

# 展名家风采 扬艺术精华

## ——山东名人馆开馆

本报驻山东记者 宁昊然

“我非嗜古爱腐朽，玩物丧志人所丑。又不欲以鉴藏名，身外陈陈复何有。寥落千秋字字金，字中能见故人心。生也有涯知无涯，欲从此处钩深沉。”1月12日，在位于山东博物馆的山东名人馆展厅，前来参观的市民在“王献唐纪念馆”内轻声念起已故国学大家王献唐先生的这首诗。

当天，由山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文物局和山东省文联联合开办的山东名人馆在山东博物馆开馆。山东名人馆首期为“王献唐纪念馆”“于希宁纪念馆”和“张登堂艺术馆”。展览采用多媒体、雕塑等辅助表现手段，展出3位名家捐赠的古籍、碑帖、书画等展品近300件。



于希宁亲属沈光伟接受采访

宁昊然 摄

### 生有涯知无涯

王献唐是国学大师，山东文物、考古事业的奠基人之一。馆内展览选取王献唐捐赠给山东博物馆的古籍、碑帖、字画、青铜器、砚台约70件文物，全面展示他在历史、考古、文字、音韵、训诂、金石诸方面的成就。

作为已故国学大师王献唐老人的生前好友和同事，已90岁高龄的刘敬亭老人来到开馆仪式现场。说起王献唐先生，老人话匣子一打开便收不住。刘敬亭称先生一生淡泊名利，不爱钱财，但对古钱、文物、书籍等极为痴迷。她仍能清晰地回忆起60年前首次见到王献唐时的场景：“1951年，有一批胶东文物被运到山东省博物馆，我当时担任该馆保管部主任一职。领导告诉我，将有位有名的专家跟我们

一起工作，鉴定这批文物。想象中的专家都衣着考究，没想到出现在面前的王献唐却一身粗布衣衫。穿得很朴素，完全不是想象中大学问家的样子。事实上，先生一生都不穿皮鞋，只穿布鞋。他还有喝茶的爱好，却只爱喝茶叶末。”

王献唐勤于治学的精神和严谨的态度也让刘敬亭怀念至今，“先生治学严谨，他曾说文物的历史断代不能像切西瓜那样简单，要特别谨慎地对待。他认为学习是人生一大乐事，先生终生不断学习，哪怕吃饭的时候也书不离手，甚至因为钻研学术积劳成疾。”刘敬亭称，王献唐一生的珍藏大概几千件都捐赠给了山东博物馆。

### 爱梅学梅画梅

山东艺术学院教授沈光伟也作为嘉宾来到现场，他有双重身份——于希宁先生的外甥和高徒。2013年是国画家和艺术教育家于希宁的百岁诞辰，因此“于希宁纪念馆”的开设有了更加特殊的纪念意义。沈光伟称：“于老一生敬业，对待工作很严谨。他的治学精神也潜移默化地影响着身边的人，对我个人的创作、生活和工作态度有深刻影响。”

梅花是于希宁绘画中最喜爱的题材。于老一生爱梅，爱画梅，被称为“梅痴”。“他习惯到江浙一带写生画梅花，持续了七八年。他把梅花的气质和个人对梅花赋予的品格升华为民族的品格和气节。于老笔下的梅花看上去很倔强、自强，有一种铁骨铮铮

的精神气概。2007年于老病重，到了身体状况很差的时候，他已不认家人了，但还是能画梅，而且画的依然很好。我觉得，当于老把他的毕生精力和全部爱都倾注于画梅花时，他就成了梅花。只要生命在，就能把梅花画出来。”沈光伟回忆起舅舅于希宁生命垂危时的情况。

于希宁后人本次捐赠有许多大幅画作，于老创作的最大幅作品《春满乾坤》便在其中。那么于希宁的家人是出于何种考虑把这么多画捐给山东博物馆的呢？沈光伟说，这都是遵照于老意愿。“2002年老人精神状态还好时，对所有作品做了安排。按照他的意愿，2005年捐给中国美术馆一部分，2006年又捐给山东艺术学院一部分。”

### 此处钩深沉

今年69岁的画家张登堂先生来到了开馆现场。张登堂是中国美术家协会会员、中央文史研究院画院院务委员、济南画院名誉院长、国家一级美术师，当代中国北派山水画的重要代表人物之一。李苦禅先生曾为他题写“良工苦心”。

