

民间藏品胜国宝

——记古籍收藏家晁会元



晁会元收藏的古籍

□□ 本报记者 黄辉

与晁会元见面，恰逢北京拍卖市场上古籍风行之时。晁会元看重了其中几件，从洛阳专程赶来竞买，虽然他并没有在拍卖场上挥金如土，但其独到的眼光和别具特色的收藏品，已让行内人刮目相看。当天上午，晁会元就以一个相对不错的价格在北京保利“广韵楼”古籍拍卖专场竞得一件作品。

宋代500年藏书薪火相传

说到藏书，晁会元忍不住兴奋地提到自己的先辈——晁氏藏书世家。据记载，最早的晁氏藏书可追溯到北宋工部尚书晁迥，在其之后，晁补之、晁说之、晁冲之均为鼎鼎大名的藏书名家。宋代晁公武的《郡斋读书志》是中国现存最早的一部私家藏书书目，至明代，晁瑛撰写的《宝文堂书目》也记载了其私家藏书书目。晁氏家族藏书风气延续至今，已逾1000年。

晁会元原是洛阳公安机关干部，一直做文字方面的工作，工作之余最大的爱好就是收藏。他承继祖业，收藏了大量古籍善本、碑帖石刻、佛教碑文……多年的收藏经验，使晁会元

对中国古籍市场了如指掌。

晁会元介绍，2005年之前，古玩市场上的古籍图书很多，2008年之后，市场上流通的好书已非常稀少。到2010年，拍卖场上的书籍价格直线上升。晁会元表示，由于2010年至2011年是古籍拍卖的爆发期，所以涨幅过高。现在是稳定时期，那些传承有序、质量较好的古籍越来越少，价格也越来越高。比如美国佳士得回流的古籍、海外回流的翁方纲藏书、季羨林藏书、过云楼藏书的价位都非常高，为古籍价格树立了新的标杆。

从2008年开始，晁会元将目光转移到全国大大小小的拍卖会上，在各地竞拍珍贵书籍。他为增加自己的藏品，甚至委托朋友、亲戚到韩国、日本等地寻觅藏品。直到现在，已过花甲的晁会元每逢春秋大拍都亲自到北京参加竞拍，他说：“每次拍卖会都忍不住要来，如果有看中的、价格合适就买下来，家人也从最初的不理解到慢慢支持我购买古籍。”

金陵本《本草纲目》
民间藏品胜国宝

晁会元介绍，在他刚开始收藏书籍时，不分种类收藏，后来就专

在2012年中国艺术品市场上，热点话题之一便是古籍文献，随着几场具有影响力的古籍拍卖，碑帖、信札及其他文献也成为收藏热点。自古以来，中国就有藏书传统，在明代，宋元版本就成为藏家追逐的热点，民间更是流传“一页宋版，一两黄金”之说。日前，本报记者采访了具有资深收藏经验的洛阳古籍、碑帖收藏家晁会元，探究民间古籍的收藏情况。

于收藏古籍中的稀有品种和稀有版本。时间久矣，晁会元的收藏逐渐形成几个特色板块——古籍善本、碑帖和地方文献。

在晁会元藏书中，最重要的古籍善本、最令其骄傲的当属存世稀有的金陵本《本草纲目》，而此藏书经历，实是无心插柳、偶然天成。2008年，晁会元结识了一位退休工人，告知其家藏了一套明代版《列女传》。晁会元听后很高兴，不远千里来到河南伏牛山深处，然而，当他看到那套《列女传》时，却失望地发现所谓的明刻本只不过是民国时期的翻印本。为了表达对晁会元的歉意，这位朋友带来了一摞封面上写着《本草纲目》的家藏医书，晁会元对这套藏书也将信将疑。当他仔细翻看里面内容时，却发现藏书的行数和刻字与其他《本草纲目》版本迥异，“刻字歪歪扭扭，尤其是书中的图画，幼稚古朴，并不熟练。”虽然晁会元不太清楚它的珍稀性和历史沿革，但凭借多年藏书经验，他心知这肯定是一套罕见的古籍。

