

关注文化民生 建设文化强省

——湖南省“两会”代表、委员共商文化发展大计

本报驻湖南记者 陈清 张玲

湖南省十二届人大一次会议和湖南省政协十一届一次会议分别于1月26日、1月24日在长沙开幕。湖南省人大代表、政协委员纷纷结合党的十八大精神和湖南文化强省战略要求,为推动湖南文化大发展大繁荣、走在社会主义文化强国建设前列出谋划策,共商湖南文化发展大计。

发展公共文化事业 着力改善文化民生

在今年的湖南省“两会”上,为民办实事项目的清单首次写进了政府工作报告,此举得到了广大代表和委员的充分认可。报告以附件的形式列出了2013年湖南省21项为民办实事项目,其中包括解决50万户广播电视盲村用户的收视问题和为1.4万个农家书屋补充更新出版物等。改善包括文化民生在内的民生状况成为今年湖南“两会”的重要着力点。

民进湖南省委经过与湖南省文化厅展开的联合调研,向政协会议提交了关于加强乡镇综合文化站使用的提案,这是自2009年起民进湖南省委持续关注农村文化民生的第5个年头。湖南省政协委员、民进湖南省委专职副主委兼秘书长汤泽培说,5年来,民进湖南省委每年至少提交1份关于基层文化民生的集体提案。“目前湖南省已基本实现了乡镇综合文化站的全覆盖,但因场地限制、资金不足等原因,乡镇综合文化站的很多作用并没有得到很好的发挥,我们希望各级政府高度重视,加强乡镇综合文化站人才配备与培训,并将农村文化站建设纳入当地党委、政府的考核目标中。”汤泽培说。

湖南省政协委员、隆回县副县长罗海波调研发现,目前湖南省已建成农家书屋43835家,各类图书的更新是农家书屋保持长久吸引力的关键因素。他建议,由有关部门针对湖南的省情实际,加强

调查研究,出版一些农民需要的专用图书,确保农家书屋图书更具针对性和可读性,并努力降低图书印刷和采购成本。

“免费开放后,如何进一步丰富博物馆和纪念馆的内容、提升服务质量很重要,只有让群众从免费开放中得到他们想要的东西,自觉接受优秀文化的熏陶,这项措施的初衷才算得上真正实现。”湖南省政协委员、娄底职业技术学院科技产业处处长胡拥军表示,“三馆”免费开放为全省广大群众特别是未成年人献上了一份免费的“文化大餐”,让更多的孩子尤其是家庭经济困难的孩子走进展馆、接受教育、增长知识。据统计,目前湖南省共有73家博物馆、纪念馆实现免费开放,2012年接待参观人数达3400万。

此外,记者获悉,在“两会”前夕召开的湖南省十一届人大常委会第三十三次会议上,湖南省人大教育科学文化卫生委员会刘慧雄报告了去年由湖南省人大六次会议1号议案——《关于制定〈湖南省公共文化事业促进条例〉的议案》的审议结果。该议案建议为公共文化服务立法,推动其健康、可持续发展。针对该议案,湖南省人大教育科学文化卫生委员会曾会同省文化厅、省新闻出版局赴长沙、益阳等地开展调研,省政府办公厅召开了专题会议。2012年12月6日,省人大常委会法工委听取了省文化厅关于《湖南省公共文化促进条例(草案)》立法准备工作汇报,目前,省文化厅正在抓紧做好条例草案的立法调研论证工作,条例草案文本建议稿拟于今年6月报省政府法制办。

深化文化体制改革 促进文化精品生产

湖南省委副书记、省长徐守盛在湖南省第十二届人大第一次会议上作政府工

作报告时提出,继23家非时政类报刊出版单位和全省国有文艺院团完成改革任务后,2013年,湖南将稳妥推进第二批非时政类报刊出版单位转企改制,并深化国有文艺院团体制改革,深入推进文化市场综合执法改革。

湖南省政协委员、省文联副主席杨霞十分关注国有文艺院团转企改制后的发展问题。在她看来,国有文艺院团转企改制的方向是正确的,但由于历史原因,一些转制院团的财政差额拨款资金多用于离退休人员的工资,而用于艺术创作和市场开拓的经费寥寥无几,这对改制后院团的长远发展不利。杨霞建议提高转企改制院团离退休人员绩效补贴财政拨款的比例,让现有职工能够轻装上阵,开拓市场。

湖南省政协委员王阳娟、刑险峰等则关注国有文艺院团转制后,如何推动舞台艺术创作、奉献更多文艺精品。他们联名提交了题为《关于实施四大扶持工程,繁荣湖南舞台艺术的建议》的提案,建议实施“湖南舞台艺术精品创作扶持工程”“湖南舞台艺术人才建设扶持工程”“湖南舞台艺术惠民演出扶持工程”和“湖南舞台艺术产业培育扶持工程”,不断繁荣湖南舞台艺术。

