引进国外理念首创“悠·图书馆”

本报驻广东记者 **黄宪广**

首家“悠·图书馆”近日在深圳市开馆，这是深圳市罗湖区图书馆大胆引进国外最新图书馆经营理念、打破传统管理模式、全新打造的社区图书馆服务品牌。这种“悠·图书馆”的全新管理模式在深圳市引起同行注目。新的理念、新的行为，究竟给已经形成传统的管理带来怎样的冲击？

悠然·优质

据深圳市罗湖区图书馆馆长师丽梅介绍，“悠·图书馆”是罗湖区图书馆借鉴美国、新加坡等国近年来兴起的“图书馆作为第三空间”的理念而打造的社区图书馆全新的服务模式。

第三空间是美国社会学家Ray Oldenburg提出的概念，他称家庭居住空间为第一空间，职场为第二空间，城市的咖啡厅、酒吧、图书馆、博物馆、公园是第三空间。图书馆作为第三空间，近年来在国外图书馆界受到普遍关注，本质上就是图书馆要从“书”的空间转变为“人”的空间，通过打造舒适的空间，提供社交和活动机会，承担社会功能，达到聚集人气、凝聚智慧和思想的目的。

“悠·图书馆”正是在这一理念基础上，针对当前都市人群生活压力大、社会竞争激烈的现状而推出的。

“悠”包含三层含义。第一层即“悠然”，希望通过社区图书馆传递一种悠然、悠闲、慢下来享受幸福的图书馆生活方式。第二层即“优质”，“悠·图书馆”将提供最优的服务、氛围和资源。第三层结合英文释义“You”，即“你的图书馆”，指它是真正属于社区、属于你自己的图书馆，亦是你想象中、有你参与的图书馆，一个真正意义上的第三空间。

悠·空间

从空间氛围来看，舒适性是“悠·图书馆”的第一大特点。“悠·图书馆”将一改传统社区图书馆带给人们的刻板、冷清的印象。柔软舒适的沙发、富有创意的书架和桌椅、温馨柔和的灯光，使它更像一间可以随意躺卧、处处流露出趣味和雅致的社区书房。

此外，高度的互动性是其另一特点。“悠·图书馆”在空间设计上更多借鉴了书吧和现代书店的设计思路，冰冷的铁质书架和大量老旧的图书不再占据其主要的空间，悠然、随意、自由的空间设计，方便读者随意交谈和交流，甚至提供举办小型展览和沙龙的空间。“人”取代“书”是“悠·图书馆”在空间营造中最关注的要素。

悠·资源

从馆藏资源的配备上来讲，“悠·图书馆”将彻底改变传统社区图书馆普遍存在的馆藏图书老旧、更新速度慢、内容缺乏吸引力等诸多问题。在馆藏配备上，采取以电子资源为主、传统纸质图书为辅的原则，将提供最新、最热门、最畅销图书的电子资源。如读者在这里可以通过网络阅读罗湖区图书馆拥有的电子图书、电子期刊、学位论文等各种资源，以及“悠图书馆”“e读站”本地资源，包括视频资源、维普网络考试学习资源库、易趣数字漫画书库、点点书库电子漫画馆等。

罗湖区图书馆不仅将为“悠·图书馆”配备多台可以实现高速上网和访问图书馆数据库的电脑，同时还配备最新的Pad阅读器供到馆读者阅读该馆所藏的电子资源。

此外，在传统纸质图书和报刊的配备方面，罗湖区图书馆也采取了重大变革。如2500册纸质图书以畅销书和休闲类图书为主，并有65种热门期刊和报纸，以符合社区民众的阅读特点。同时，所有馆藏图书都纳入“图书馆之城”的馆藏数据库，读者一证在手即可实现全市图书馆的通借通还。

悠·生活

“悠·图书馆”不仅仅是一个图书馆，更代表着一种社区生活方式。为了让社区图书馆不再仅仅是一个借还书和阅读的场所，它在内部空间设计上更加符合了社区开展聚会、活动、沙龙的功能需求。据悉，“悠·图书馆”还将定期举办“尚修学苑”“真人图书馆”“读书沙龙”“故事列车”等阅读文化活动，同时也将免费向全市民间读书团体提供活动场所和服务。

