简约 活跃 丰富 扎实

——2012年海外中国文化中心工作会议印象

本报记者 **张小兰**

2012年12月26日至28日，来自海外中国文化中心的主任们齐聚北京，参加一场鼓舞人心的岁末聚会——由文化部外联局主办的2012年海外中国文化中心工作会议。这既是文化部外联局首次召开的海外中国文化中心工作专题会议，也是一次对海外中国文化中心的长足发展具有特殊意义的重要会议。来自全国对外文化工作部际联席会议成员单位的有关部委代表、各省市自治区文化厅局负责人和外事处处长、文化部相关直属单位负责人分别参加了相关座谈会。本报记者全程参加了三天的会议，对这次会议的简约清新、务实高效印象非常深刻。与以往多数会议不同的是，这次会议虽然规模不大，但内容却充实、丰富，形式灵活、多样，处处体现了会风和工作作风的改变，令人耳目一新，精神振奋。

（一）

会议代表们聆听了文化部党组副书记、副部长赵少华的主旨讲话和文化部外联局局长侯湘华传达和解读国务院对《海外中国文化中心发展规划》的批复意见，以及文化部外联局关于2012年海外中国文化中心工作的总结和2013年的工作部署。

赵少华把五年来海外中国文化中心的建设发展归纳为五个特点：一是高层持续关注，社会广泛参与，中国文化中心发展纳入国家战略规划；二是中心设立和签约不断增速，五年来，我国共与19个国家签署了相关政府合作文件；三是自觉贯彻科学发展观，用科学的态度稳步推进中心建设，成熟一个建设一个；四是海外中国文化中心自觉为“四大机制”服务，形成对外文化工作全国一盘棋；五是敢于迎难而上，创造条件开展工作。她要求海外中国文化中心工作以及对外文化工作，要贯彻落实党的十八大精神，不仅要为国家中心工作和外交大局服务，也要为国内文化建设和文化发展战略服务。赵少华从年底繁忙的公务中，专门挤出了一下午的时间，细心听取了每个文化中心主任的工作打算和意见建议，还不时插话询问实情，并逐一解答大家提出的疑虑和问题。中心主任们不仅为整个文化中心发展的大好形势深受鼓舞，而且对自己所在中心的建设目标更加明确。

代表们围绕着《海外中国文化中心发展规划》的贯彻落实和中国文化中心实行制度化管理、机制化建设、品牌化发展、系统化运作的“四化”要求，以及在务实推动各项对外文化工作、地方文化走出去、对外文化贸易等工作中发挥更大作用等话题，在充分肯定已经取得的工作成绩的同时，着重分析中国文化中心工作中存在的不足和急需解决的问题。会议没有简单地停留在年终的总结上，而是明确提出今后应该怎么做，如何改进工作，如何取得更快更稳更大的发展。而大家最为关心的话题和最为集中的意见是，要真正整合国内外资源，切实形成国内国外、中央地方一盘棋，共谋海外中国文化中心建设发展大计。

（二）

代表们对规划所描绘的海外中国文化中心的发展蓝图给予反馈，纷纷表示要全力配合规划，认真组织落实。代表们一致认为，国务院批复中心发展规划，是中国文化中心发展的一股东风，意义重大，极大地鼓舞了士气。按照规划，到2020年，我国将建成海外中国文化中心50个，中国文化中心的建设将大大提速。提速的自信来自于近五年来海外中国文化中心发展建设的稳扎稳打和成功实践。自1988年以来已经投入运营的12个海外中国文化中心之中，有6个是2008年之后建成的。在已经投入运营并开展活动的海外中国文化中心所在国家，从政府高层到民间草根阶层，到中国文化中心参加活动或举办活动，已经成为一种新的时尚。奉行“优质、普及、友好、合作”的理念，海外中国文化中心近年来组织开展了以海外“欢乐春节”“发现中国”讲座等品牌活动为代表的数千场各类精彩的文化活动，参与者累计已超过千万人次，为推动中国文化在海外的传播、加深中国人民与驻在国民众的相互了解和认知等，起到了正面主导和有效引领作用。与此同时，海外中国文化中心所形成的以“欢乐春节”活动、部省合作、常态化文化活动、信息服务、教学培训等为主要抓手的多方向发展模式，长期稳定的发展规划，也使得海内外各方对海外中国文化中心的发展更加充满信心。

