

一周观察

是艺博会，还是大杂烩？

■ 冯智军

近期，各大艺博会的宣传开始频频于诸多媒体，在举办之前就已经吊足了观众的胃口。各种名头的艺博会在各地的举办与受欢迎程度，确实从一个侧面反映了当下人们对艺术的认同与追逐。但我们在期待各种展会活动可资交流，并为有如此多的视觉盛宴可供享受而欢欣鼓舞的同时，是否也该看看艺术的一派繁荣之下，是否一切都那么的美好？

在近期举办的某艺博会上，因其所挂的名头引来了尚且可观的人群，但笔者转完一圈后，总感觉怪怪的，这是“艺博会”吗？虽然有不少画廊与机构参展，也有不少艺术家的个人展示，

精品却寥寥无几。虽然有着法国、意大利、乌克兰等数十个外国展位，也貌似因此具有了一些国际性，但怎么就看不出其所应有的国际水平的高度？偌大的展厅里，充斥其中的多为一些粗制滥造之作，偶尔跳出一些让人眼前一亮的作品、精心布置的展位，也被淹没在其中。更为可笑的是，另有偌大一块场地挤满了各类珠宝首饰，其中少见精品，反倒是各类B货、C货甚或B+C货的翡翠触目可见，艺术博览会更像是个大杂烩。

曾经有一个趣事，某省近几年特别热衷于一个词“泛亚”，大凡各类活动、展会，都要挂上一个“泛亚”的名

头，而且还要冠以博览会的头衔。结果在某泛亚博览会的新闻发布会上，因其活动确实乏善可陈，故而在记者自由提问环节一度出现了冷场。这时一位被点名的记者开始无话找话地问：“请问这次某博览会为什么称为‘泛亚’？”主办方嘴硬半晌，回答说：“现在都这么叫。”谁知这位记者很较真，继续追问：“此次博览会有多少外国团参展？”主办方支支吾吾地说：“有那么一两个国外参展的，也应该算是泛亚博览会吧。”发布会在众人大笑后匆匆收场。这么一个索然无味的活动，却因此事儿增加了不少曝光率。

结合近期参观的某艺博会，希望

这种时下流行的不良倾向，不要在艺术领域里泛滥。国际性的标准，不在于有多少国外展团或客商参加，而在于艺术品本身。在这个信息膨胀的时代，噱头要得，但仅仅想着扯个虎皮做大旗，而不注重内在的品质，想必是难以在艺术圈内立足的。

由此想到近期的另一件事，某地举办了“年度人物评选”活动，号称有百余媒体共同参与，历时数月后最终揭晓，并举行了盛大的颁奖仪式。从评选结果来看，确实具有全国性，入选的艺术家各地都有，而且还有不少挂着点头衔。其公司旗下的网站是连篇累牍地报道，获奖艺术家兴高采烈地领

奖，特邀嘉宾不吝口舌地称赞。只是不知评选依据是什么，更不知如何评出，也许笔者愚钝，愣是没有看出一点年度人物所应具有的艺术水准。勉强说，其年度人物的作品尚可，但如果和“年度人物”这个名头相比较，总感觉不免过于虚妄。而如果这些获奖艺术家也真的以此自傲，则更多的是一种悲哀。

艺术走向市场无可厚非，包装艺术品、包装艺术家也情有可原，但凡事讲究一个度。如此艺坛乱象，借名头以饱各利益集团之私欲，搞噱头以赚取观者的眼球。看似一片歌舞升平、繁荣昌盛，实则搅浑了市场，搅乱了艺坛，更是搅乱了对艺术心存向往的爱好者。

看点



全国画院专业人员高研班结业

本报讯 由文化部主办、中国国家画院承办的2012年“全国画院专业人员高级研修班(山水班、人物班)”圆满结束，结业仪式与学员作品观摩展1月25日在中国国家画院美术馆举行。文化部艺术司副司长诸迪，中国国家画院院长杨晓阳、常务副院长卢禹舜，导师组导师、全体学员以及各界社会人士等百余人参加。众导师认真观看学员结业创作并予以现场点评。

此次研修班由中国国家画院组织实施教学工作，为期3个月，共计59人参加了培训，是“2012年全国画院优秀创作研究计划”的重要组

成部分，也是文化部“十二五”期间实施的“国家美术发展工程”的重要内容。“画院现在的状况与国家和社会对我们的要求还有很大差距，画院的画家要学会突破模仿前人绘画的牢笼，创作出具有自己艺术风格、代表时代精神的作品。”杨晓阳在肯定成绩的同时指出，在国际文化交流日益深入的形势下，更要强调提高文化自觉、文化自信、文化自强的意识。据中国国家画院教学部主任曾来德介绍，国家画院的教学培训中心积累了多年教育管理经验，迄今已接收学生超过4000人。(李盈天)

