一把。

综观所有末日电影,不难发现,末日不是所有人的末日,无论是天雷地火、太阳辐射、生化危机、地球停转、动物占领地球,还是外星人入侵、异种变形等等,每一个与天斗、与地斗、与人斗的曲折故事里,尽管灾难像《植物大战僵尸》里的僵尸一样一波一波袭来,却总有别人像被命运的金手指点化过一样,顺利躲过一次次的飞来横祸,如提前知道攻略一般地打完通关。凡此种种,总让人觉

得末日不够彻底,与所有真实发生过的海啸地震一样,不过是更大一部分人的浩劫,对人类这个物种,还残存了一丝悲悯,不忍让其像恐龙一样绝迹。

从这个意义上说,末日电影大致分为两类,一是纯粹的惊心动魄制造刺激,让人在走出电影院时有一种度尽劫波的庆幸;还有一种,则渗透进了色彩浓重的教化主题,引发对人类斑斑劣迹所能引发的严重后果的思考。

然而这个教化,绝对是大打折扣的教化。就像在电影《2012》里,有机会拿到船票躲过人类浩劫的,仍然是特权阶级。我等屁民跟他们相比,连死亡都不在一个起跑线上,还有比这更痛心疾首更让人绝望的事情吗?

当然,以影化人有很多种表达方式,用物种灭绝惩罚人类罪行,未免太过严厉。这个逻辑好比是用冷峻的“果”告诫人不可种下不可饶恕的“因”,末日是对人祸的天罚。客观地说,天罚警戒让人心生畏惧,从而停止作恶多端,与循循善诱导致的结果有可能是一样的,但指引人类漫长的

的文明史不断前进的,未必非要不断灌输反面教材且教人引以为戒,换言之,人类文明史不是一味抵制负能量的历史,而是在与负能量的对抗中正能量不断加强的历史。由此看来,过分渲染负能量的作用,乃至让负能量演化为灭顶之灾的末日电影,是不符合人类主流价值观的。

地球上的事谁都不说不准,万一有一天哪个小行星与地球擦肩而过,你想不成为末日的演员都没机会。可是,正如人们不会在一个婴儿刚出世时,就七嘴八舌地讨论他的一千零一种死法一样,当地球一切太平时,电影里还是少点末日的猛料吧。

艺术·镜头

第二届竞园艺术节探讨影像产业发展

本报讯 (记者张婷)第二届竞园艺术节于12月21日在北京开幕。

本届艺术节由中国国际贸易促进委员会北京市分会及北京市朝阳区文化创意产业领导小组办公室联合主办,竞园北京图片产业基地承办。艺术节期间举办了第六届中国影像产业发展论坛、第二十三届全国摄影艺术展、历届青少年摄影大赛优秀作品展、竞园典藏摄影作品展等文化主题活动。

第六届中国影像产业发展论坛是艺术节的核心环节。论坛以“中国影像产业的传承与升级”为主题,邀请了相关领域的专家和机构共同参与研讨。中国摄影家协会副主席王文澜、中国摄影家协会副主席李舸、中国摄影家协会原副秘书长解海龙分别进行了“摄影是讲年头的事”“影像产业——从干帆竞渡到航空母舰的假想”“影像的社会实践”的主题发言,并与现场听众互动交流。此次论坛之间还设置影像机构与品牌企业之间的沟通更加顺畅,对影像产业发展具有战略指

导意义。

青少年摄影大赛优秀作品展展出了“竞园杯——校园摄影家”青少年摄影大展历届获奖作品,旨在推动北京市中小学校基础摄影教育的发展,得到了北京市百余所中小学校的积极响应。本届艺术节中,竞园还联合人民邮电出版社向北京第八十中学捐赠数百本摄影图书。

竞园北京图片产业基地前身是北京供销社的棉麻仓库。2006年,竞园被北京市文化创意产业领导小组列为文化创意产业重点项目,并给予专项资金支持。运营竞园的竞园视觉(北京)文化传播有限公司对这个仓库区进行了全面的艺术改造。如今,竞园已发展成为拥有文化创意产业集聚区实体、艺术中心、线上新媒体、线下俱乐部及整合文化传播服务的综合型文化机构,通过旗下五大业务主线为企业及个人提供高品质的文化整合服务。