代表们在会上的发言生动鲜活，既分享了经验，又启发了思考。上海市文化广播影视管理局副局长贝兆健形象地用“八张牌”比喻上海的主要做法：一是机遇牌，充分利用部省合作的机遇，海外中国文化中心为地方提供了一个在海外稳定交流的平台，这是前所未有的最大机遇。二是领导牌，有央地合作这个大平台，各级领导更加重视。2011年上海与巴黎中国文化中心对口合作，四位市委领导都到巴黎中国文化中心去过。第三张牌是计划牌，要策划好、计划好，科学规划，开门做计划。第四张牌是大文化牌，努力协调大文化领域各方资源。第五张牌是地方牌，怎么把地方的传统文化资源利用好。第六张牌是中国牌，突破地方格局和区域格局，对外宣传中国。第七张牌是文贸牌，文化交流和文化贸易并重。第八张牌是长效牌，在时间概念和空间布局上要有长效和拓展的概念。巴黎中国文化中心主任殷福分享了如何借力法国当地媒体，巧妙扩大中国文化中心活动影响力的经验，并提出建立中国文化中心国内总部的建议。

参会的中心主任们表示，通过参加会议，进一步明确了中国文化中心工作的指导思想、目标任务、基本原则和保障措施，从顶层设计到具体落实措施，中国文化中心未来的工作被从各方面落到了实处，该干什么，不该干什么，清清楚楚。

（三）

开短会、讲短话是此次会议的显著特点，而小会多、大会少，脱稿多、读稿少，实话多、空话少则是大家一致的行动。

此次会议没有像以往那样开大会，而是开了一系列小会，针对不同的主题和工作对象，召开了一系列小规模的专题工作会，认认真真地研究问题，实实在在地部署工作。在听取了文化部外联局局长侯湘华传达国务院的批复意见之后，会议组织大家研讨了规划，还讨论了各海外中国文化中心2013—2014年中短期工作计划，以及在此基础上所形成的到2020年的中长期工作规划，工作布置得很实，体现了有令即行，没有半点虚套的作风。

这次会议脚踏实地兑现着《海外中国文化中心发展规划》的要求。文化部的四大工作机制即部际（文化部与有关部委）、部省（文化部与各省市自治区文化厅局）、部馆（文化部与驻外使领馆文化处组）、部直（文化部与各直属单位）的互动合作，在会上非常形象地体现出来。每半天与中国文化中心主任一起座谈的参会者，是完全不同的一拨人，从各相关部委的相关负责同志，到相关直属单位负责同志，再到各省市自治区文化厅局的负责同志，分别与海外中国文化中心的主任们交流互动。不同领域的与会者带来了丰富的信息，帮助中国文化中心了解国内资源情况，大家也了解了中国文化中心的项目需求情况。三天的会上，没有看见任何泛泛地部署工作，但见大家围绕一个个实在的工作部署倾心交换意见，各部委、各中心和各省市自治区的代表对口见面，仨一群俩一伙地热火朝天地对接合作项目，甚至茶歇空隙也不放过，不少工作会也就变成了合作项目的洽谈会。

更有意思的是，虽然还多是以前的一些熟面孔，但是记者第一次看见他们脱稿发言、激情满怀。从部领导到文化部相关司局代表及厅局的负责人，再到中国文化中心的主任，大家都羞于念稿，甚至有的把稿子放在一边即席发言。领导带头改变会风，会议代表共同努力，使会议开得非常热烈、务实。由于会风的改变，会议气氛一下子变得活跃起来，抢话筒插话的多了，无关痛痒的客套没有了；认真听会记录的多了，打瞌睡、干杂事的没有了。一位与会代表感慨地说：“脱稿发言听着就是过瘾，很多有价值的建议和生动的观点在会上都冒出来了。看来会议不在于数量，关键在于质量。”