晁会元将这套《本草纲目》带回家后，很长一段时间没有理会。直到2009年，当他研究这套《本草纲目》时，产生了很多疑惑。于是他辗转找到国家图书馆古籍研究权威郑金生教授。经研究，该套书为金陵版系统的《本草纲目》明版之一，是近年《本草纲目》版本的一个重要发现，其价值毋庸置疑，成为震惊藏书界的新闻。国家图书馆高度重视，拨专款修缮保护此书，并对该版本进行深入研究。据国家图书馆善本部介绍，明万历二十年(1593年)金陵胡承龙刊刻《本草纲目》为其最

早版本，也是迄今唯一由李氏家族自编的版本。

《本草纲目》脱稿于1578年，经过李时珍3次修改定稿。1590年至1593年，胡承龙前后历时4年才刻完，共52卷32册。金陵本为《本草纲目》初刻本，多能体现著者本人原意，但由于经费不足，印刷质量不高。1603年出版的江西本，由于是官方主持，刻印精良，于是成为以后的通行本。因此，明清以后的版本无一是以金陵本作底本，古今许多著名学者都未能亲见金陵版本。

经鉴定后，文化部批准将晁会元收藏的金陵本《本草纲目》定为国家级珍贵古籍，并在2010年国家图书馆举办的“国家珍贵古籍特展”中展出。当时，韩国正在为其《东医保健》一书申遗，而这书是根据《本草纲目》而编撰的，晁会元的这套藏书更是得到相关部门高度重视。在此之前，全世界共发现了7部金陵本，其中日本3部、美国1部、德国1部，中国只有两部，分别藏于中国中医研究院和上海图书馆。

碑帖收藏 再现历史原貌

晁会元另一部分数量较大的收藏品是碑帖。洛阳是魏碑的故乡，多年来，他一直收藏洛阳的碑帖，尤其是龙门碑帖，包括汉刻的《熹平石经》、曹魏时代刻的《三体石经》、晋代《品字石经》、唐代颜真卿的碑……

其藏品还包括刻帖，其中，“法帖之祖”《淳化阁帖》的各个版本晁会元都有收藏。截至目前，我国公布了4套原石的《淳化阁帖》，最早的

是宋代杭州刻石，在兰州有一套明代刻石，西安、南京各有一套清代刻石。晁会元收藏了一套完整的河南元代刻本及其部分原石。

除文字碑帖外，晁会元还收藏了数量众多的佛教文化造像碑。2011年，洛阳白马寺举办了全国第一次造像拓片展，展出的就是晁会元收藏的佛教造像石刻拓片精品。比如，其中包括号称“龙门双壁”之一的《伊阙佛龕之碑》，该碑由唐代著名书法家褚遂良书写，清代道光年间拓印；宋真宗赵恒书写的《宋真宗御书碑龙门铭》，清代早期拓印；还有在“文革”中被销毁的《大唐皇帝等慈寺之碑》。

晁会元介绍，洛阳虽然是魏碑的故乡，但与魏碑相关的存世藏品却不多，一些碑刻造像由于历史原因遭到破坏后，很多文字资料也没有保存。晁会元惋惜道：“有的碑已经不存在，有的残损了，有的流落海外。我的碑帖是全的，拓本再现了早期的历史面貌，通过这些碑帖能看到残破碑的原始状态，由于破坏得非常严重，因而这些碑帖更显珍贵。”

白河书斋 藏品留后人

晁会元表示，自己的藏书究竟有多少，碑帖的具体数字连他自己都不清楚。粗略估算成套完整的古籍总量不少于1.2万册，而碑帖精品有近3000多种。仅明清时期各种版本的《三国演义》，晁会元就收藏了好几箱。

虽然还在一直搜寻藏品，但晁



“薛凤规第一开光碑”拓片

会元现在的主要工作已转移到整理自己的藏品。现在，他正在和各大博物馆和出版社合作，将收藏的部分珍贵藏书和碑帖刊印成书籍，并协助、支持博物馆工作，将部分藏品整理归类，选择有用的资料捐赠给博物馆，希望自己的藏品能发挥更大的作用。

多年的收藏，不仅使晁会元对古籍、碑帖、地方文献产生了浓厚的感情，也让他意识到我国古籍文献、古代碑帖受到严重破坏，抢救、保护、传承这些珍贵的文化艺术品责任重大，需要社会各界的参与。