湖南省政协委员廖莎提出,政府应设立文艺作品创作基金、文艺新人培育基金,多组织一些弘扬传统文化的活动。

科学发展文化产业 打造“湘”字号品牌

近几年来,在文化强省战略的推动下,湖南省文化产业进入快速发展阶段,特别是随着战略性新兴产业、文化创意产业战略规划的实施,使得文化产业发展呈现“井喷”之势。文化产业已成为湖南省重要的支柱产业。

徐守盛在政府工作报告中提出,将提高湖南文化产业规模化、集约化、专业化水平,促进文化与科技、文化与资本市场

的结合,推动文化产业集聚发展。

1月26日,湖南省委常委、宣传部部长许又声在参加省人大张家界市代表团讨论时表示,湖南拥有丰富的旅游资源,文化底蕴深厚,文化产业具有很大的发展前景,文化产业做大做强,需要与工业、旅游结合起来,大湘西在这方面有着得天独厚的优势和资源。他表示,张家界要突出旅游产业特点,将湖南旅游文化产业的“龙头”舞起来,整合大湘西旅游文化产业项目,带动大湘西整个旅游文化产业发展,力争打造出湖南新的经济增长点。

湖南省政协委员、省文化厅副厅长雷鸣强认为,在文化产业迅猛发展的今天,要加紧引导文化产业科学发展。“要科学规划、差异发展,防止一哄而上、重复建设;要科学扶持、正本清源,防止有名无实、吸金圈地;要科学评价、严格准入,防止造次作假、丢魂失魄;要科学保护、合理利用,防止杀鸡取卵、竭泽而渔;要科学对接、融合发展,防止单打独斗、不成气候。”雷鸣强说。

“湖南不少地区有着深厚的文化历史底蕴,在境外都有很广泛的影响,但开发需要当地政府的规划和部署。”湖南省政协委员、香港新青年出版社社长、香港IEK设计有限公司董事长李蕊而在接受记者采访时说,目前外界对湖南的认知一般局限在张家界和韶山,湖南还有很多文化潜力可挖。她建议湖南尽快成立文化创意方面的集团,使外商有更好的合作投资渠道。

湖南省政协委员、湖南雕塑院院长雷宜铤在此次会议上提出了与城市雕塑有关的提案,他认为,每个城市都应该有一些既具有较高的艺术审美特征,又能反映城市历史和文化的雕塑。目前,雷宜铤正筹划在长沙举办高规格的国际雕塑艺术节,并希望通过这个活动,推动湖南雕塑产业发展、提升长沙的国际影响力。

朝鲜国立民族艺术团在长沙演出

本报讯 (驻湖南记者张玲 黎鑫 通讯员周东平)1月25日晚,应中国国际文化传播中心邀请,朝鲜国立民族艺术团来长沙交流演出,20多个具有代表性的朝鲜音乐和舞蹈作品震撼全场。湖南省领导许又声、蔡力峰、肖雅瑜、韩永文等出席。

当晚的演出节目包括充满生活气息的“铿锵舞”“狩猎舞”、满载节日喜悦的“长鼓舞”“丰收舞”、诙谐幽默的“假面舞”“铃铛舞”、表现农耕生活内容的“农乐舞”等,从不同侧面展示了朝鲜古老民间舞蹈的独特魅力。时长90分钟的演出,多角度展现了朝鲜悠久的民族文化遗产,反映了朝鲜明朗激昂、细腻委婉、含蓄深沉的民族风格。朝鲜艺术家们还用中文演唱了《好日子》、《辣妹子》、《茉莉花》等中国观众耳熟能详的歌曲。

朝鲜国立民族艺术团成立于1947年,是朝鲜国家一级艺术团体。朝鲜国立民族艺术团此次来华交流演出为期一个月。此前,该团已相继完成了在北京、天津、上海、南京等地的演出。长沙演出结束后,该团还将赴湖南常德等地进行巡回交流演出。

湖南旅游总收入年逾两万亿元

本报讯 (驻湖南记者张玲)1月23日,湖南省旅游局对外透露,2012年湖南旅游总收入达2234.1亿元人民币,在2009年突破千亿元的基础上实现了三年翻番,接待国内游客数量也突破了3亿人次。

湖南省旅游局局长杨光荣表

示,日益繁荣的旅游演艺产业以及一系列大型文化节会活动的举办对湖南旅游业的高速发展起到了重要的推动作用。据初步统计,2012年湖南省观看旅游演艺节目的游客数量和旅游演艺收入增速均达到30%以上。