张登堂为了给山东博物馆捐赠高质量的画作，保证作品的完整性和连贯性，还做了很多工作。“我画了很多作品，从1959年开始参加了各级展览，但自己手中留下的作品却不多，不少流散在社会上。听说有无偿捐赠画作的行为，我就想把流散在社会上的作品通过各种渠道换或购买回来，捐赠给名人馆。”张登堂说，“这些作品有的是从收藏爱好者家中，有的从画廊，有的从国外，有的从拍卖会上得到。凡是别人发现我的早期作品就会告诉我，我就会千方百计地用新作替换回来或花钱买回来。”

张登堂介绍：“这次捐给博物馆的作品中上世纪60年代至80年代的都有，能反映我的成长和创作过程。”在“张登堂艺术馆”中，他的《万木霜天》和《山海奇观》两幅巨作吸引了不少观众驻足。这些展品比较全面地反映了张登堂从艺后各个时期的精品力作，让观众通过展览全面了解这位北派山水画家的艺术历程和精神世界。

山东省文化厅副厅长、山东省文物局局长谢治秀表示，山东名人馆的开馆，是文化界的一大盛事，对于加快山东经济文化大省向经济文化强省跨越的进程，合理开发利用文化资源，大力弘扬山东名人为国为民无私奉献的精神，提升群众对山东名家的认识，发挥捐献者的示范效应，有着现实而深远的意义。山东名人馆共设“山东十大书画名人”和“山东十大收藏家”，期待更多的山东书画大师和收藏名家入住。

### 文史钩沉

王献唐(1896—1960)，日照人，国学大师，山东文物、考古事业的奠基人之一。一生致力于抢救和保护齐鲁文物典籍，其抗战期间护送文物南迁之举，成为文化史上的一段佳话。他曾多次将其珍藏捐赠给国家。1961年1月、5月和1962年4月，其子王国华分3次将其遗物1600多种捐赠给山东省博物馆。

于希宁(1913—2007)，潍坊人，国画家和艺术教育家。他在绘画中强调国魂、画魂、人魂的统一，拓宽了传统花鸟画的人文境界，达到了中国花鸟画艺术的新高峰。2007年，山东省委、省政府授予其“山东省文化艺术终身成就奖”。2011年1月16日，于老家属遵其遗愿，向山东博物馆捐赠其精品力作及相关物品百余件，其中包括他的巨作《春满乾坤》。

张登堂(1944—)，聊城人，中国美术家协会会员、中央文史研究院画院院务委员、济南画院名誉院长、中国河山画会理事、国家一级美术师。当代中国北派山水画的重要代表人物之一。2012年9月，他将80幅书画精品无偿捐赠给山东博物馆，其中最引人注目的是《万木霜天》和《山海奇观》。

## 诠释主题 全新感受

### 山东名人馆(一期)艺术特色

山东博物馆在山东名人馆的建设中积极创新展陈艺术和表现手法。展览中，充分考虑观众参观需求，认真把握陈列空间的节奏韵律，确保展线自然流畅、重点突出，并大量采用多媒体、雕塑等辅助表现手段，深刻诠释展览主题，力求给观众以全新感受。

#### 【王献唐纪念馆】



以王献唐先生收藏家的身份为切入点，提炼出“寻宝”“护宝”和“献宝”3个主题。在“王献唐纪念馆”中，精心制作《护宝南迁记》专题片，配以南迁路线图和雕塑，观众可以更加直观地了解这一段意义深远的史实。

#### 【于希宁纪念馆】



“于希宁纪念馆”体现出于希宁一生挚爱梅花。多媒体使梅花呈现出四季的变化，激光投影使于老的诗作更具灵动之感，使人身处诗情画意之中。

#### 【张登堂艺术馆】



“张登堂艺术馆”里，多种高科技手段营造出行云流水之境，给观众以强烈的视觉冲击。名人馆内，还有大量的多媒体触摸屏供观众方便快捷地了解文化名人的人生阅历、艺术风格和学术成果等相关信息。

