

2012年非遗保护:动静相宜 进退有度

本报记者 李 静

2012年11月25日,国家公务员考试如期举行,申论主题是非物质文化遗产的保护,这让许多考生感到十分意外,却让非遗领域的专家和工作人员十分惊喜。其实,细细想来这也是情理之中的事情。“国考”的申论题目历来紧贴党和政府关注的核心问题,而非遗保护则是近年来各级政府和社会各界越来越关注的一个热点。

2012年,我国的非遗保护工作稳步推进且呈活跃态势,各地相关的学术活动、非遗展演展示此起彼伏;在管理上开始引入“退出”机制,各地非遗中心的工作更加扎实细致,并制定出台了相关的工作标准;文化生态保护区建设和生产性保护实践工作逐步展开……

科学布局、加强宣传,让社会了解非遗的多重价值

自国家启动非遗保护工作以来,每年的“文化遗产日”和传统节日、传统手工技艺的宣传展示活动,已让非遗保护理念深入人心。2012年,从中央到地方各种规模的非遗宣传展示活动依旧如火如荼。尤其值得一提的是,2012年11月7日,由文化部和安徽省人民政府共同主办的首届中国(黄山)非物质文化遗产传统技艺大展在安徽黄山开幕,自此实现了文化部将非遗特色品牌活动科学合理布局的目标——东有中国非物质文化遗产博览会(山东),西有中国成都国际非物质文化遗产节、中有中国(黄山)非物质文化遗产传统技艺大展,一会一节一展,三大活动各有特色,呈鼎足之势带动了东中西部地区非遗的发展,这是文化部合理布局并和各地政府携手合作的结果。

2012年,各地在非遗宣传展示上也大费苦心,希望能做出新意,以期带动更多的人参与到非遗保护工作中来。比如,浙江省文化厅为了能让群众用自己的眼睛发现非遗的美,启动了一系列宣传活动。1月,浙江省文化厅与浙江日报联手推出了“非主流——浙江非物质文化遗产海选活动”,让百姓自己挑选出最感兴趣、最有美感的浙江非遗项目;9月,浙江省委宣传部、浙江省文化厅等又发起了名为“人文浙江·传承非遗”的网络寻访活动,只要把高跷竹马、竹叶龙这些土生土长的浙江非遗项目拍下来、上传网络,就有可能拿大奖。

这些声势浩大的宣传展示活动也让各地政府看到了非遗在维护社会和谐、推动地方经济发展方面潜在的价值,因此对非遗工作愈益重视,并纷纷将其纳入当地经济社会发展的总体规划。比如,这些年河北省财政拨付的非遗保护专项资金呈逐年递增之势,2012年从前些年的100万元增至300万元,2013年已飙升至1000万元。前不久,河北省非遗中心还应河北省政府的要求,提供了一幅河北省重点非遗资源的分布图,河北已将非遗纳入全省的经济社会发展总体规划中。

保护区和基地建设方兴未艾,拉近非遗与百姓的距离

为实现非遗的活态传承和整体性保护,2012年,我国的文化生态保护区建设、传承基地和非遗博物馆建设方兴未艾,这些散布于大江南北的基地和非遗场馆,不但扮靓了城市和乡村,让非遗的传播与传承有了载体,也进一步拉近了非遗与百姓生活的距离。

2012年5月,陕北文化生态保护区实验区挂牌,这是我国建立的第12个国家级文化生态保护区实验区。在过去的一年里,通过一系列带有实验性的保护措施



2012年12月21日,济南市第二届非物质文化遗产手工技艺技能大赛开幕,125名来自山东、河南、江苏等地的非物质文化遗产手工艺人各显身手,图为一名手工艺人在做桃壳亮里制作面塑作品。