『二〇一二非洲文化聚焦』活动硕果累累

本报讯 （记者张小兰）记者从2012年12月29日在北京召开的2012年文化部对外文化工作部际联席机制对非工作小组会议上了解到，为兑现《沙姆沙伊赫行动计划》承诺，2012年，文化部联合外交部、商务部、国家广电总局、新闻出版总署、国家体育总局、国家文物局等单位，成功举办了“2012非洲文化聚焦”活动，在北京、天津、上海、南京、河南、深圳、浙江等多地分别举办了中非文化部长论坛、10余场非洲歌舞演出、7个非洲主题展览、三大系列的媒体访谈节目；在央视播出非洲文化专题片；邀请非洲四国画家在南京书画院进行为期两个月的客座采风创作。此外，文化部还陆续举办了“非洲文化校园行”“非洲研究文献作品推介”“非洲知识专题讲座”和“非洲国家武术培训班”等多项有影响的活动。

据文化部外联局非洲处处长松雁群介绍，“2012非洲文化聚焦”活动亮点频出，一系列精彩活动给中非观众留下了深刻的印象，如2012年5月25日在国家博物馆举办的“2012非洲文化聚焦”活动开幕式，以及“交流、互鉴、协力、同心——十七大以来中非人文交流与合作成果展”；2012年6月18日至19日在京举办的中非合作论坛——文化部长论坛，46个国家的文化部长或其代表出席论坛。该论坛是为落实《中非合作论坛——沙姆沙伊赫行动计划（2010—2012年）》文化领域承诺，文化部在中非合作论坛框架下，联合外交部、商务部、国家广电总局、新闻出版总署、国家体育总局、国家文物局等对外文化工作部际联席会议成员单位，共同举办的大型论坛，论坛取得了丰硕的成果。2012年12月，作为“2012非洲文化聚焦”闭幕系列活动的“尼日利亚文化周”、浙江师范大学非洲研究院“行走非洲”摄影展等活动的举办产生了广泛的影响。

在对外文化工作部际联席会议机制下，2012年8月22日至25日，国家广电总局与外交部、商务部和国务院新闻办公室密切配合，在北京举办了首届中非媒体合作论坛，得到了非洲各国政府、媒体和国际组织的积极支持和广泛参与。非盟前主席让·平、非洲广播联盟首席执行官劳伦斯·阿提斯及来自42个非洲国家的150余名代表，包括13位部长、6位副部长和9位国家广播电视台台长参加了会议。

文化部外联局副局长赵海生认为，“2012非洲文化聚焦”活动取得丰硕的成果，得益于组织和落实工作的到位和指导思想明确及各相关部委的有效配合，形成合力。特别是充分发挥了“四大机制”作用，对做好对非文化工作起到了积极的促动作用。

据了解，2012年，文化部充分发挥“部际、部省、部馆、部直”四大机制的统筹协调作用，调动多方资源，积极开展对非文化工作。除与相关部委联合举办“2012非洲文化聚焦”活动外，还做了以下重点工作：召开对外文化工作部际联席会议机制下的对非工作小组会议，部际联席会议机制下单位积极参与文化部主办的各类对非文化活动；拓展非洲地区央地对口合作计划，选择天津、河南等6个省市，采取“一省两国、兼顾周边”方式，分别与坦桑尼亚、埃塞俄比亚等12个驻非国家使馆（兼顾周边一国）建立为期一年至两年的对应合作关系；创新工作模式，借用外力，加大对非洲文化、中非文化交流的调研力度。遵照文化部副部长赵少华对非文化工作要“调研为先”的指示，文化部外联局进一步加大了非洲区域和国别文化战略政策调研和对驻在国静态、动态文化信息调研的力度，在对非文化工作方式手段上更加灵活，把主动开展活动与借助外力相结合，推动工作的长效开展；在对外文化工作四大机制框架下推进“部院合作”，展开对非洲文化、中非文化交流的专题调研，调研成果可作为今后工作的一种依据；加大对民营企业走出去的支持力度，推动四达时代通讯网络技术有限公司等国家重点支持的文化走出去民营企业走入非洲，开拓业务。

记者从会上还了解到，2012年，非洲驻华使馆参与已连续举办了5届的“非洲文化聚焦”品牌活动的热情更加高涨，非洲驻华使馆的积极参与进一步扩大了“聚焦”品牌活动的影响力。

交流资讯

埃及画家描绘“我眼中的中国”

