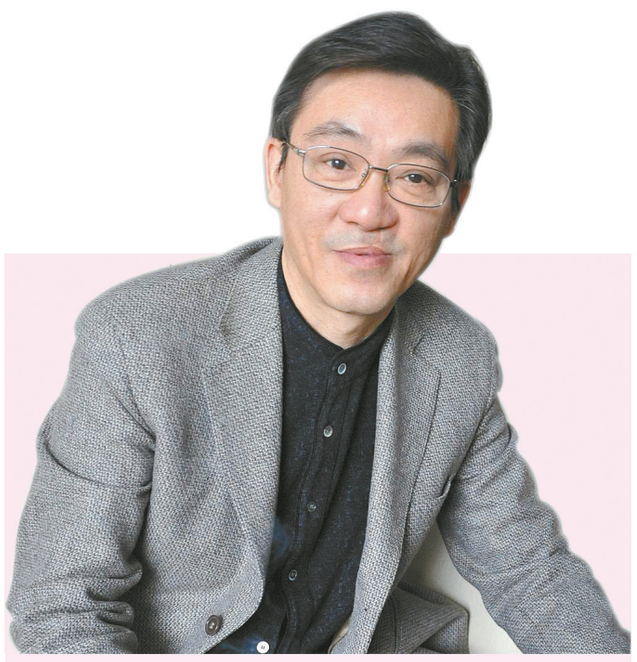
“福田是我创作的福地”

——作曲家印青与深圳的缘分

本报驻广东记者 榕 鸣 林 培



著名作曲家印青的代表作中相当大一部分有“深圳元素”。为什么他对深圳如此情有独钟？印青是这样表述的:我的创作灵感来自于深圳、来自于福田。



福田区音乐工作者们以各种形式演绎了印青的代表作。

《走进新时代》这首来自于深圳创作的歌曲在当时乃至今天唱响了祖国大地,唱遍了大江南北。这首获中宣部“五个一工程”奖的歌曲,作曲者就是与深圳结下深厚情缘、现担任中国音乐家协会副主席的著名作曲家印青。

“我的艺术创作灵感来自于深圳,深圳这种敢为人先的精神深深地感染着我。相信我的第二个艺术高峰还是来自于深圳福田,福田是我创作的福地。”这是印青在“印青与深圳福田区政府合作备忘录签署仪式暨印青作品音乐会”上接受本报记者采访时所说。我们相信,这位著名的军旅艺术家与深圳市福田区的再次联手,必将取得更加骄人的成就。

印青携手福田 共推音乐工程

2012年12月27日,福田区的音乐工作者们以各自的形式,演绎了《走进新时代》、《天路》、《西部放歌》、《南方以南》、《我们的信念》、《走向复兴》等印青的代表作,这些作品或是大气磅礴,令人荡气回肠;或是深情婉转,使人柔肠百回。既有金戈铁马的豪迈,又有杏花春雨的柔情。观看印青作品音乐会的深圳人为他的艺术才华而感慨,福田区委常委、宣传部部长孙静看完演出后表示,在印青的作品中,我们所得到的不仅仅是音乐之美,同时也获得了一种“正能量”,这就是他的旋律所洋溢着的民族气质和时代精神。

是的,从荡气回肠的军旅歌曲《当兵的历史》、《边关军魂》、《士兵的桂冠》,到民族风情浓郁的艺术歌曲《西部放歌》、《望月》、《芦花》、《天路》,再到恢宏大气的主旋律作品《祖国,永远祝福你》、《江山》、《永远跟你走》,印青——这个名字和他谱写出的那些难忘旋律,成为中国当代音乐史上最重要的乐章。

近30年来,印青创作了1500多首旋律优美、意境动人的作品,涉及歌曲、影视音乐和歌剧等多个领域,多次获全国“五个一工程”奖、文华奖、金钟奖等国家级大奖。作为我国著名的作曲家,他谱写的一首首歌曲感染了无数人,在长城内外大江南北被人们广为传唱,已经成为一个时代的经典和象征。

深圳市福田区政府为打造福田区文化强区,这一天与印青共同签署合作备忘录,并为印青颁发“福田区文化顾问”聘书。同时,“印青音乐工作室”也正式在深圳揭牌成立。

福田区区长杨洪在签约仪式上表示,能与印青展开合作,是福田文化发展之幸,是福田文化繁荣之福,印青对时代前进的方向和音乐创作的走向有着敏锐的洞察力,并将感染着福田文化人,创作出更多符合时代要求、反映新时代的优秀文艺作品。相信在印青的大力支持和积极引导下,福田文化人将以敢为天下先的勇气和智慧,更加坚定、更加充满信心地走在先进文化发展的前列。

