

年会演出服租赁：鸟叔甄嬛受热捧

本报记者 张婷

元旦刚过，春节将至，在这个时间节点上，年会已然成了众多企业的头等大事。聚餐、抽奖、表演是年会的标准路数，其中表演环节则是重头戏。随着企业对年会的重视程度越来越高，员工形象更是不能马虎，演出服装租赁店也因此红火了起来。

男性员工学“鸟叔”

周六上午，位于北京双井的一家服装租赁店内人流络绎不绝。记者观察到，很多男性租赁者在询问“鸟叔服”的价格。

2012年，一位其貌不扬、曾被经纪公司建议整容的34岁的“鸟叔”以一首《江南Style》风靡全球，歌曲MV中的“骑马舞”更成了各国民众的心头好；从娱乐明星到美国政要，甚至联合国秘书长无不热衷此舞。于是乎，电视、网络上，各种版本的“骑马舞”接踵而至。自然而然，“鸟叔”和他的“骑马舞”也成了众多企业2013年会的必备节目。

如此红火的生意让租赁店的老板周先生喜笑颜开，他一边嘱咐店员记账，一边告诉记者一套“鸟叔”行头的价位：墨镜、领结、衬衫、西装（黑色、绿色、蓝色）共150元一天，押金是450元。女伴舞的白裙按衣服质地分为60元至150元不等，押

金为租金的3倍。如果租的量，店家还可以免费出租一些小饰品。记者看到，大部分租赁者对价格表示满意，现场付款拿服装的不在少数。一位男士还当场戴上墨镜，比划了几下“骑马舞”。“现在连婚礼都跳‘骑马舞’呢！‘鸟叔’的衣服可是我们店的头牌，最多一天能租近百套。看好了就抓紧租，不然就得等补货了。”周先生对记者说。

在位于北京复兴门附近的一家服装租赁店，记者了解到，一些年轻的顾客特别钟情cosplay。店员王先生告诉记者，租这些服装的多为大学生，男孩子多爱租网络游戏《魔兽世界》的法师服、电影《暮光之城》中的吸血鬼服，而动画片《彼得·潘》中的小仙女服、《白雪公主》中的公主服等，则大受女孩子的青睐。

女白领热衷仿甄嬛

“我们家除了‘甄嬛服’，《步步惊心》的宫廷装、《画皮》中的狐妖装等很多古装影视作品的服装都有货。”北京三元桥附近的一家服装租赁店的老板热情地介绍着。顺着他的指引，记者看见店里的墙上挂着不少女店员古装扮相的宣传照片。

2012年热播剧《后宫甄嬛传》

让剧中人物甄嬛成为众多现代少女的偶像。“我很喜欢甄嬛，喜欢她的美丽、善良、聪慧，不过，想到在年会上扮演甄嬛，还是看湖南卫视的娱乐节目《百变大咖秀》受的启发。谢娜就穿着甄嬛的衣服主持节目，很美，还带点搞笑，适合年会的气氛。”公司职员唐女士边试穿边告诉记者她选“甄嬛服”的原因。

双井那家服装租赁店的店员还告诉记者，如果想学习甄嬛的《惊鸿舞》，“鸟叔”的“骑马舞”，他们还可以帮忙介绍舞蹈老师。“不少专业院团的老师是我们的常客。”一位店员说。此时，来自某艺术团团的舞蹈编导李小姐正在店里挑民族服饰。交谈中，记者了解到，李小姐目前身兼两家公司的年会总编导。一般公司的年会都喜欢用热闹舞蹈来撑场面，因此，像她们这种专业的导演在双节期间格外吃香，她不仅负责编排整个年会的节目，连服装的挑选也由她一手操办。“两家公司的年会风格大不相同，一家走‘主旋律’路线，喜欢唱红歌、听山东柳琴戏、跳民族舞蹈。所以，我挑了藏族、白族等服饰和晚礼服。而另一家公司偏重轻松搞笑的，‘鸟叔服’、‘甄嬛服’是为他们准备的。”李小姐说，“这些敢在年会上跳‘骑马舞’的企业都称自己是创新型

企业。这些企业年轻员工居多，的确很有活力。”

专家学者态度不一

据记者了解，目前，“鸟叔服”“甄嬛服”已经在全国多地火了起来。对此现象，业界专家、学者有着自己的看法。

“我认为，‘鸟叔’能在年会上再火一把，依然是大家的从众心理在起作用。这就跟人人用iPhone是一个道理，大家都用你不用，都不好意思出门。”中央音乐学院教授郭维亚表示，“不过，不难发现，凡是受大众欢迎的歌曲大都节奏明快、风格轻松，反映的是一种积极、乐观的精神面貌。这是大家喜欢《江南Style》的根本原因。”