据悉,本届艺术节将持续至2013年1月。

中国灵山公益慈善促进会在京成立

本报讯 (记者李静)经过近3年的筹备,12月22日,中国灵山公益慈善促进会在京宣布正式成立,凤凰卫视等承办了此次宣传活动。

该促进会是由民政部批准并担任业务主管单位的全国性公益慈善平台机构。据该会副会长、凤凰卫视董事局主席兼行政总裁刘长乐介绍,这个促进会不同于一般性的公益慈善机构,它不直接从事具体的公益慈善项目,其目标和任务是致力于联合全国及海外公益慈善机构和

人士,共建一个“四位一体”的公益慈善平台,即具有公信力的公益慈善信息交流平台、拥有培训和人才交流中心的教育培训平台、为机构和个人寻找适合公益慈善项目的资源共享平台、为中国与世界的公益慈善事业搭建桥梁的国际合作平台。

据悉,该促进会会通过定期发布中国及全球公益慈善事业发展报告和召开年度大会等方式,积极介绍中国和世界公益慈善事业发展的情况和趋势,促进全球公益慈善事业的合作与交流。

艺术·杂谈

奇幻过后是什么

罗云川

我不喜欢中年派的样子,淡然,颓唐,略带酒色之气。起先我怀疑导演李安选错了演员,转而我开始揣测其用意。我想,也许李安是故意的。正如“以乐景写哀,倍增其哀也”(王夫之《姜斋诗话》),中年派与少年派的鲜明对照,或许意在揭示人生和生活的本来面目。所谓的生活,不是童话结尾那样,“从此他们过上了幸福的生活”;不是中国古代励志故事那样,“从此他发愤读书,终于成了著名的诗人”。所谓的生活,就是影片里中年派的样子。奇幻又怎样,磨难又怎样,不一定能够阻止后来的人生、生活变得庸常。中年派不一定过上了幸福的生活,也没有成为著名的哲学家或诗人,他只是芸芸众生中如同你我的一员。只是偶尔,中年派可能会像莫泊桑《项链》里描写的那样,“不过有几次当她丈夫还在办公室办公的时候,她一定能够前,总还不免想起当年那一次晚会,在那次舞会上她曾经是那么美丽,那么受人欢迎”。问题是,他会想起什么呢?

看过电影,我有时候照镜子,觉得自己像中年派。

《断背山》出来的时候,有影评说“每个人心中都有一个断背山”;《色,戒》出来的时候,“每个人心中都有一个回形针”的说法不脛而走;现在《少年派的奇幻漂流》热映,流行语变成了“每个人心中都有一个理查德·帕克”。理查德·帕克是影片中那只虎的名字,我记得,在同样有着《鲁滨孙漂流记》影子,由“阿甘”汤姆·汉克斯主演的电影《荒岛余生》里面,男主人公把一直陪伴他的那只排球称为“威尔逊”。当他终于坐上自制的木筏逃离荒岛,排球不幸漂走,汤姆·汉克斯呼唤“威尔逊”之声痛彻心扉。而在电影《美国丽人》当中,邻家男孩拍摄的飘舞的塑料袋虽然没有名字,却代表着男孩对他所认为的美的发现,其镜头可与《阿甘正传》里飘舞的白羽毛相比。

前段时间,家里的猫外出,三天未归,这是以往从未发生过的,以至于我把QQ签名都换成了“别了,我的理查德·帕克”。当时,出于职业习惯,我上网搜索这几个中文译字的准确写法,才得知,“理查德·帕克”原是“海难食人案”中那个被吃掉的男孩的名字。至于影片中被吃掉的到底都有谁,第一个故事、第二个故事隐藏之下的故事是什么,那是另外的话题了。

话题从老虎扯到老虎的师傅身上,扯远了。今年诺贝尔文学奖获得者莫言写过一篇关于猫的小说,我恍然记得里面还列表比较了一只中国猫和一只外国猫离家返回所走的里程。所以在这里谈论猫并非那么不合时宜。家猫丢了,久寻未果,心中已然放弃。后来上网,偶见“剪刀大法”,尤其是其中的话“不管多么神奇的办法,也都需要不懈的、持之以恒的、努力的寻找以及坚持”,让我重拾信心。当晚正准备作法,略一推窗,猫一下蹿进来了。