师丽梅还介绍说，打造“悠·图书馆”，一方面代表我们希望通过打造全新的图书馆服务功能和模式带给人们一种悠然自得、平和幸福的生活方式和状态。另一方面，我们希望“悠·图书馆”像它的英文释义“You Library”一样，它是“你的图书馆”，一个真正满足社区民众需求的图书馆，它真正打破图书馆人对于图书馆的印象，而更多的是社区民众对图书馆的想象和期望。

广东省文化厅发挥自身优势扶贫成绩显著

本报讯 （驻广东记者刘甜）近年来，广东省针对全省区域发展不平衡、城乡贫富差距不断拉大等问题，创造性地提出扶贫开发“双到战略”。自2009年6月扶贫开发规划到户、责任到人战略部署以来，广东省文化厅完成了帮扶揭西县良田乡中心村的扶贫“双到”任务。

据记者了解，揭西县良田乡中心村183户1260人，其中贫困户49户278人。中心村地处偏远、交通不便、耕地稀少，2009年贫困户人均年纯收入不到2000元，属于典型的山区贫困村。

广东省文化厅高度重视扶贫“双到”工作，专门成立领导小组，派出厅办公室副主任和年轻干部长期驻扎中心村委。

扶贫“双到”工作开展初期，文化厅党办和驻村工作组在中心村两委的协助下深入走访贫困农户，调查49户贫困家庭情况，征询帮扶意愿；深入考察论证村集体茶园、金坑村水电站、村集体养鸭场、贫困户合作社养鸡场及各项设施建设的可行性。召开村干部、村民代表座谈会，认真听取干部群众对扶贫工作的意见要求，制定《扶贫开发“规划到户责任到人”帮扶工作(2010—2012)实施方案》、《帮扶到户具体实施方案》和《帮扶到户财物分配实施办法》等一系列措施，并与49户贫困户签定责任保证书，细化扶贫工作目标，帮扶措施明确具体。

目前，已经完成中心村道路100%硬底化工程、路肩工程、雨污分流工程、机耕道工程、人行道工程、水利工程、安全饮用水工程和整村电网改造等多项工程，新建文化室、卫生室、宣传栏、村祠堂、村民活动凉亭、花圃栏、学校排水沟、村停车场、垃圾处理池等。

3年来，广东省文化厅共投入8万多元，为49户贫困户购买新农合、新农保，为5户患病贫困户提供救助，向全村21名残疾人发放困难补贴，将16户贫困户52人纳入低保。投入1万元改善村卫生室医疗条件，开展送医送药下乡等活动；2012年增加2万元为全村非贫困户没有能力参加新农保的家庭购买新农保，实现全村社会保障全覆盖。

广东省文化厅还利用自身特点，每年组织省歌舞剧院、南方歌舞团、省舞蹈戏剧学院、省文化馆、省立中山图书馆、省博物馆的专业艺术人才赴中心村慰问演出。维修改造中心村小学教学楼等硬件设施，新建操场、篮球场、图书室、文化信息资源共享工程电脑室；设立奖教奖学基金，扶助中心村小学师生和在校大学生，避免中心村贫困户适龄子女因贫辍学，义务教育阶段入学率达100%。

2012年，中心村集体经济达11.8万元，49户贫困户已全部超过脱贫指标，人均年纯收入达到8600多元。截至2012年底，广东省文化厅已落实投入帮扶资金677.99万元，实施完成30多个帮扶项目，集体经济显著增强，生产生活条件发生巨大改变。

华南简讯

有效管理净化文化市场

本报讯 （驻广东记者刘甜）“从主要依靠人工巡查向人工巡查与技术监管相结合转变，切实做好文化市场监管各项工作。”这是去年12月26日，广东省文化市场管理暨文化市场综合执法工作会议上，副省长林少春提出的文化市场管理新思路。

截至日前，广东省共出动文化市场行政执法力量约75.3万人次，检查各类文化市场经营场所约32.1万多家次；受理举报2254件，立案调查各类违法违规案件7202宗，依法移交公安、工商等相关职能部门的案件264宗，办结案件7155宗，未办结47宗，案件办结率达99.3%。