本报讯 日前，埃及画家塔黑尔·阿卜杜、埃迈德·沙非格在尼罗河畔的马哈茂德·穆赫塔尔展馆举办“我眼中的中国”访华写生画展。中国驻埃及大使宋爱国、埃及著名社会活动家穆罕默德·哈赛宁等出席了画展开幕式。

塔黑尔·阿卜杜、埃迈德·沙非格是埃及美术学院的油画教师，应开罗中国文化中心邀请赴北京、云南创作写生两周，他们为筹备此次画展精心准备了近半年时间。“我眼中的中国”共展出作品57幅，内容包括云南的人物、风光、建筑等。参观画展的当地艺术家和美术专业师生众多，大家对两位画家的作品给予了高度评价。

据悉，画展在马哈茂德·穆赫塔尔展馆展出两周后，将于1月18日赴埃及哈勒旺大学巡展。（刘世平）

贝宁举办“欢乐春节”吹风会

本报讯 （驻贝宁特约记者牛鸿飞）近日，贝宁中国文化中心举办2013“欢乐春节”系列文化活动吹风会。贝宁文化、扫盲、手工业与旅游部秘书长代表，文化艺术促进司代表，文化基金司代表，电影局代表，青年体育部秘书长代表，维达市政府代表及波多诺伏市政府代表等出席了吹风会。

贝宁中国文化中心主任白光明感谢各位代表的部门对2012“欢乐春节”系列文化活动给予的大力支持和协助，希望2013“欢乐春节”系列文化活动能够继续得到大家的支持和帮助，不断壮大“欢乐春节”品牌。

中国文化中心艺术顾问伊杜向来宾介绍了2013“欢乐春节”系列文化活动的有关情况。来宾纷纷表示，新一届的“欢乐春节”活动在保持优势项目的同时，加入了新的变化，相信会更加有趣，更加吸引人。他们还对活动举办地点、形式、宣传等发表了各自的意见和建议。

陈可辛曼谷推介《自己的路》

本报讯 （驻泰国特约记者梁燕理）2012年12月25日，著名华人导演陈可辛《自己的路》新书推介会在泰国曼谷举行。泰国中华总商会主席刘锦廷、中国驻泰国大使馆文化参赞秦裕森等出席了活动。

在新书推介会现场，陈可辛与同为电影艺术家的父亲陈铜民一同接受访谈。父子二人表示，作为漂泊海外多年的游子，时常会有身份危机感，然而尽管如此，他们仍对中华文化有着深深的眷恋和执着。陈可辛用泰语与现场嘉宾互动时坦言，自己虽然曾在泰国待了7年，泰语却只是初级水平。在谈及《自己的路》时，陈可辛说，这本书不是一本能赚钱的书，而是记录自己多年电影创作之路上的喜怒哀乐，希望对大家有所启发。

推介会上，出演过《暹罗之恋》的泰国男星Pchy作为影迷，演唱了陈可辛导演的电影《甜蜜蜜》的主题曲，以此表达对陈可辛及其导演作品的喜爱。



梁教练指导毛里求斯学员对练 张健勇 摄

叶问咏春拳风靡毛里求斯

焦 波

最近几年，好几部关于一代宗师叶问的电影令咏春拳在世界各国广为人知。近日，美丽的印度洋岛国毛里求斯迎来了一位从电影大银幕上走下来的中国咏春拳高手梁旭辉，他在毛里求斯中国文化中心开设的咏春拳培训班人气很高。

中国南方城市佛山是咏春拳的发源地，也是著名武术家叶问、李小龙、黄飞鸿的故乡。梁旭辉教练是叶问的第二代嫡传弟子，功夫巨星李小龙是他的师叔。目前，梁旭辉不但担任佛山精武体育会、叶问研究会会长，还是世界咏春联会副主席，并且创立了无忧堂咏春品牌。特别值得一提的是，他本人还在电影《叶问前传》中饰演了80年前的佛山精武体育会会长。

此次，梁旭辉受中国文化部派遣来到毛里求斯，在中国文化中心把正宗的佛山叶问咏春拳传授给当地民众。本次咏春拳培训分成3个班，包括一个教练培训班，是中国文化中心与毛里求斯武术联合会合办的专修班。学员总数超过了100人，来自各行各业，年龄最小的7岁，最大的65岁。