动,让许多非遗项目在这些区域逐渐恢复活力,但依然要警惕文化生态保护区异化为经济开发区和旅游开发区的危险。

2012年,省级文化生态保护区和传承基地的建设在各地也逐渐推向深入。比如,近年来浙江省先后命名了6个省级高校非遗研究基地、36个省级非遗传承基地、20个省级传统节日保护基地、12个浙江省中华老字号保护传承基地、62个省级非遗传承教学基地。为了更好地将基地工作做好做实,2012年11月,浙江在海宁召开非物质文化遗产传承教学基地建设经验交流会,来自全省62所学校的代表相聚在一起,交流了他们在校园传承发展非遗的经验。大家普遍认为,在学校里传授一些传统手工技艺、民间音乐等,也是教育界的一种责任。宁海县第一职业中学被确定为非遗传承基地以来,教师和非遗传承人一起自编校本教材,并开启校企合作模式,与宁波东方艺术品有限公司联姻,聘请泥金彩漆老艺人教学,并输送优秀学员进公司工作,解决了职高毕业生的就业困难。

众所周知,缺乏大众关注和参与的非遗是无源之水,不可能有可持续的生命力,大量非遗传承基地的设立则为公众了解与学习非遗提供了一个广阔的平台。正是因为浙江拥有100多家传承基地,才让浙江从一个非遗资源大省,成长为一块满溢传统文化活力的热土。

重在“保护”,生产性保护工作成绩喜人

生产性保护是指在不违背传统手工生产规律和运作方式、保证其真实性、整体性、手工核心技艺和传统工艺流程的前提下,使一些项目在创造社会财富的生产活动中得到积极有效的保护。自文化部启动生产性保护工作以来,取得了显著效果,但在一些地方也出现了忽视非遗项目的文化内涵,一味追求经济效益,摒弃核心技艺而过度开发的现象。

2012年2月,文化部与国家发改委、教育部等13个非物质文化遗产保护工作部际联席会议成员单位以及全国政协文史和学习委员会、北京市人民政府在北京全国农业展览馆共同主办了“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”,大展总结了我国非物质文化遗产保护的经验和做法,展示了我国非物质文化遗产的保护成果,传达了正确引导生产性保护的声。之前,文化部正式向41家第一批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地颁牌,入选的企业必须承诺在今后工作中努力实现非物质文化遗产社会价值、文化价值和经济价值的相统一、相协调。这也表明了文化部对于开展生产性保护工作的态度,那就是其前提应为

保护,而不是开发。

2012年,各地文化厅局和非遗保护中心非常注重对生产性保护工作的正确引导,取得了可喜的成绩。比如,自山东东阿阿胶股份有限公司被命名为国家级非遗生产性保护示范基地后,2012年山东省又评选命名了13个省级非遗生产性保护示范基地,还适时出台了《山东省文化厅关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》,鼓励传承人按照文化传承规律发展产品生产,并在手工技艺项目比较集中的地区建立传承基地和生产园区。如今,在山东省各级政府的支持下,“柳编村”“草编村”“年画村”等特色村落落在齐鲁大地不断涌现,其产品远销海内外。据统计,目前全省共有以非物质文化遗产为依托的企业和经营业户3.5万多个,从业人员达105万余人,不但增强了非物质文化遗产项目的自身活力,



2012年2月5日,中国非物质文化遗产生产性保护成果大展在京开幕,图为吉林延边朝鲜族民间艺人在演奏长鼓。

也推动了区域经济、社会的全面协调和可持续发展。

有“进”有“退”,才有生机活力

2012年10月,文化部发布了《关于对天津市红桥区回族大刀队等105个国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位进行调整、撤销的决定》,对天津市红桥区回族大刀队等97个国家级非遗项目保护单位进行调整,对湖南省凤凰县龙玉育苗医药诊所等2个履责不力的国家级非遗项目保护单位提出批评与限期整改,撤销内蒙古自治区群众艺术馆等6个履责不力的国家级非遗项目保护单位资格。这标志着文化部在对国家级非遗项目的动态化管理上有了实质性开端,接下来还将对1219个国家级非遗项目的退出机制进行积极探索。专家认