深圳盐田举办文艺精品创作座谈会

本报讯 （驻广东记者彭海霞）近日，深圳市盐田区文联召开盐田区文学艺术界学习贯彻十八大精神暨文艺精品创作座谈会。区作协、剧协、音协、美协、书协、民间艺术家协会、收藏家协会等协会的负责人总结了2012年工作，并就如何促进盐田的文艺精品创作和文化繁荣各抒己见。

据悉，盐田区剧协计划在客家山歌进课堂的基础上让戏剧进课堂，盐田区美协将筹备首届深港少儿书法大赛，盐田区收藏家协会则提议改造一个可供收藏的民间展厅。

深圳成为第四个WTA巡回赛城市

本报讯 （驻广东记者裴霞）记者从深圳市龙岗区政府获悉：深圳将成为中国内地继北京、上海、广州之后第4个举办WTA巡回赛的城市，并从下赛季即2013年开赛。

深圳站WTA公开赛是由中国网球协会、深圳市人民政府、IMG主办，深圳市龙岗区人民政府承办，2013年深圳金地公开赛于2012年12月29日至2013年1月5日在龙岗区体育中心举行，这也是龙岗建区20周年的主要活动之一。中国大满贯冠军、世界排名第七的名将李娜，法国女子网球的头号选手巴托丽以及前世界第一扬科维奇等名将参赛。

石旭、范扬、王濛莎作品将在中山展示

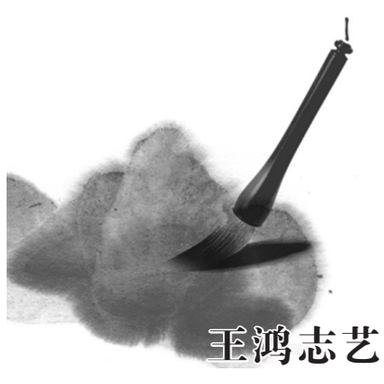
本报讯 （驻广东记者彭海霞）由广东省中山市文联主办的“纸境观心——石旭、范扬、王濛莎三人书画展”将于1月4日至10日在中山市中山美术馆举行。石旭、范扬、王濛莎三位艺术家的作品渗透着他们对中国传统笔墨的深深眷恋。石旭的书体兼隶、草、行等多重风貌，瘦筋而富有张力；范扬的作品具有工写兼备的刚劲爽朗，构建起具有军人英武之姿的中国气派；王濛莎以“莎式”语言勾画出一幅浅吟低唱的画面，她笔下的人物有着吴侬软语般的娇柔。

王敬恩在家乡举办诗书义展

本报讯 （驻广东记者谭志红）2012年12月25日上午，“桃李芬芳、翰墨飘香——王敬恩先生诗书义展”在东莞市厚街鳌台书院开展。本次义展展出王敬恩创作的160多首格律诗词和20多幅书法作品，展期15天。

王敬恩是厚街镇珊美社区人，多年来勤耕不辍，共创作3000多首格律诗词，内容大多以厚街建设发展和民情风物为主。据悉，王敬恩将对其诗歌墨宝进行现场义卖，义卖所得款项全部捐出作为厚街鳌台书院文化发展所用。他表示，希望通过本次义卖捐助，助力文化强镇建设。