中国舞协分党组书记、驻会副主席冯双白认为，“鸟叔”的火不是偶然，而是精心策划的商业行为，一般流行音乐的发行方式很难做到这一点。此外，从舞蹈角度来讲，这些年过多的劲歌热舞早已让人审美疲劳，“鸟叔”这种诙谐的演绎方式令人眼前一亮。重要的是，“鸟叔”不似迈克尔·杰克逊，大多数人喜欢杰克逊是出于“无法到达”的景仰，而喜欢“鸟叔”是由于能轻易“上手”，大众乐于模仿，因此适合年会表演。“不过，每年都会

有‘鸟叔’现象出现，大都转瞬即逝，因此，没有太多技术含量的《江南Style》流行的时间也不会太长。”冯双白指出。

“从音乐传播学的角度看，《江南Style》是商品经济的产物，是市民文化的典型。歌曲充满了穷人对富人不满却又无可奈何的情绪，其中的‘骑马舞’则挂上了周星驰意味的无厘头风格，惹人发笑，但其本身并没有什么过人之处，只是处于‘无可奈何’阶层的人比较多，容易引起大众共鸣，效仿者自然多。”中国传媒大学教授何晓兵指出。

采访中，记者发现，相对于“鸟叔服”的火热，京剧、昆曲等戏服却少有人问津。“戏服很漂亮，可惜自己不会唱，身边也少有朋友会唱，看看行，不会租的。”顾客朱女士对记者说。国贸一家服装租赁店的老板冯先生告诉记者，除了婚庆时，平日里很少有人租戏服，因此，他的店里一共仅有8套戏服。对此，中国戏曲学院教授谢振强表示，京剧、昆曲等传统艺术的历史距离感是许多现代观众对它望而却步的根本原因。他认为，应多排些描写现代人生活、情感的戏曲剧目，“若有了生活气儿，亲近它的人自然会越来越多。”谢振强如是说。



《安提戈涅》剧照

2012年夏天，李六乙公布了自已未来3年的戏剧计划：通过对古希腊戏剧《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《被缚的普罗米修斯》和藏族史诗《格萨尔王》(上、中、下)的舞台呈现，重返文明之旅，回到历史中去、回到“人”自身，并探讨它们在当代文化环境中的现实意义。首部作品《安提戈涅》初冬在北京首都剧场举行了首轮商演。

导演本人曾对我说，自己为这个计划做了十几年艺术上的准备，现在推出来仍然风险巨大，担心没有人来看戏，因为目前中国观众对文化还没有形成一个普遍的需求。李六乙的担心是不无道理的，作为世界上最古老的戏剧，古希腊戏剧无论在时间和空间上都离现在的中国观众过于遥远。

事实上，李六乙提出的或许是个伪命题。在古希腊戏剧高度繁荣的公元前5世纪，戏剧演出是人们政治生活和社会生活中不可缺少的事情，观看戏剧被认为是公民的责任、特权和需要，这和当时的民主政治风气、对神和英雄的极度崇拜以及政府的“观剧津贴”政策分不开，就算稍后的古罗马都没有达到相应程度。纵观现代社会，就算对文化似乎更有普遍需求且文化上有更近血缘关系的欧美地区，戏剧占文化活动的比重，以及古希腊戏剧的受欢迎程度，貌似也没有那么乐观。

说回中国。不要说繁复的神系，古希腊戏剧中难记的人名和拗口的诗句就能吓退很多人，对于没有读过剧本甚至对剧情一无所知的观众，无疑是个挑战；就算读过剧本，其中众多艰涩的典故和背景注释，也实在弄得一清二白。

那么如何尽可能留住观众？这就要从舞台观演区别于剧本阅读的特征——视听元素入手了。李六乙确实想了很多办法，这里面得失参半。舞美采用了极简风格。一块巨大的白布基本铺满舞台，并拉升至天幕，中间弯出个弧形，再无其他布景和道具。演员也全部穿着纯白色宽袍宽袖，光脚站在上面。纯白色调强化了古希腊英雄时代的神圣悲剧气氛。

开场，安提戈涅和伊斯墨涅先后登台，静静地交叉踱步，整整5分钟后，安提戈涅开口说话。李六乙再次使用了他标志性的舞台停顿，或许意在呈现时间的压迫感和空间的形式美感，但似乎超出了观众的忍耐限度。

当然，这种舞台调度的形式美感总体上还是值得肯定的：人物时而交叉行走，时而弧形排列，时而撑肘斜卧，时而并排而躺，时而前跪后立，时而聚拢簇拥。最让人眼前一亮的还是歌队的运用。