2009年,深圳启动“音乐工程”,计划从2009年到2013年,用5年的时间,使深圳成为中国流行音乐创作和传播的风向标,成为中国原创音乐的大本营。其目的是拉动深圳原创音乐,培育深圳音乐文化品牌,引进一批优秀音乐人才,完善音乐创作、制作和宣传推广机制,形成音乐产业的完整链条。

根据“音乐工程”方案,深圳将每年创作推出10首歌曲,通过政府支持、品牌塑造和媒体宣传,调动全市力量和本土创作资源,集合专业人士和民间音乐力量,探索音乐工作室等创新机制,加强与国内一流词曲作家的联系与合作,让深圳原创音乐的创作积极性空前迸发,催生一批高水准音乐精品。

而福田区的音乐创作在深圳音乐工程中则占有重要地位。近年来,福田区组织创作出了获中宣部“五个一工程”奖的歌曲《我生在1978》、深圳读书月主题歌《云在青天书在手》、获中国广播影视大奖原创歌曲奖的《南方以南》等文艺精品,在全国产生了较大影响。此次印青正式牵手福田,必将为福田的音乐工程注入强劲的动力。

印青:我的创作灵感来自于深圳福田

早在15年前,印青就与深圳结下了不解之缘,一首《走进新时代》唱遍大江南北。此后,无论是《灿烂的阳光下》的真诚感恩、《大江之歌》的宽广抒情,还是《云在青天书在手》中弥漫的书香、《南方以南》里深沉的怀想,《走向复兴》中洋溢的豪迈之情、《我们的信念》里那铿锵的节奏,都是印青和深圳合作的音乐结晶。

“我常常说我和深圳有缘、和福田有缘,深圳是我创作的福地,福田是我创作的幸福之田。”在签约仪式上,印青一再强调自己与深圳情缘非浅。

在27日的签约仪式后,深圳市委常委、宣传部部长王京生会见了印青。王京生表示,印青是深圳文艺界的老朋友,15年来与深圳市、福田区合力创作了《走进新时代》、《走向复兴》、《我们的信念》、《南方以南》等一批具有时代气魄和精品艺术水准的歌曲。在十八大前夕央视播出的《领航中国》大型专题晚会上,7首唱响深圳的歌曲就有5首出自印青之手。

其实,早在2009年“音乐工程”启动时,印青就选择了福田。印青表示,他的许多重要作品的诞生都离不开深圳市、福田区这片热土。他从与深圳的多次合作中体会到了深圳在文化发展上勇当先锋的自觉和自信,感受到了深圳市和福田区大手笔推动文化强市、文化强区的决心,为此深受鼓舞。他将继续联袂深圳、携手福田,在这块改革开放的热土上激发更多创作灵感,共同为推动深圳文化大发展大繁荣做出贡献。

王京生对印青为深圳音乐发展做出的突出贡献表示感谢,此次印青成为福田区的文化顾问,为深圳市、福田区和印青的合作揭开了新的一页。深圳将为印青这样的一流艺术家提供最理想的创作环境和热忱服务。他希望印青继续为深圳文化的发展贡献自己的聪明才智和艺术才华,将这里作为创作大后方和灵感源泉,双方共同推出更多时代之歌。

“我很荣幸能和向国际化城市不断迈进的深圳合作。”印青说,他早前的许多知名作品灵感均来自于改革开放的热土深圳,“深圳敢为天下先的胸襟、胆识和勇气让我感动。我希望为深圳创作更多更好的作品以回馈深圳对我的厚爱。”





福田以名人品牌带动文化惠民活动,共同推进文化强区建设。

营造“福田模式”的文化强区

在谈及深圳的城市精神,印青用《南方以南》的一句歌词来形容,“不沉醉风雨后灿烂笑脸,只渴望走一回风口浪尖”。在他看来,有了这样一种精神品格的城市,会让所有的人都肃然起敬。每一个有时代责任感和历史使命感的音乐家都应该为她奉献出自己心中最真挚美好的旋律,去为他鼓掌喝彩。