为,有“进”有“退”,才能保护国家级非遗名录的纯洁性,才能有效改变当下有些地方“重申报、轻保护”的现象,才能使非遗项目最终焕发生机与活力。

其实早在这之前,山西、江苏等地在非遗“退出”机制的实践上也做了一些探索。山西省有丰富的非遗资源,目前已发现非遗线索20万余条,地方戏曲剧种占全国剧种的1/6,搜集地方民歌2万余首,现存民间舞蹈200余种,传统酿酒、制醋、平遥推光漆器等技艺声名远播。为了更好地传承发展这些非遗资源,山西决定引入“退出”机制,请专家对一些重点非遗项目定期评估检查,以此提醒大家选非遗名录不是一劳永逸的事情。2012年7月,《山西省非物质文化遗产保护条例(草案)》提交省十一届人大常委会第三十次会议审议时,就明确提出对不认真履行义务的非物质文化遗产传承人和保护机构实行

工作一线的人凭借文化自觉和担当摸索前行,并将很多工作细化,以求扎实深入。比如,河北省在去年启动了河北重点非遗项目的价值研究,对这些项目的历史文化价值等一一进行解剖,寻找科学保护的措施和方法。山西省非遗保护中心的工作人员默默躬行于田野,采集海量资源建设非遗数字博物馆,一般3个月才能完成一个项目的调查,十分艰辛,他们说:“我们来不及争论,也来不及探讨,只能拼命地与时间赛跑,多搜集一些资源,即使今天我们研究不了,可以留待后人完成,这是使命,也是对我们毅力的考验。”2012年12月,“福建木偶戏后继人才培养计划”经联合国教科文组织相关委员会会议审议通过,被列入非物质文化遗产优秀实践名册,成为全球10项优秀实践名册项目之一,这是福建省文化部门、相关单位和传承人共同努力的结果。他们通过启动“福建木偶戏传承人培养计划”,采

中国非遗法制建设学术研讨会举办

本报讯 近日,“中国非物质文化遗产产法制建设学术研讨会”在广州召开,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员刘魁立等有关专家共计70余人出席了会议。本次会议是由中山大学中国非物质文化遗产研究中心主办的。为期两天的会议围绕《中华人民共和国非物质文化遗产法》和国外非遗保护法规进行讨论。

与会专家探讨了知识产权保护与非遗保护在法规方面的契合与冲突、非遗传承人的保护法规制定、非遗保护法制建设的个案研究等一系列非遗保护的热点话题。中山大学中国非物质文化遗产研究中心的康保成在总结发言中呼吁加强各领域各学科的合作与交流,以推动我国非遗保护的法制建设进程。(罗婉红)

河北:参观民间艺术 感受廉政文化

本报讯 为倡导政治清明、和谐向上的社会风尚,由河北省文化厅主办、河北省群众艺术馆、河北省非物质文化遗产保护中心等单位共同承办的河北省廉政文化传统艺术作品展近日在石家庄开幕。此次展览以“参观民间艺术,感受廉政文化”为主题,以河北省丰富多彩的非物质文化遗产资源为依托,生动展现河北人民崇廉

尚廉的悠久历史,展示历代先贤对清廉操守的不懈追求。参展的展品包括武强年画、衡水内画、白洋淀芦苇画、曲阳石雕等80多个项目,共计300多件作品。其中一幅90米长的剪纸长卷上,有100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物,作者用剪纸这一艺术形式表达了对他们的敬意。(冀文)

浙江温州非遗馆开馆迎客

本报讯 近日,浙江省温州市非物质文化遗产馆正式对外开放。永嘉昆剧、乐清细纹刻纸、泰顺廊桥、瑞安木活字印刷技术等非遗项目被整体展示到市民面前。

该馆总面积8000平方米,设有县(市、区)分展厅、专题馆、百字一条街、互动区,运用实物、文字、图片、多媒体等形式,通过展示和活动为人们提供丰富多彩的文化享受。据了解,该展馆是利

用企业的场地,由政府来投资共同建设完成的。

温州市文广新局有关负责人说,该展馆的建成集中了温州非遗最精华的部分,所展示的成果都是能让温州人引以为豪的。今后,这个展馆将发挥4个方面的功能,首先是展示,其次是学术交流,第三是传承,第四是馆藏。建设这样一个展馆的目的,就是为了更好地宣传、挖掘、保护、弘扬温州的非遗。(温文)