歌队是古希腊戏剧极其重要的组成要素，是希腊人独创的与神沟通的媒介，有着参与叙事、抒发情感、发表评论、间隔时空、烘托气氛等功能。前三项对剧本的意义更大，而后两项则为舞台呈现提供了巨大的创作空间。正是由于歌队代替了幕、唱（或说）一段词，辅以灯光变化，剧中时间和地点发生变化，极简舞美才得以实现。而作为舞台

但由于故事线路的突然转移，使得一幕积累起来的情感准备毁于一旦。这是让人觉得有些可惜的。此外，有些舞段，也有些许游离，比如“太監舞”等。

不过，这些都不能遮盖舞剧《粉墨春秋》的艺术成就，总体上，该剧仍是一部具有相当艺术高度的舞剧作品。最为让人欣喜的是，它找到了一个非常难得的文化空间：中国戏曲。中国艺坛的宝贝——戏曲是一个内涵丰

李六乙的古希腊悲剧抗争

白瀛

语汇，导演更是充分利用其几乎万能的特性，玩出了很多花样。

立、坐、跪、趴、爬、乱跑、翻滚、倒地、打响指等歌队自身的姿势和动作层出不穷；在和剧中人的互动中，不论是俄国王克瑞翁多米诺牌似地推倒，还是充当安提戈涅重点台词的和声，都极大丰富了视听效果。开场不久，扮演士兵的歌队成员原地跑着向国王汇报情况，不久随着对话隐去，情节停滞，静默中只剩下舞台上角双腿交替的动作和愈加沉重的脚步声，这个出挑的视听元素让人印象极为深刻。然而相比之下，主角的表现就差强人意了。索福克勒斯笔下的英雄都拥有极其丰富而深刻的内心世界。舞台上这两大主角的扮演者，或许是累于说清陌生拗口的台词，几乎没有表情，没有节奏，语调平淡，缺乏力度，人物的情绪和情感几乎无从体现，悲剧性也被削弱。

当然，导演的一些调度安排多少也为表演加分了。始终剑拔弩张的克瑞翁和安提戈涅，在舌战一场中有着一段温柔的相拥和对话；而始终对伊斯墨涅冷眼的安提戈涅，在生死关头说着“我一个人死就够了”，将头缓缓转向妹妹。这些处理渗出一丝亲情和矛盾心理，让人物更加丰满、有层次。

不能否认，在当下中国，排演古希腊悲剧是需要极大勇气的。因而李六乙是可敬的，他请来古希腊人做观众，只能想办法留住当代中国观众，还要执着地表达独特的艺术追求。这有点像古希腊悲剧的主题——人按照自由意志对命运的顽强抗争。李六乙是一位富于探索 and 反抗精神的导演，希望命运对他不要太残酷。

厚的艺术宝藏，东西很多，可谓取之不尽。舞剧《粉墨春秋》能在这个领域中执着地挖掘和创造，再次证明了中国戏曲的艺术价值。该剧特别是在一些舞段的编排上有较高的追求，如“髯舞”“寸子舞”等，都极有可看性。当然，只是一味地展示，略降低了它与剧情的关联度，如果能把这个舞段整合到人物中并对剧情的发展有帮助的话，就更为难能可贵了。

「音乐天使」温暖寒冬

翩翩

2013新春国际儿童音乐会上，该合唱团的孩子们用愉快的情绪、优雅音色、高超的唱功，将世界名曲《鳟鱼》演绎得生动活泼。世界和平合唱节主题曲《Coming Together》则让观众听到了这群天真浪漫的孩子渴望传递世界和平友谊的内心呼唤和真诚情感。演出由著名指挥家安迪·艾·艾克担任指挥，曾在维也纳童声合唱团工作了6年，现在是波士顿PLAS儿童合唱团的艺术指导。

传神的指挥、默契的配合、天籁的和声、自然的表情，体现了世界和平合唱团精湛的音乐表现力和感染力。在他们美妙歌声的指引下，观众一会儿仿佛置身于盛夏的郊外，一会儿又仿佛被带入安详的天堂。许多观众边听边禁不住感叹：“孩子们太可爱了，听到他们的歌声后，我们觉得这个冬天都不再寒冷了。”

据了解，该合唱团是世界上第一个“为和平而歌”的合唱团，其宗旨是倡导世界和平和促进各国艺术文化交流。同时，合唱团成员也受到了专业艺术指导团队的精心培养，接受细致而职业化的指导和培训。能成为“和平音乐天使”并接受音乐大师的专业培训让参加合唱团的每一个儿童都引以为荣。该合唱团为每一位“小天使”带来宝贵经历的同时，也让不同国家的文化有了交融和分享的平台，“小天使”们在团队中看到了不同国家的多彩文化，增长了知识，结下了宝贵的友谊。