崖面悬岩竞峻峰



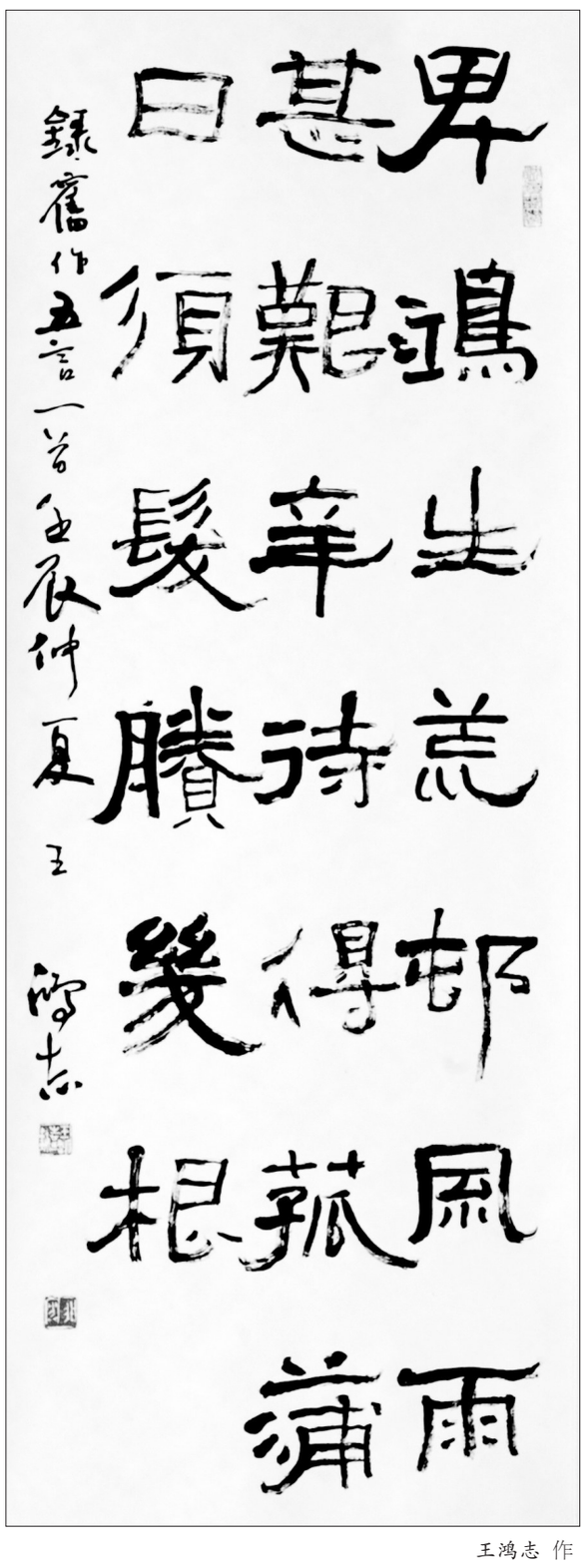
王鸿志艺术简历

王鸿志，字非寒，号慕山、美海、野石、瘦草，别署陆山书屋主人、五味斋主人、鞍山老民等。1934年6月生于辽宁鞍山市北郊大红旗村，自幼喜欢书画，少孤，家境贫寒。1956年毕业后任中学美术教师。现为中国书法家协会会员、辽宁省美术家协会会员、千山印社顾问。

1960年，其花卉、山水国画参加东北三省第二届美展。1986年，在《美术教学》发表《统编教材的篆刻教学》。1987年，《我刻诗意图案印》及四方印章在《书法报》发表。1989年，印论《对治印艺术中圆点的思索》入选第三届全国书学讨论会。1990年，《对几方古玺中“=”符号的解释》在《辽宁书法论文集》发表。1991年，山水画应邀参加“全国第一届当代中国山水画邀请展”，同年书论《卫门书派成就、影响及引起的联想》入选“纪念卫门书派书学讨论会”。1992年，印论《由丁敬的一首论印诗引起的联想》入选1992年书法批评年会。1993年，其书法与砖印应邀参加纪念杨虎城将军诞辰100周年《千古功臣》书画展。1994年，书法参加“辽宁省纪念建国45周年书法展”。同年在《书法报》发表《就〈秦印〉与萧高洪商榷》。1995年，书法及砖印参加“广安·南巡杯书画展”。1997年，在《美术大观》发表花鸟画及山水画。同年，其书法应邀参加纪念王羲之诞辰1690周年书法展，书论《论颜真卿的成功与贡献》、《谈秦印》、《谈半通印》在《辽宁书法论文集》发表。1998年，在《美术大观》发表书法作品。1999年，山水画应邀刊入《历代名人咏吴江书画集》。2006年，编著出版《同音说文解字》。2009年，书法入选《春花秋实·纪念新中国成立60周年书画摄影作品集》、《盛世双璧》。



王鸿志 作



王鸿志 作



王鸿志 作



王鸿志 作



王鸿志 作