晁会元目前最大的心愿是为自己的藏品找一个稳妥归宿。近年来，他一直在为筹建白河书斋古籍文献博物馆奔走，希望通过建造私人博物馆，将自己多年收集的藏品无偿奉献出来，供大家观赏、学习。晁会元曾说：“自古以来，刻书传世在中国就是最大的善事，中国文化就是这样一代代传下来的，我希望我们的后代还能看到先祖们流传至今的珍贵书籍。”

古籍拍卖：从小众雅藏走入大众视野

□□ 肖冲
本报记者 黄辉

在拍卖市场上，古籍善本一直是个小众化的收藏门类，收藏人群、总体数量和整体价格都不像书画一样炙手可热。然而，在近几年，一直不温不火的热古籍善本行情看涨，上升趋势有目共睹，一批真、精、新的优品屡屡打破纪录，撼动拍场。

通过拍卖市场几次重要的拍卖，我们就可以看到古籍善本拍卖巨大的上升空间。1995年，在中国嘉德秋季拍卖会上，宋周必大刻《文苑英华》以143万元成交，创下当时中国古籍善本拍卖世界纪录。

2000年，中国嘉德促成流失海外的“翁氏藏书”回归祖国，入藏上海图书馆。这批藏书计有80余种、542册，是迄今为止从国外收购的数量最多、品相最好、种类最全的珍稀古籍善本。两年后，同在中国嘉德拍卖会上，《钱镜塘藏明代名人尺牍》以990万元的高价被上海博物馆购藏，再创中国古籍善本拍卖世界纪录。2005年春，过云楼藏书现身中国嘉德，最终以2310万元成交，7年后，当年的这批作品以2.16亿元的天价被凤凰出版传媒集团收入囊中。

其实，进入2009年以来，私人藏家手中的古籍善本资源日渐稀少，古籍价格一路飞涨，尤其是2011年和2012年，古籍善本拍卖已迈入“亿元时代”。2011年5月22日，一件传

世孤本的高价成交，彻底改写了中国古籍拍卖的世界纪录。在中国嘉德春拍“古籍善本”专场上，元抄本《两汉策要十二卷》(16册)以900万元起拍，经过近70轮激烈竞价，最终以4830万元的成交价撼动全场。2011年11月，在中国嘉德秋季拍卖会上，“季羨林先生藏书”专场备受关注，该专场汇集季羨林旧藏中文古籍165种，成交率高达98%，成交金额为1620万元。其中，清嘉庆内府刻本《全唐文一千卷目录三卷》以494.5万元成交，超出估价4倍多，为专场成交之冠。

在2012年的拍卖市场上，古籍拍卖在整体回调的市场上逆势而上，成为拍场上的奇葩。“过云楼藏书”自不必说，在中国嘉德秋拍中，古籍善本板块总成交额达9840万元。其中，国家一级文物、清宫天禄琳琅藏书元至正二十三年吴郡庠刻本《题宋版通鉴总类》18册以1380万元夺魁，堪称“寸寸寸金”。而在“元雨轩藏珍”专场中，国家一级文物——宋淳佑十二年(1252年)刻本、释普济撰《五灯会元》存卷便是专场的佼佼者。虽然呈现的拍品仅有刻本中的6卷至10卷，但仍以1012万元的高价售出。

北京保利2012年秋拍推出的“广韵楼”藏珍贵古籍善本专场，总标的823件，涉及经北京市文物局文件批复的一级文物22件。其中，强势登场的海内外孤本——隋朝陆法言《广韵》五卷南宋麻沙镇南刘

仕隆宅刻本，是经部小学类的重要著作，对唐代以后音韵学的影响颇大，最终以3450万元的成交价占据该专场总成交额(近7500万元)的半壁江山，也创造了今秋中国古籍拍卖的纪录。

沪上古籍拍卖知名专家、上海嘉泰拍卖有限公司顾问崔尔平介绍，支撑古籍善本价格不断走高的因素体现在以下方面：其一，由于天灾、战争等因素，古籍善本的存世量有限，能参与市场流通的就更少，且随着藏家的不断积累沉淀，可交易的部分有减无增，稀缺性注定了其价格的持续上扬；其二，公立文博机构和各种社会机构对古籍收藏的介入，促使供求关系的迅速变化；其三，与书画、陶瓷等价位过高、拍卖过热的品种相比，古籍善本的市场价格仍然较低，与同时期国外书籍的拍卖价格相比，中国古籍善本的潜力有待挖掘。