值得一提的是，该合唱团中的许多小成员是首次来中国，在演出之余参观了长城、故宫等名胜古迹，对中国伟大而悠久的文明好奇不已，纷纷表示一定要把照片带回自己的国家，传递给亲朋好友，并期望着将来还能再次来中国演出。



世界和平合唱团演出剧照



悲欢人生 粉墨相伴

——看舞剧《粉墨春秋》

江东

山西近年来的大型舞剧创作一直生机勃勃，近日在山西又诞生一部舞剧作品——《粉墨春秋》，由邢时苗总导演，黄豆豆、王迪等主演。这部舞剧着眼于中国旧时的戏班生活，将戏曲发展作为一个背景，展示了中国文化的多个侧面。

舞剧舞蹈编导邢时苗是广州军区战士文工团的优秀编导，由他创作的男子双人舞《士兵兄弟》、女子群舞《飞天》等舞蹈佳作，在舞蹈界内很有口碑。此次由他担纲编创任务的大型舞剧《粉墨春秋》，展示出他在驾驭大型舞剧作品上的功力和眼光。

《粉墨春秋》讲述的是一个旧时戏班子的故事，一个老班主和女儿带着徒弟们在戏曲江湖上逐浪浮沉，旧时代的环境给这些角色和整个剧目打上了深深的烙印，然而，他们始终崇尚真善美，在恶劣的环境中演绎着一幕幕动人的故事。

著名青年舞蹈家黄豆豆饰演的是三位师兄中的老三，这个角色从年龄的角度对已经不再年轻的黄豆豆提出了很高的要求，不但要求他在体力上要保持着年轻角色所需要的所有技巧，同时要求他在表演上能把符合剧中人物年龄的嬉笑怒骂都表达出来。黄豆豆不啻是一位相当出色的表演人才，在他用心而精妙的处理下，老三这个角色被完成得相当到位。其他表演者像王迪等，也都非常出色地完

成了自己对人物的塑造任务，因而使全剧获得了十分到位的整体面貌。

舞剧的展开完全借助了舞美布景提供的创新性舞台环境。巨大的“台中台”为舞剧的复合效果提供了极大的可能，让演员在“剧中剧”里获得了得心应手的空间感，又与舞剧的故事发展十分吻合，让舞台的空间处理获得了非同一般的视觉效果，从而为舞剧的整体艺术处理增加了不少分。

加分的还有音乐。该剧的作曲重旋律、重情感，每一段听上去都极为动听而同时大大地烘托了舞剧，明亮而温暖的乐音色彩为人物、为故事带来了令人动容的听觉效果。

当然，加分最多的依然是舞剧的艺术处理本身，让人看到了编导们聪明的艺术感觉。序幕处理得非常不俗：一共3个在戏台前合影般的画面——第一个：全体合影；第二个：师父加几个徒弟的合影；第三个：只剩一把空椅子——简简单单，让人在觉得新奇的同时感受到了本剧将要展开的人生浮沉，从而对接下来的故事充满了期待。这是一个非常聪明而独特的处理。《粉墨春秋》的“序”虽是静态的几个画面，却把时间、人物、地点、背景交代得很清楚，同时又充满了浓浓的艺术味道，让人惊叹于编导的艺术想象力。

类似的例子在全剧时而出，让人有妙语连珠之感。二师兄与三姨太在舞台上的第一次相

逢，同样也处理得充满智慧。在“台中台”上，二师兄正在卖力地表演，处于侧边小看台上的三姨太正看得入神。这时，她所在看台缓缓向“台中台”移动，载着身体前倾的三姨太不断向二师兄靠拢。终于，两个看台对接在一起，三姨太跨上了“台中台”。这时，所有的人物和动作都静止了，舞台上方的灯光也变成蓝色，只有三姨太被静止中的二师兄深深吸引。这种画面我们经常可以在影视作品中看到，创作者们在舞蹈的画面中使用这种表现方法，通过虚与实的巧妙处理，把剧中人物此时此刻的心理揭示得清清楚楚，同时又充满了不尽的审美意趣。

编创者对于这种“虚与实”的驾驭能力，显然超有把握。在最后一场中，老三从猴猴的举动中终于悟出了武戏的要诀，他要整装上阵，这时，在剧中已经故去的班主、二师兄、二师兄一起来给他披挂，这又是一种虚实相间的表达，而这种艺术处理，更加具有了震撼人心的绝妙。

当然，从剧本的发展上着眼，最后一幕显然有些多余。全剧的故事本应该在班主的大义故去后仍按着人物的情感来发展，但接下来，人物的情感线戛然而止，故事突然转到老三开始如何打磨武戏的发展语气上来，而且叙述得还很沉着。于是，上一幕由于班主做出生命的牺牲而激起的情感共鸣，本该得到在情感上的延续，