消息树

浙江美术馆以馆藏当代作品迎春

本报讯 为欢度癸巳春节，展示藏品征集成果，浙江美术馆于1月25日至3月10日推出“浙江美术馆馆藏当代优秀美术作品展览”，展出馆藏不同类别当代美术作品90件，形式多样，题材丰富。其中既有浙江本土的赵延年、吴山明、曾宓、孔仲起、尉晓榕等的近作，又有在外浙江籍的

方增先、潘公凯等名家精品，同时还有朱鸣岗、田黎明、王迎春、陈平、王克举、巫俊等活跃在中国当代艺术界的艺术家作品，从不同侧面反映了新中国美术创作成就和当代美术发展的历程，体现了当代中国美术百花齐放、欣欣向荣的繁荣气象。(陈伟)

2013河北画院年展举办

本报讯 为展示2012年河北美术的创作成果，由河北省文化厅主办、河北画院、河北美术创作中心承办的“传承与创新——2013河北画院年展”2月2日至3月1日在河北美术馆举办。此次展览共展出100位河北最具影响力画家在2012年创作的艺术精品200件，涵盖画、版、雕等各个艺术领域。“河北画院年展”已经成功举办

20余次，旨在集中展示河北画院画家一年来的创作成果，为省会人民群众在春节期间提供一道文化盛宴。去年年初，河北画院集聚当代河北100位优秀美术人才成立了国画院、油画院、版画院和雕塑院4个专业画院，专业画院院长由该画种河北最具影响力的艺术家担任，进一步壮大了队伍、凝聚了人才，提高了创作水平和影响力。(王国明)

黑龙江省美术馆馆藏版画赴常熟展出

本报讯 1月25日至3月3日，由黑龙江省美术馆和常熟美术馆共同主办的“画说龙江·黑龙江省美术馆50年馆藏经典版画作品全国巡回展”在常熟美术馆举办。展出的189件(组)不同时期的经典版画作品大都构图阔达、对比洗练、刀法遒劲、色彩生动，富有张力和节奏，极具形

式美感。从以晁楣、张作良、张祯麟、杜鸿年为代表的第一代北大荒版画家，到以郝伯义为核心的第二代、第三代版画创作集体，黑龙江版画的每一个发展阶段，都充满了丰富的内容与厚重的内涵，具有独特的审美价值与文化价值。(曹宇)

京城书法家送书法进小学

本报讯 1月24日，在喜迎癸巳年新春佳节之际，中国书法家协会理事、中国书协青少年工作委员会副主任、北京书协副主席彭利铭，北京书协副秘书长郭建勋等应北京市警卫局之邀，参加了北京市警卫局与北池子小学共建迎春春会。彭利

铭为武警官兵和小学师生书法班学员现场逐一仔细点评作品，答疑解惑，传授创作技法，交流创作经验，受到了在场师生和武警官兵的热烈欢迎。最后，书法家们挥毫泼墨，现场创作了部分书法作品赠予学校。(美周)

“博天豪情”展示少儿画世界

本报讯 (记者马霞)1月26日至30日，由阳光狮人工作室主办的“博天豪情”少儿画展在北京雍和艺术馆举行，共展出了来自北京史家小学、北京四中等学校6个孩子的160幅画作，展示了他们妙趣横生的童心世界。其中，杨子居的《森林，生命的欢

歌》满幅全绘，线条繁复，色彩亮丽，想象力奇特，十分生动，获联合国“林中生命”环保绘画大赛一等奖。细见旭的《狮子与吉普赛女》，在2012年“崔永元·爱飞翔”最美乡村教师援助计划拍卖会上，以1万元拍卖并捐献给了最美乡村教师。



杨子居作品《森林，生命的欢歌》。

回声壁

■“油画作为一个很宽阔的表现领域的手段，本来可以画很多东西的，但现在把自己的题材局限在一个很小的范围内。简单地说，我们就仅仅表现幸福生活而已。为什么在‘吾土吾民’展里这么多艺术家，向社会提出的问题就只有这句话‘你幸福吗’，而他们的创作作为他们自己所得出的回答，通通都是‘我幸福’。这个社会的主流状态是，上级领导是什么思想就对下面的人，特别是对那批有自主思想的人形成约束。这批人就算多么慷慨激昂，但要参展的时候，就必须顺应约束才能进入展览，才凭着这个晋升，涨工资。所以，一个展览是幸福的，10个展览是幸福的，100个展览都是幸福的。艺术家只会顺从就是艺术家的悲哀，而艺术家在塑造艺术形象时也是这样做，就是一个很大的问题。”

——广州美术学院教授谭天说“艺术家只会顺从就是艺术家的悲哀”

