

视野开阔才会创作出更多好作品

——黑龙江省首批优秀文化人才赴京深造

本报驻黑龙江记者 张建友

“通过在中国传媒大学的学习,我的视野开阔了,现在想的就是如何把黑龙江文化推向全国,推向世界!”说这番话的是大庆文化体育旅游集团员工刁书滨。刁书滨是黑龙江省投入220万元选派50名优秀文化人才到北京知名高校进行深造的学员之一。这一举措在黑龙江省是首次。黑龙江省文化厅厅长宋宏伟告诉记者,黑龙江有很多文化人才,但人才流失很严重,当下必须建立一支过硬的人才队伍,筑好文化发展的人才之基。

公开选拔:让优者更优

2011年年底,黑龙江省文化厅决定选派优秀人才到首都高校进行深造。2012年1月至2月,各区县把候选人推荐到地市文化局,地市文化局经过筛选后将候选人推荐到省文化厅。经过资格审查和组织考察等环节后,最终产生了50名上榜者。这50人中,有10人到中国传媒大学学习市场营销与策划,20人到中央戏剧学院学习编剧,还有20人到北京舞蹈学院学习舞蹈设计,而落选学员会作为后备人才储备起来。这些学员不仅要进行系统全面的专业课程学习,还要尽最大努力学习相关专业的知识。为了保证这50名学员能够在多方面学有所获,黑龙江省文化厅还出

台了考核办法,对综合考核优秀者将予以奖励。

“等他们学成回来,通过传帮带作用,能带动一大批文化人才快速成长,这对黑龙江的文化发展作用非常大。”黑龙江省文化厅科教处处长李春芝说,现在黑龙江缺少的是实用型文化人才,这次选拔的赴京深造的学员来自文化、广电等系统,而且都在业内有着较丰富的实践经验。

立足专业 综合吸纳

在中央戏剧学院编剧班学习仅一个半月后,来自佳木斯的学员廖东升就将所学内容与社会实践相结合,创作出3部小品,还构思了两部大戏的框架。

与3所高校的研究生共同上课,授课老师都是名师,听师友开、于政、黄宏、白岩松等业内名家传授知识……这些都让学员们受益匪浅。学员们在校内能够接触到国内和国际前沿知识,不但了解了本专业的最新走向,也感觉到黑龙江在某些方面和先进地区的差距。来自黑龙江省文化艺术中心的刘建说:“以前感觉能够立足黑龙江就行了,现在才懂得‘文化必须走出去’这句话的含义。我现在正在撰写黑龙江省冰雪文化产品走向国际的可行性报告,

努力把黑龙江的特色推出去。”

市场营销班的学员除了学习广告媒介策略、消费者研究、演艺策划营销等专业课外,还和中国传媒大学的其他8个学院联系,利用课余时间去学习。编剧班的学员在完成自身课业学习之外,也经常到相关学院学习。舞蹈设计班的学员在学习中国民族民间舞的编舞技法外,还需要掌握晚会策划和舞台美术等专业知识。

把理论融入到实践中

舞蹈设计班的学员们通过学习,在个人编舞能力上有了很大提高甚至是质的飞跃。在北京学习期间,佳木斯舞蹈学员刘金迪编排和主跳的双人舞《兰花花》获得了2012年华北五省市舞蹈比赛一等奖,黑龙江省歌舞剧院的舞蹈学员赫加编排、主跳的舞蹈《快乐的小丑》也入围了华北五省市舞蹈比赛。舞蹈设计班班长王中海说,他们课程安排非常紧,几乎天天都有课。大家还克服了没有排练场地的困难,经常在北舞教学楼的电梯间进行排练,出色地完成了老师布置的作业。

在努力学习理论知识的同时,学员们还积极参加实践活动。市场营销班的学员在课后和节假日参与了喜剧《当

如花遇到鲍青蛙》、晚会《善行天下》、《国安十周年》、《畅想乌苏里船歌》等的前期筹备、策划和推广;编剧班的学员自己定下实践制度,每周至少要看一场晚会或一台戏曲演出;舞蹈设计班的学员参与设计了舞剧《粉墨春秋》的舞美装置。通过实践,学员们既开阔了视野,又积累了经验。

市场营销与策划班、舞蹈设计班的学员即将在今年1月完成为期一年的学习,编剧班的学员还将在北京继续深造。谈起此次深造的收获,学员们有说不完的话。他们的总体感受是,以前在创作时总打破不破原来的框框,也常常为结构布局苦恼,但通过理论学习,如今思路打开了,未来在创作时肯定会有高度和层次,希望有更多的好作品问世。