湖湘民间工艺绝活显身手

本报讯 精美绝伦的湘绣、玲珑剔透的菊花石雕、栩栩如生的棕编生肖动物、丰富多彩的民间文艺专集……1月23日,湖南民间文化艺术优秀成果展示汇报会在长沙举行。湖南省文联党组书记、副主席江学恭等领导出席。

此次参展的作品主要由湘绣、菊花石雕、陶瓷、棕编、剪纸以及民间文艺专著等组成,共展出作品30余件。其中,包括工

艺美术大师曹明珠设计制作的菊花石雕《采和恋秋》、中国工艺美术大师邵建美和江再红的湘绣《四方方尊》和《狮啸雄风》,以及省编工艺大师周佳霖和黄小平设计编织、充满灵气的棕编《十二生肖》。

此外,此次优秀成果展示汇报会还展出了湖南民间文艺新人的新作品,其中以湘绣作品《新潇湘八景》和剪纸专著《校园山花集》最为突出。(凌岩)

湖南交响乐团奏响“春天的祝福”

本报讯 “这是除小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》之外又一部让老百姓能听懂并接受的作品!”很开阔,很大气,很有西北风!1月24日,湖南交响乐团《春天的祝福》新年答谢音乐会于湖南音乐厅举行,一首《乔家大院》组曲给观众留下了深刻的印象。

当晚的演出曲目以2012年“格力盛典”湖南音乐季中最受观众喜爱的乐曲为主,施万春的《节日序曲》拉开演出序幕,

欢快的唢呐奏响了普天同庆的节日氛围。《雷鸣电闪波尔卡》是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯创作的最著名的波尔卡舞曲之一,这首雅俗共赏的经典之作一奏响便赢得现场观众阵阵掌声。

赵季平的民族交响组曲《乔家大院》则是这次音乐会的亮点曲目,序曲、立志、爱情、商路、炼狱、远情6个相互贯穿又相对独立的乐章一气呵成,令人耳目一新。(田芳)

湖南歌舞剧院将献艺维也纳

本报讯 1月30日至2月5日,第二届“相约维也纳——2013中国艺术节”将在奥地利首都维也纳及其周边城市举行。湖南歌舞剧院艺术团受邀参加本届艺术节。据悉,这是湖南歌舞剧院首次赴维也纳金色大厅演出。

本次前往维也纳的湖南歌舞剧院艺术团成员共有27人,由湖南歌舞剧院的专业演员和部分非职业演员组成。艺术团将带去具有浓郁湖湘地域特色的3首歌曲:《围着火塘唱苗歌》、《洞庭鱼米乡》和《娥眉姐》。(杨丹)

湖湘文化新气象

剧本获奖引关注

非遗“洞庭渔歌”有望拍成电影

本报驻湖南记者 黎鑫

近日,由中国戏剧文学学会主办的第八届全国戏剧文化奖“剧本奖”评选结果在北京揭晓,此次评选共评出金奖作品18部,包括戏曲、歌剧、话剧、电影等6个类型。其中,由湖南省岳阳市岳阳楼区文化馆女作家李海英创作的电影剧本《洞庭渔歌》摘得电影剧本类唯一金奖。

“获奖并不是我的目的,我希望剧本能被拍成电影,从而唤起人们对省级非遗项目‘洞庭渔歌’的保护意识。”李海英在接受记者采访时说,岳阳市地处洞庭湖之滨,自小生活在这里的她对洞庭湖的一草一木有着深厚感情,特别对昔日渔民捕鱼时哼唱的渔歌至今念念不忘。

然而,随着时代的变迁,科技的进步、渔民上岸产业转型等因素的影响,上世纪80年代后,洞庭湖因渔歌逐渐退出“舞台”而安静了许多。

剧本穿插20余首渔歌

《洞庭渔歌》以主人公叶田田、马潇潇以及许亦浩三者之间浪漫的爱情故事为主线,反映了洞庭湖区美丽的自然环境以及渔民上岸后淳朴的生活画面。整个剧本4万余字,分85个场景,是李海英经过大半年时间创作而成的。其中,剧本中穿插的20余首洞庭渔歌让剧本充满了原生态性和趣味性。“唱渔歌曾是洞庭湖上一道亮丽的风景,但近年来唱渔歌的人越来越少。作为一名基层文化工作者,我想通过新的方式来保护和传承这一特殊的水上文化。”谈起创作初衷,李海英这样陈述。

洞庭渔歌,被渔民称为丫口腔,即张口就唱,可以自由发挥,尽情地抒发自己的感情。渔歌内容包括情歌、儿歌、劳动歌曲等,反映了洞庭渔民对幸福生活的向往、对田园风光的热爱等。和其他民歌一样,它是洞庭渔民在长期的社会实践中产生和发展起来的。宋代范仲淹的《岳阳楼记》中曾有“渔歌互答,此乐何极”的记载。