诚然,敢为天下先是深圳的精神,也是福田的精神。2003年,深圳秉承“敢为天下先”的特区精神,以较早的文化自觉和创新的文化理念,率先提出并实施文化立市战略。而福田区也敏锐地看到了新的发展机遇,在该年召开的第四次党代会上首次将“大文化”写入发展战略,提出建设“中心区经济文化圈”和“一公里文化圈”的目标,从此,福田的文化建设也步入了新时代。

2004年和2005年,福田相继创建成全省和全国文化先进区。2005年,福田区基本建成辖区群众出户一公里内就可享受到文化设施服务的“一公里文化圈”。从2006年开始,福田区着手建立公共文化服务体系和文化市场管理体系,并于2007年和2008年相继建成这两大体系,创新了文化服务方式,改进了文化服务手段。

经过10年的发展,今日福田文化,无论是公共文化服务的水准、文化产业的规模和影响力,还是文艺创作的水平,都走在了全国前列,树立了福田作为中心城区的高端文化品牌形象。如今,福田的“一公里文化圈”已经全面形成,辖区市民出门一公里范围内,就能找到公益文化场所,并享受到公共的文化服务。以小社区构筑大文化的“一公里文化圈”之“福田模式”已经全国闻名。

百名名人“筑巢” 人才能量显峥嵘

2012年,在福田文化强区工作会议上,福田区委、区政府发布了《关于建设高品质国际化文化强区的决定》,描绘出了福田文化未来的发展蓝图,提出在5年内打造“全球视野、中国气派、深圳特色、福田风格”文化强区的目标,使福田成为东西方优秀文化和谐交流的“活跃地”和新文化现象的发源地。

这是福田出于自身作为中心城区定位的一次精准把握。在《决定》中,福田区计划首年启动资金1亿元,用于公共文化体育产品采购、文艺精品打造、文体名人引进、优秀文体人才培养、重点文体活动项目补贴、重点群众性文体社团扶持、重大文体课题研究等,并将出台《福田区宣传文体事业发展专项资金管理暂行办法》等系列配套制度,建立健全高品质国际化文化强区的政策体系,为实现福田文化大发展大繁荣提供政策保障。

在福田区迈向“文化强区”的计划中,有一项重要内容就是“百名文体名人引进计划”,通过聘任、调动、项目合作、定期服务、客座邀请等多种方式引进高层次文化体育人才到福田区工作,以此来推进福田的“文化强区”建设,优化文化人才结构、构筑文化人才高地。

为此,福田区提出了“不求所有、不求所在,但求所用”的新型用人机制,通过设立名人工作室、项目聘任、客座邀请、定向服务或项目合作等多种形式,加强与国内外优秀文体人才的合作,增强福田文化的影响力和渗透力。

2012年7月4日,福田区政府与国际著名钢琴家郎朗签署了合作备忘录,计划在福田设立“郎朗音乐工作室”“郎朗国际音乐艺术学院”,加快福田“钢琴之区”的建设。此举表明福田区引进百名文体名人计划正式启动。

2012年10月31日,著名文化学者王鲁湘以福田区“文化顾问”身份亮相福田区第十三届读书月启动仪式,成为该计划引进的第二位名人。11月6日,福田区与篮球体育明星易建联签约,在福田设立“易建联篮球训练中心”。11月23日,先锋戏剧导演孟京辉的“福田戏剧工作室”在福田区挂牌成立。12月10日,福田区牵手围棋大师聂卫平,聘请聂卫平担任福田体育顾问。而此次印青与深圳市福田区政府合作备忘录的签署,是继郎朗、王鲁湘、易建联、孟京辉、聂卫平后的第六位和福田区百位文体名人引进计划签约的。他们将以名人品牌带动高品质文化惠民,共同推进福田区文化强区建设。

“整个百位名人引进计划并不是为了表面的名人效应,而是深层次、双方向的合作,同时也是有计划、分步骤进行,计划要引进的名人都是根据福田区实际情况和市民迫切的文化需求而定的。”孙静说,“福田正在着力打造‘钢琴之区’,所以请来了郎朗;正在着力发展包括篮球在内的特色体育项目,所以请来了易建联;正在着力建设‘智慧型城区’,所以请来了王鲁湘;此外,人才引进计划也将考虑到‘图书馆之区’‘设计之都’的需求,特别是将针对文化建设当中的一些薄弱环节着重进行。”





通过百名文体名人引进计划,福田区要构筑一个文化人才的高地。

本版图片由深圳市福田区委宣传部提供