宋宏伟表示,选拔优秀文化人才赴京深造是黑龙江省建立人才培养机制的一次尝试。从他们的学习成果看,学员们能够根据自己所学写出论文、剧本或者编创出新作品,这对黑龙江省的文化建设将起到不可估量的作用。“这种模式非常实用,黑龙江计划在未来10年把人才赴外培养机制建立起来,不但要选送优秀人才赴全国知名大学深造,还将在条件成熟的情况下,选送优秀人才去国外知名文化企业和高校深造。”

部一带先后有东虢、郑国等国家活跃于此,春秋初年东虢为郑国所灭。鉴于官庄遗址重要的学术研究价值,夏商周断代工程首席科学家、北京大学教授李伯谦将其列为两周时期封国考古的重大课题之一。

据了解,官庄遗址最初于1984年第二次全国文物普查时发现。此前,郑州大学历史学院配合南水北调中线工程建设,对其进行勘探和发掘,发现遗址南外壕和一批保存较好的两周墓葬,因其较高学术价值,入选年度“河南省五大考古新发现”。

盛乐古城是拓跋鲜卑代政权时期的北都,位于今内蒙古呼和浩特市和林格尔县。盛乐古城所在的这一区域,战国属云中郡管辖,汉代为定襄郡成乐县,北魏时为盛乐都,唐代为单于大都护府,辽金元为振武县。

李强说:“此次发掘的这批墓葬的时代包含有战国、汉、唐几个阶段,为研究和林格尔盛乐古城历史沿革、文化分期等相关问题提供了一批翔实可靠的实物资料。”

1月3日,正在台湾进行两岸文化交流的中央民族乐团的艺术家来到台中市丰原国小,参加“琢玉成器与大师有约”音乐交流活动,为台中市丰原国小、丰原国中、丰东国中和东势国小4所学校的民乐爱好者现场演奏了多首名曲。随后,中央民族乐团的艺术家们分别与不同组别的学生进行了互动交流。图为中央民族乐团二胡演奏员詹丽君为学生示范演奏。 本报记者 黎宏河 摄影报道

“扬剧之乡”:文化惠民滋润百姓生活

本报记者 党云峰 通讯员 李景文

“盛世锣鼓响连天,扬剧之乡喜来传……”近日,江苏扬州的江都体育馆内座无虚席,“香江之夜”盛世扬剧大型戏剧晚会在此上演。广大扬剧迷欣喜地说,请了这么多梅花奖得主来表演,可真是大饱眼福。这台晚会只是近年来江苏省扬州市江都区围绕推进农村文化大发展,实现从“送文化”向“种文化”转变的一个例子。

扬剧是国家级非物质文化遗产。江都是扬剧的主要发源地,是唯一被江苏省命名的“扬剧之乡”。为纪念江都扬剧团成立60周年,“扬剧之乡”获江苏省命名5周年,江都特地举行了盛世扬剧大型戏剧晚会。演出在扬剧戏舞《盛世扬剧》中拉开帷幕。梅花奖得主徐秀芳、李政成、李洁、周东亮、陈澄,扬剧金派传承人姚恭林等同台演出经典剧目。年轻学员刘颖为观众带来扬剧《打神告庙》,引得台下叫好声不断。她扮相甜美、唱腔高亢,经过多次舞台锤炼,已显得较为成熟大气,一段水袖表演尤为精彩。江都扬剧团团长韩美芳说,2007年,由江都区财政拨款,他们从各学校挑选了一批扬剧苗子,送到扬州艺校委托培养,现在他们已经挑起了扬剧传承的重担。

迄今为止,江都区已先后举办了13届“新春乐”大型广场灯谜会,4届“和谐之春”江都知

名歌手演唱会、9届少儿音乐晚会等文化活动,13个镇也竞相推出各自的广场演出。全区每年累计开展各类文化活动200多场。舞蹈《运河长》获江苏省文化厅“五星工程奖”一等奖。丁伙的舞龙、吴桥的社火、大桥的三江锣鼓、武坚的莲湘花鼓……目前,江都区通过完善基础设施,壮大文艺队伍、弘扬传统文化等方式开展了各种主题鲜明的文化活动,从一镇一品向一镇多品、一村一品发展。除群众文化活动的亮点。目前江都区30个非遗项目也是文化发展的亮点。目前江都区已成功申报并获批邵伯锣鼓小牌子、江都金银细工制作技艺、扬州毛笔制作技艺3项国家级非遗项目,另有省级和市级非遗项目各4项。