2012年初,李海英开始酝酿剧本写作。为了

使剧本内容更加贴近渔民的生活,她经常到洞庭湖区的渔民家中体验生活和收集素材。“通过实地考察,我不仅学习了许多关于洞庭渔歌的知识,也对渔民的生活有了直观的了解。”李海英说,近年来,相关部门为洞庭湖渔民上岸做了大量工作,并取得了很大的成绩,但洞庭湖的综合治理还是一项长期而艰巨的任务。

同时,为了给剧本穿插最具代表性和最有特色的洞庭渔歌,李海英翻阅了岳阳楼区图书馆和文化馆所有的相关资料,并在征求众多专家的意见后,挑选出了以《问郎》、《盘鱼歌》、《河风吹少年郎》、《哥妹采莲》等为代表的20余首洞庭渔歌。2012年10月30日,电影剧本《洞庭渔歌》创作完成。

洞庭渔歌濒临失传

现存曲目不足200首,建档的传承人仅17位,尚未组建传承队伍……洞庭渔歌正面临存亡危机。

上世纪80年代,洞庭渔歌集中流传在岳阳楼区的洞庭乡、五里乡、郭镇乡、北港乡和梅溪乡5个乡镇,其中以洞庭乡为甚。“那时候渔民常年在湖上捕鱼,很少接触新鲜事物,唱渔歌是他们最大的乐趣。”岳阳楼区文化馆馆长柳惠荣说。据他介绍,早在1978年10月,岳阳市曾在君山区附近的洞庭湖上举办了一次声势浩大的“洞庭渔歌会”,150多条渔船以及1000多位渔民参加了歌会。渔民演唱的18种类型的41首渔歌,让两岸的观众欢呼不已。曾亲历这场盛会的西瓜山社区副书记曹春初回忆,当时两边插满了红旗,船上和岸上站满了观众,他们比过年还开心。“可惜这种盛况此后再也没出现了。”曹春初遗憾地说。

柳惠荣说,导致洞庭渔歌逐渐消亡的原因有很多,其中,渔民上岸转产、转业,多数年轻人外出打工,扶持和保护经费有限等是主要原因。李海英表示,她在为剧本取材时采访过许多渔民家庭,如今他们大多已不再唱渔歌了。



洞庭湖一角 谢湘波摄

希望通过荧屏保护非遗

面对濒危的洞庭渔歌,近年来,岳阳市相关部门做了大量工作。2007年,洞庭渔歌成功申报省级非物质文化遗产保护项目后,岳阳楼区文化馆立即组织专业人员前往洞庭湖区部分渔民家中,收集、整理一些会唱洞庭渔歌老艺人的手稿等。

2010年,岳阳楼区启动了保护洞庭渔歌的“五年计划”:在2015年前建成一座洞庭渔歌传习馆,让传承人的数量达到500人以上,争取保护传承经费每年不低于20万元等。据悉,洞庭渔歌传习馆建设申报工作正在有序推进,不久将会立项。“我们将邀请传承人参加各种演出,鼓励他们多带徒弟,加大宣传力度等,进一步扩大洞庭渔歌的影响力。”对于保护好洞庭渔歌,岳阳楼区文体新局党组成员李学军充满信心。

电影剧本《洞庭渔歌》获奖后不久,湖南潇湘电影制片厂的负责人就与李海英取得联系。该负责人在看完剧本后表示,等到时机成熟时,会将《洞庭渔歌》拍成一部经典的艺术电影。“我期待剧本能被拍成电影。”李海英表示,《洞庭渔歌》若能上映,对于宣传洞庭湖区优美的自然风光、保护非物质文化遗产以及促进洞庭湖的综合治理都具有重要意义。

株洲书法家为市民写春联

本报讯 (驻湖南记者张英)日前,由株洲市书法家协会、株洲晚报社等单位联合主办的书法家送春联公益活动在株洲市文化园举行。株洲画院院长、株洲市书法家协会主席楚石等多位书法家现场挥毫泼墨,免费向前来参与活动的市民送上亲笔书写的春联,受到广大市民的热烈欢迎。

此次活动是株洲晚报社为市民举行的迎新系列活动之一,为了提升活动品位,主办单位还邀请了周伟钊等书法家现场为市民免费书写500副春联。名家们书写的春联还将印制2000副,免费送给更多市民朋友。据悉,为完善活动内容,主办方今年还增加了送国画、猜灯谜等传统文活动项目。

湖湘镜像



1月23日,由湖南省文化厅、省总工会组织,湖南图书馆承办的“情系农民工,文艺送春风”系列活动在长沙市汽车西站前坪举行。活动由视频展播、赠送农村科技书籍、送春联三部分组成,受到了农民朋友的热烈欢迎。图为送春联活动现场。徐志摄