此外，古籍善本涉及多项复杂工艺，作伪的成本远远高于真品的市场价格，纯粹的现代工艺仿制出的古籍善本多数可以被识破。崔先生讲到，如果想仿制一本明清刻本，首先要开一个工厂，再请一批工人刻上两三年才能制作出一本。且不说其成本的高低，仿冒者还必须具备高深的中国传统文化知识，否则造假便是一纸空言。

时至今日，一轮又一轮的高价在古籍拍场激荡开来，除了高价拍品带给观众的振奋和惊喜外，不断涌入的

人流量和年轻化面孔也构成了一道夺目的风景线。对此，美术史论家、华东师范大学博士生导师胡光华认为，可以从三个方面来看待。

一方面，藏家理性的回归和对价值洼地的关注，刺激了市场需求的旺盛；另一方面，古籍拍品内含的文物价值和学术史料价值，吸引了从行家到爱好者的学习与研究。如中国嘉德2012秋拍中推出了梁思成、林徽音等在1932年至1939年中国营造学社期间，考察拍摄的河北、山西、陕西、四川、江苏、北京等地古建筑照片。这些照片中的古建筑对于研究中国设计史、中国建筑史的意义不言而喻，照片上梁思成的亲笔注释更是学术研究的重要资料。

最后，古籍拍品种类的丰富多样化特点注定了受众群体广泛，如碑帖拓本、宗教类经书、乐谱理类古书等分别有自己特定的读者群，近现代文学艺术家的手稿、著作、信札等又吸引了文学、历史学、艺术学、档案学等多门类研究者和爱好者的关注。

在古籍拍卖火热朝天进行的同时，我们又迎来了国家古籍整理出版工程、现存汉文古籍总目、《中国古籍总目》的出版，这为古籍善本拍卖领域在宏观上增加了文献指导性的支撑力量——26卷目的著录，完整地梳理了海内外现存汉文古籍的品种、版本及收藏现状，将为古籍鉴定、评估提供科学有效的依据，促进古籍拍卖在良性的发展轨道上走得更加坚实。



清世祖福林撰 御制资政要览三卷附后序一卷 清顺治十二年(1655年)内府刻本 (北京保利供图)

古籍善本收藏贴士

概念

古籍：中国古代书籍的简称，主要指书写或印刷于1912年以前具有中国古典装帧形式的书籍。

善本：最初的概念是指经过严格校勘、无论文脱字的书本。印刷术产生前，书籍大都是写本，把原稿或别本认真誊写下来，经过与原文校核无误，就成为善本。

古籍善本：清版本目录学家张之洞的解释为：一是足本，没有删节和缺卷；二是精本，精校精注，错误极少；三是旧本，即传世很久的木刻本、传抄本和线装书。

范畴：目前所说的古籍善本，主要包括刻本、墨迹本、碑帖、印谱、信札以及其他文献。刻本是使用雕版技术印制的书籍，其顶峰期的宋元刻本在流通市场上已是凤毛麟角，继而成为古籍鉴定、评估提供科学有效的依据，促进古籍拍卖在良性的发展轨道上走得更加坚实。

谱、信札、文人墨迹等，是近年来古籍拍场上重要的品种，其中明清名家或现代名人信札尤受欢迎。目前市场上多为清代或者民国时期的书籍。

收藏原则

除看年代外，还要注意刻本优于印本，初刻优于翻刻，套色优于单色，图画优于文字。随着印刷技术的日新月异，除进入图书馆、博物馆等专业机构收藏保护外，流通于民间的线装古籍日益稀少，能称得上是“善本”的线装古籍更是屈指可数。历史上流传下来的雕版线装古籍，已成为不可再生的社会资源，稀缺性可见一斑。收藏古籍善本，不仅要有一定的经济实力，还应具备深厚的文化功底、鉴别欣赏能力和市场分析能力。

古籍善本的价值

一般来说，古籍善本的价值主要体现在其史料文献价值，版本价值，字体、雕刻、印刷体现的艺术价值，名家稿本、精校本的学术价值，以及文物价值。