丰富的文化遗产、精彩的文艺演出、完善的硬件设施、开阔的工作思路为江都的文化惠民奠定了坚实的基础,并且收效显著。这是江都区近年开展的“十百千万种文化工程”的可喜成果。“十百千万种文化工程”是通过建立10多个镇级文联、培育百支农村业余文体表演队伍、培植千个文化中心户、培养万名文体活动骨干,着力催生一批以“农民参与、农民享受、农民快乐”为主题的“种文化”活动群,不断繁荣发展农村文化。

要使人民基本文化权益得到更好保障

——学习党的十八大精神的一点体会

徐耀新

学习领会党的十八大精神,结合江苏文化发展实际,我认为,今后需要进一步强化政府责任意识。保障人民群众的基本文化权益,需要通过采取以下四方面措施来实现。

一、努力实现基本公共文化服务均等化

努力实现基本公共文化服务均等化,是保障人民基本文化权益的首要前提。从江苏的实践看,随着“两个率先”和文化强省战略的推进,江苏公共文化事业取得长足进展,已经形成“省有四馆、市有三馆、县有两馆、乡有一站、村有一室”的五级文化设施网络体系。目前,全省有公共图书馆111个,文化馆118个,美术馆8个,乡镇文化站1324个,各类博物馆、纪念馆235座,公共文化设施的数量和质量均居全国前列。

在推动公共文化服务均等化进程中,必须坚持两手抓、两手硬,即一手抓文化阵地建设,一手抓服务能力提升和服务方式创新。2011年11月,张家港市在全国率先探索实施网格化公共文化服务,把全市所有村(社区)按照一定标准划分为955个“文化网格”,使“文化网格”成为政府公共文化服务的基本单元,从而将全市所有区域、所有群众纳入了公共文化服务体系的服务范畴。

二、深入推进公共文化设施免费开放

深入推进公共文化设施免费开放,是保障人民基本文化权益的有效途径。2004年,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆在全国率先对社会公众免费开放。2008年,南京博物院、江苏省美术馆、南京图书馆三大馆在全国率先免费开放;同年,江苏在全国率先免费开放174家博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地。今后,应该继续深入推进公共文化服务设施的免费开放,努力彰显公益性质。要不断加大经费投入,进一步扩大开放范围;要在展示内容和形式上积极创新、创新,打造公众喜闻乐见的文化品牌。

三、大力实施文化惠民工程

大力实施文化惠民工程,是保障人民群众基本文化权益的主要抓手。在

实施文化惠民工程中,各地要根据实际情况进一步丰富内涵。2006年,江苏在全国率先开展乡镇文化站建设工程,全省乡镇(街道)文化站基础设施面积增长42.6%,文化站站均面积达到1125平方米,基本实现各个乡镇均有文化站的建设目标;积极开展“江苏省文化民生基层文艺巡演”,累计巡演近150场,深受基层群众欢迎。

文化惠民是坚持立党为公、执政为民理念在文化上的具体反映。深入实施文化惠民工程,必须着力提高公共文化产品和服务供给能力,进一步破解城乡、区域发展不平衡难题,切实解决人民群众最关心、最直接、最现实的基本文化权益问题。

四、积极维护弱势群体的文化权益

积极满足弱势群体的文化需求,是保障广大人民群众文化权益的题中之义。江苏在构建公共文化服务体系过程中,将区域内所有公民均纳入公共文化服务范畴。2012年,全省已有400多家博物馆、图书馆、美术馆、文化馆及1.7万家村文化室实现了无障碍、零门槛进入。靖江市“农民工合唱团”和吴江市“区域文化联动”服务农民工项目,被文化部评选为2012年农民工文化服务示范项目。

保障弱势群体享有均等化的基本公共文化服务,已成为我国统筹城乡发展、完善公共文化服务体系的有效途径。2004年,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆在全国率先对社会公众免费开放。2008年,南京博物院、江苏省美术馆、南京图书馆三大馆在全国率先免费开放;同年,江苏在全国率先免费开放174家博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地。今后,应该继续深入推进公共文化服务设施的免费开放,努力彰显公益性质。要不断加大经费投入,进一步扩大开放范围;要在展示内容和形式上积极创新、创新,打造公众喜闻乐见的文化品牌。

(作者系江苏省文化厅党组书记、厅长)

感悟文化 感怀发展



考古新发现

河南荥阳发现两周时期大型环壕聚落

新华社郑州1月2日电 (记者桂娟)