【“欢娱之词难工，愁苦之词易好。”处心积虑表现“幸福”，往往流于肤浅。一味讨好当下，顺从潮流、评委、市场，这样的艺术注定是速朽的。】

■“头衔对于官员来说，除了少数借着头衔明着实字、暗里腐败之外，基本上就是个附庸风雅的意思，但对于很多‘书法家’来说，这可是实在的真金白银。作为一个普通人，我更想知道的是这些个头衔拥有者到底用不用公帑养着。作为半官方机构的管理者，我知道有很多人是有行政级别的，不但有行政级别，每年政府还要拨款给这些人，以便于支付其办公开支。拥有这些头衔的人越多，理论上支出的经费也就越多，加上其中还有退休、现任的官员，这笔钱是否可以公开出来晒一晒？”

——岳散人撰文《书法混迹官场也成俗物》

【支持“书法官员”出来晒一晒。】

■“一级市场和二级市场的国际标准比例是1:1，中国的比例大概是1:3，我觉得是不合理的。一级市场是发现市场，创造的价值长期有效益，而二级市场往往有很大波动，当二级市场占据主导时，会使艺术市场也随之波动。如果中国艺术市场要稳定，必须要扩大以画廊为核心的二级市场的交易。中国目前的情况不会太长久。”

——中央美术学院教授赵力说“中国画廊普遍盈利还需10年”

【10年太久，画廊主们会不会普遍失掉信心？】

■“最近见过几个有海外高学历背景的年轻策展人，见多识广，但对中国大问题不清楚，不知历史，缺乏政治学意义上的价值判断力，也不知道中国当代艺术面临的问题与发达国家根本不同，一味与国际接轨，主动投入资本和国外画廊对中国当代艺术想当然的泥潭中。中国文化还处在前启蒙阶段，这点很关键。”

——画家徐唯辛说“年轻策展人对中国大问题不清楚”

【长期的文化和历史断裂的恶果之一。】

续随子 点评

放大镜下的工笔草虫

在近期举办的展览中，为了能让观众更真切地体会齐白石工笔草虫的精致，中国美术馆专门配备了放大镜以便观众窥其妙处。图为观众在欣赏放大镜下的工笔草虫，这批惟妙惟肖、纤毫毕现的小稿引来观众的连连惊叹。

随着美术馆对公众的免费开放，越来越多的人开始走进美术馆，走近艺术。众多美术馆不仅提供了免费的艺术大餐，更提供了周到的服务。在中国美术馆，从配合展出的资料视频，到电子导览，再到根据欣赏作品需求而提供的大小放大镜，都让观众感受到贴心又惬意的视觉享受。

本报实习记者 冯智军 摄影报道

个展秀

谢天赐

由中国国家画院、广东省文化厅主办的“天心赐意——谢天赐大写意花鸟画作品展”1月27日至30日在京举办，共展出谢天赐近作百幅，全面展现了其在写意花鸟画继承与创新上取得的成果，中国美术家协会主席刘大为赞其作品“充满了进取精神与创新意识”。谢天赐曾从事油画和版画创作，自1990年起，他以荷花题材为突破口，通过简化、变形、夸张、提炼与放松等手法，使得其大写意花鸟画突破了传统中国画的观念图示，颇具现代意味，为中国大写意花鸟画从古典走向现代进行了有益的尝试。(亦言)



钟振华

1月22日，“钟振华陶瓷艺术作品展”在京开幕。作为半刀泥“非物质文化遗产”传承人，钟振华20多年来一直致力于半刀泥陶瓷艺术的研究与创作以及陶瓷文化的发展与传承，受到广泛认可，2012年被评选为江西省工艺美术大师。展出作品包括其2005年荣获“中国陶瓷杯”精品陶瓷大赛金奖的作品、2011年获“东方明珠杯”工艺美术大奖赛金奖作品以及中国人民抗日战争纪念馆、中国国家博物馆馆藏作品。(张晶晶)



刘罡

1月25日，“林泉高致——刘罡山水画展”在北京恭王府安善堂开幕，共展出刘罡近年来的写生与创作作品40余件，反映出刘罡笔墨的日渐纯熟以及对中国山水画的不懈探索。刘罡1961年生于山东，毕业于山东师范大学美术系，1993年进修于中央美术学院国画系。现为中国国家博物馆美术工作部主任、中国美术家协会会员、中国美协河山画会会员。其山水画写生突破了面对实景进行表象描绘的方式，通过主客体的互渗交融，营构内心之境、笔墨意趣与画家性灵。其创作潇洒纵肆，挥写自如，或泼或勾，或积或破，不拘一格，于泼墨与线条中，构建华彩乐章。(长圆)



沈威峰

1月24日至31日，“融你我，融无限——沈威峰画展”在江苏省美术馆举办，展出沈威峰代表作百余幅，展示了其独特的绘画技法和整体创作风貌。沈威峰现任苏州画院院长、中国美术家协会会员、四川美术学院客座教授、苏州大学客座教授。他的写意花鸟作品，题材广泛，擅将花鸟画的笔墨语言与中国传统文化的高雅意境相结合，并融入现代艺术语言的光、影、色，笔精墨妙、气势磅礴，形成了独特的绘画风格。(美文)