每当夜幕降临的时候，不同肤色的学员便站满了中国文化中心网球场。梁旭辉用英语向大家介绍咏春拳的历史和原理，并现场进行示范讲解。所有学员都认真地学习，很多人第一天就学会了问路手、二字钳阳马步、坐马步、连环冲拳等。

虽然大家都是第一次零距离接触佛山叶问咏春拳，但深入浅出的教学令他们迅速进入到咏春拳的神奇世界。学员们乐此不疲，练习得非常刻苦，课堂气氛非常活跃。不少人看过电影《叶问》，还有人认出梁教练在《叶问前传》里扮演过角色。

最让学员们兴奋的是学习咏春拳的实战技法。学员们两人一组，进行攻防练习。无论是小学生，还是家庭主妇，大家你来我往，攻防交替，兴致勃勃。时间在不知不觉中过得飞快，以至于到了下课时间，许多学员仍旧意犹未尽，围着教练不断地请教。

两周的时间很快过去了，学员们学会了叶问咏春拳的初级套路，进一步领略到中华武术的博大精深。在中国文化中心迎新年晚会上，中毛师徒联袂上台表演。首先，由梁教练表演叶问咏春八斩刀。接着，3名高中生学员献上十分搞笑的功夫小品。随后，梁教练带领学员一起演练小念头拳。当晚的演出非常精彩，赢得了全场观众的热烈掌声。

大约280年前，咏春拳由五枚师太创立，传到叶问是第八代。“咏春拳虽然诞生于中国南方，但现在已经没有国界的分别了。”据梁旭辉介绍，叶问咏春拳在世界上非常流行，练习的人数大约有1000万。为了让叶问咏春拳能够在毛里求斯继续普及，梁旭辉离开前把秘传兵器八斩刀交给了中心武术教练张健勇，鼓励他继续带领学员练习，让更多人分享到咏春拳带来的健康和快乐。

学员们纷纷表示，此次咏春拳培训班非常成功，中国功夫在毛里求斯掀起了新一轮热潮。有些学员打算去佛山旅行学艺，有些家长询问送孩子去佛山学习的事宜，部分学员还自发成立起毛里求斯精武中国传统文化协会、毛里求斯叶问咏春协会、毛里求斯无忧堂联谊协会等。大家对梁旭辉依依不舍，争相与他合影留念，希望他能再次来毛里求斯传艺。

“中华大文明展”东京巡展落幕

本报讯 （驻日本特约记者杨建兴）近日，由中国文物交流中心、日本东京国立博物馆等联合主办的“中华大文明展”东京巡展圆满结束。在两个半月的展期里，共吸引到日本各界观众约14万人次。

“中华大文明展”展出了来自中国11个省、市30余家文博单位的近170件（组）文物，生动展示了夏朝至唐宋的中原文明、巴蜀文明、齐鲁文明、荆楚文明、吴越文明、辽河文明等，充分展现了中华文化的博大精深。

据悉，“中华大文明展”将从2月2日起在神户、名古屋、福冈等地继续巡展，展览将持续至9月16日。中国国家文物局、中国驻日本大使馆、日本外务省为本次展览做后援。

中国剪纸艺术吸引蒙古国友人

本报讯 （驻蒙古国特约记者刘春柱）近日，乌兰巴托中国文化中心与黑龙江省文化厅共同举办中国剪纸艺术培训讲座。蒙古国文化体育旅游部、教育科技部官员及民族手工艺专家、剪纸艺术爱好者和蒙古国文化艺术大学、乌兰巴托学院的师生聆听了讲座。

培训讲座由黑龙江省方正剪纸艺术馆馆长曲英红主讲，重点讲授中国剪纸艺术的传承与发展，以及中国剪纸艺术的表现形式与技法等。教学与作品展示、现场演示相结合，充分调动了大家现场学艺的热情。大家细心模仿，对曲英红的精湛技艺赞不绝口。

蒙古国民族手工艺协会会员巴特其木格说：“我和丈夫都是剪纸艺术家，作品行销蒙古市场。中国是剪纸艺术历史悠久的国家，得知乌兰巴托中国文化中心举办讲座，我们专程前来学习交流。”她希望中蒙两国剪纸艺术家多交流，创作出更多更好的作品，丰富两国人民的文化生活。