在南水北调中线工程文物保护中,考古人员在河南荥阳官庄村发现一座两周时期大型环壕聚落遗址,对于深入探讨郑州两周时期考古学文化发展演变具有重要意义。

该聚落遗址由先期钻探发现的、平面略呈长方形的外壕和此次发现并

确认的“凸”字形的内壕围合而成,总面积超过130万平方米。考古人员在内壕沟内发现大量夯土残块,并在其内东北部发现两组布局规整、排列有序的两周墓地,出土铜鼎、铜戈等青铜器以及车马器、玉石器、陶器、骨蚌制品等大量重要遗物,年代自西周中晚期一直延续到春秋时期。

在南外壕中间部分,发现一处保存较好的出口,它呈舌状突出,北面与环壕内部相接,东西南三面均为人工挖掘的壕沟。当时的门形建筑遗迹也被发现,呈长条形分列于出口两侧。

官庄遗址是继娘娘寨之后,郑州西部地区发现的两周时期又一大型聚落。根据文献记载,两周时期郑州西

人仰身直肢葬为主,陪葬品有陶器、铜器、玉器等。

两座汉代墓葬为竖穴土坑墓,平面呈长方形,带有头龛,其中1座有葬具,单棺,骨架保存一般。随葬品有陶壶、陶罐等。1座唐代墓葬为带有斜坡墓道的砖室墓,已遭破坏,出土砖质墓志1方。

总政歌舞团推出《名家与经典》演唱会

本报讯 (记者党云峰)总政歌舞团今年迎来六十华诞。1月1日和2日,总政歌舞团《名家与经典》大型演唱会唱响北京人民大会堂,与观众一同回顾60年来的辉煌历程。

此次演唱会,总政歌舞团老中青三代艺术家汇聚一堂,既有以民族和美声唱法享誉国内外的克里木、阎维文、王宏伟等歌唱家,也有以通俗唱法赢得广大歌迷喜爱的

蔡国庆、白雪、谭晶等。总政歌舞团合唱团与管弦乐团在指挥李玉宁和乐队首席张英浩的携手下,营造出气势恢宏的现场气氛。

演唱会分“岁月如歌”“经典永恒”“我们与时代同行”3个篇章,以独具民族特色和时代精神的艺术风格,糅以多变的表现形式,为观众带来最佳观看体验。演唱会上,《英雄们战胜了大渡河》、《小白杨》、《在希望的田野上》、《西部放歌》、

《江山》等一首首见证时代的经典歌曲把观众带入对往昔岁月的回忆,引起现场一阵又一阵的掌声。演唱会的舞美设计独具匠心,雍容典雅而不拖沓的舞台布景、简约流畅而不单调的调度运用,辅以最精妙到位的现场灯光,营造出美轮美奂的殿堂式效果。

据悉,《名家与经典》品牌演唱会将在2013年内继续上演,更多观众将有机会到现场观看。

第三届“中国休闲创新奖”揭晓

本报讯 (记者李铮)近日,由全国休闲标准化技术委员会、中国旅游协会休闲度假分会、中国旅游休闲网共同主办的2012第三届“中国休闲创新奖”颁奖典礼在北京落下帷幕,颁出的六大类、20余个奖项花落山东省旅游局、安徽省旅游局、广东省旅游局、广西壮族自治区旅游局等近百家单

位和部分个人。

颁奖典礼上,中国旅游协会休闲度假分会秘书长魏小安等5位代表从高端休闲规划设计、景区营销创新和网络营销创新等不同角度,就创新对休闲产业的推动作用发表了各自的见解。目前,休闲为旅游业的发展提供了机遇,休闲旅游

在发展过程中不断产生新领域和新业态,如休闲度假、数字旅游、会展旅游、游轮游艇、实景演艺等。

据了解,“中国休闲创新奖”主要关注中国旅游发展过程中产生的新领域和新业态,并为此领域做出贡献的单位和行业人士颁奖,至今已举办3届。

了分析与阐释,并对如何提升北京作为国际大都市的文化魅力,构建市民的归属感、认同感、参与感和幸福感发表了自己的看法。

“北京文艺论坛”2005年由北京市文联创办,每年举办一届。

北京文艺论坛探讨城市精神的艺术呈现

本报讯 (驻北京记者丁杨)日前,由北京市文联主办,北京市文联研究部、北京文艺评论家协会承办的“2012·北京文艺论坛”在北京举办。北京文艺评论家协会主席谢冕,全国马列文艺论著研究会副会长董学文

等60余位专家、学者和艺术家,围绕“当代北京与文艺:城市精神的艺术呈现”主题展开了讨论。

与会者从自身研究领域出发,对北京城市精神的内涵以及北京城市文艺发展的现状进行