徐州举办迎新年非遗优秀剧目展演

本报讯 近日,由江苏省徐州市文广新局主办的“迎新年徐州市非物质文化遗产项目优秀剧目展演”活动,受到了群众的广泛欢迎。

此次展演为观众带来了江苏柳琴戏《张郎与丁香》和徐州梆子戏《金水桥》,分别由江苏省新沂市柳琴剧团和徐州文化

馆群星艺术团晚霞梆子剧团出演。曲折的剧情、优美的唱腔,充分展示了柳琴戏和梆子戏的魅力,引起观众的强烈共鸣。据徐州市文广新局副局长朱世平介绍,他们还将举办第二届年俗文化节,从腊月二十七开始一直到正月十五,每天都会传统艺术的表演。(彭诚)

纪念太极拳大师崔毅士诞辰活动举办

本报讯 (记者李颖)近日,由《中华武术》杂志等单位共同主办的“文化中国·魅力太极”暨太极拳大师崔毅士诞辰120周年念活动在京举行,有关专家以及太极拳爱好者近500人参加了纪念活动。活动中,崔毅士的嫡孙、杨氏太极拳第五代传人崔仲三做了精彩的太

极拳表演,一些太极拳爱好者也应邀上台表演,展现了他们对太极拳、太极刀、太极剑的喜悦。

崔毅士,河北任县大屯村人,师从杨氏太极拳宗师杨澄甫,为杨氏太极拳第四代传人。2006年,杨氏太极拳入选首批国家级非物质文化遗产名录。

北京推出老字号体验日活动

本报讯 (记者马震)了解全聚德品牌历史、观看厨师制作烤鸭过程……日前,一些北京市民应邀走进北京全聚德和平门店,体验了独具特色的烤鸭文化。此次活动是由北京市西城区委宣传部与北京大柵栏琉璃厂建设指挥部联合推出的“大柵栏琉璃厂老字号体验日系列活动”的

一部分。

据了解,“大柵栏琉璃厂老字号体验日系列活动”计划推出36项分项活动,自去年4月启动以来,每周安排一次,广受欢迎。活动开展期间,荣宝斋、内联升等众多北京老字号企业参与其中,至今已有3000余名北京市民体验了老字号的魅力。



江西省进贤县文港镇拥有1600多年毛笔制作历史。近年来,文港在坚持传统的基础上,将毛笔生产从实用型转向工艺型、礼品型,并在北京琉璃厂等国内大型文化市场内开办专卖店。目前,全镇大小毛笔生产作坊和企业共有2100多家,从业人员达1.5万人,年产值达12.85亿元。图为工人在制作毛笔笔头。

新华社记者 周 密 摄

相关链接

流过多少汗,走过多少村。寻找千年的记忆,寻找百年的传承。

弘扬中华民族的传统文化,继承中华民族的优秀文明,保护非遗是我们的崇高义务,保护非遗是我们的法律责任。

生活是一条奔腾的河,文化是水中道道的波纹,

历史是一条流淌的河,文明是水中绚丽的倒影。要把文化的根脉留住在这天的日子里,要把文明的源头流传到明天的中国心。

听过多少次,问过多少人,谈过多少话,写过多少本。记录华夏的回忆,记录祖先的传承。

弘扬中华民族的传统文化,继承中华民族的优秀文明。保护非遗是我们的崇高义务,保护非遗是我们的法律责任。

生活是一首响亮的歌,文化是歌中最动听的真情。历史是一首美丽的歌,文明是歌中最动听的声音。要把文化的根脉留住在这天的日子里,要把文明的源头流传到明天的中国心。

以歌传声送祝福

元旦前夕,浙江省非遗网为全省非遗工作者送上一首《非遗工作者之歌》,我们借花献佛,将其敬赠全国的非遗保护工作者:

翻过多少山,越过多少岭,