## 名人馆以捐赠为主体现艺术家社会责任

本报驻山东记者 宁昊然

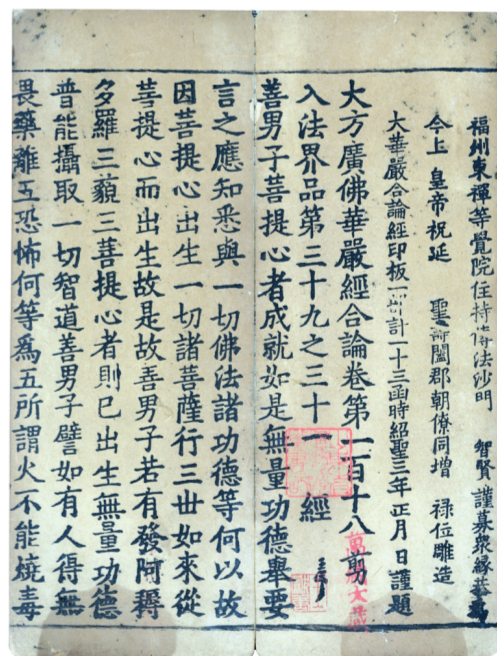
2013年1月12日，山东名人馆首期三个展馆——“王献唐纪念馆”“于希宁纪念馆”“张登堂艺术馆”面向公众开放。开馆当天，参观者络绎不绝。

名人馆在博物馆安家，在山东尚属首次。参与山东名人馆前期筹备和策划的山东博物馆陈列部主任王勇军介绍，“名人馆”在国内并不是新鲜事物，已经有不少省份和地区建立过名人馆，但大多是独立的展馆。

如安徽名人馆早在10多年前就已建成，是全国首家地方籍名人展馆。展出清朝以前的50位有影响的安徽历史名人，人物采用蜡像制作，形象逼真，并运用高科技手段，展现名人风采和主要事迹，通过展出安徽历史上的杰出人物，展现他们对安徽、中国所作的重大贡献，体现安徽物华天宝、人杰地灵的形象。重庆历史名人馆于2007年6月开馆，馆内陈列了本、客籍历史名人200名。通过雕塑、油画、版画、多媒体影视等多种艺术表现手法，生动形象地展现了各位名人的生平事迹及重庆3000多年来的历史变迁。位于宁波市的“宁波帮博物馆”虽不叫“名人馆”，但展馆以年代为脉络、史实为线索、人物为亮点，系统展示了明末至今宁波帮艰苦奋斗的发展史，以此弘扬宁波帮的财富文化、桑梓情怀，借以通过营造“情感地标、精神家园”，倡导寻根谒祖、慎终追远的人文主题。尽管这些名人馆展出形式不尽相同，但目的都是打造人文素质教育基地，发挥博物馆的社会教育功能。

王勇军介绍：“山东名人馆展出的是‘山东十大书画名人’和‘山东十大收藏家’，和其他省份主要展出历史和当代名人事迹有所不同。”山东名人馆的设立，目的是通过展示现代山东名家的风范和作品，将名人馆打造成公众感染心灵、感悟人生的道德馆，山东名人成就的展览馆、捐献奉献的博物馆、优秀作品的艺术馆以及山东精神的文化馆。

山东省文化厅副厅长、省文物局局长谢治秀在开馆之前的新闻发布会上介绍，为展现山东籍文化名人的风采和艺术成就，让文化名家的作品和藏品得到最好的保存和展示；鼓励山



王献唐捐献的古籍《华严经论》

东省文化名人潜心创作，进一步活跃全省文化艺术氛围。山东省委、省政府决定设立山东名人馆。经过一年多的筹备工作，首期3个馆开馆。另外，祖籍山东青州、被台湾画坛誉为“现代水墨之父”的刘国松对山东名人格外关注，愿意无偿捐赠100幅精品画作，鼓励更多人研究传承中国水墨山水画。“刘国松现代水墨艺术馆”作为山东名人馆的第四位入住者，将会在他81岁大寿时(今年4月26日)向中外游客开放。

山东历史悠久、名人辈出。尤其在书画、收藏界出现了批享誉全国的山东籍书画大师和收藏名家。拳赤子之心，浓浓桑梓之情。他们中的很多人出于对齐鲁大地的深厚感情，将自己收藏或者创作的作品捐赠给国家，以实际行动诠释了艺术家的社会责任感。