

湖湘文化大家谈

百姓大课堂文化惠民生

本报驻湖南记者 张祺琪 通讯员 喻乐



市民参观书画课程学员汇报展。 张祺琪 摄

1月30日,湘图百姓课堂2012年书画课程学员汇报展在湖南图书馆开展,共展出2012级湘图百姓课堂师生的150余幅书法和绘画作品,既有中国古代水墨画,又有现代素描与油画,师承有序又风格各异,展示了百姓课堂开课一年多来师生们学习的成果。长沙的陈阿姨高兴地告诉记者,去年退休后参加了湖南图书馆百姓课堂花鸟画培训班,这次有3件作品参加汇报展。一位名叫石立良的老人说,他每周一在图书馆上书法课,周三则变身老师为市民讲授《宠物饲养和疾病防治》。“这里开设的课程丰富,大家可依据自己的爱好和时间,选喜欢的课程上,有一技之长的,也能在这儿公益授课。”

“零门槛”准入 草根进课堂

只需两张1寸照片和个人身份证,就能坐在百姓课堂听课。长沙市民李女士在观看汇报展书画作品的同时,轻松报上了百姓课堂的山水画班。百姓课堂以“零门槛”准入制实现对社会公众进行终身教育的普惠性,以开设培训课程的方式向市民进行文化知识普及教育,提升市民修养,保障公民文化权利。

汇报展现场,记者看到百姓课堂2013年新学期课程表。涉及到健康饮食、魅力女人、一周时事点睛等涵盖各个年龄所感兴趣的课程共25门,春节过后便开始新学期课程培训。百姓课堂相关负责人刘小姐说:“百姓课堂学员来自不同社会阶层,有退休干部、下岗职工、

家庭主妇、上班族等。一个课程规定人数60人,每次都爆满,很多市民常抢着报名。”

这次书画课程学员汇报展是湖南图书馆的阶段成果展示。湖南图书馆看到了百姓文化需求的缺口,并意识到发挥自身职能的巨大空间,湖南图书馆社会教育工作室主任陈湘说:“希望通过百姓课堂让更多市民参与到这样的社会公益活动中,一个人带动另一个人,一个家庭带动另一个家庭,这样达到良性循环。”

自2011年11月首次开课以来,湘图百姓课堂形成了较完善的培训机制,共开设书法绘画、健康养生、母婴保健、证券金融、文史百科、语言普及等各类课程53门,完成授课986课时,报名学员1400余人,累计培训1.7万余人

次。由于获得了公众好评,目前百姓课堂受众群体仍在稳定增长。

一技之长与众人分享

“这幅画算是我上百姓课堂后交的期末作业吧。”70岁的龙奶奶在汇报展上拿出了自己名为“皆大欢喜”的水墨画。“在百姓课堂以画交友,与志同道合的人分享精神食粮,真是有意思。”龙奶奶说。

百姓课堂改变了以往精英主导的信息交流和智慧分享模式,为草根阶层和普通民众提供了信息分享的舞台。课堂通过招募志愿者老师的方式,使大批有一技之长的平民专家走上了讲台,参与到智慧分享的公益文化活动中。

服务形式的创新,换来的是群众对培训的热情。在湘图百姓课堂的学员中有一位徐奶奶,今年75岁,家住望城区,从一位友人处得知湖南图书馆有个百姓课堂,开设的课程很丰富,知道这个消息后,徐奶奶立马来电话说要报名参加花鸟画和山水画班,但由于这两个班的人数都已满,徐奶奶没能报上名。之后,每隔一两周,湖南图书馆就会接到徐奶奶的咨询电话,询问第三学期何时开学何时报名。

百姓课堂相关负责人表示,像徐奶奶这样的热情市民还有很多,但由于报名人数实在太多,有时难免照顾不到所有想来上课的人。

对此,2013年,湘图百姓课堂将继续依托图书馆信息和资源优势,借鉴推广社会培训经验,打造更加专业、稳定的志愿者教师团队,针对公众学习需求,完善分龄、分众、分层的培训机制,开设更多合理适用的培训课程,多渠道、全方位扩大图书馆社会教育职能覆盖面,使湖南图书馆公共文化服务惠泽三湘百姓,使湘图百姓课堂这一品牌深入人心。



杨克起(右一)在向观众介绍自己的作品。 田立宪 摄

本报讯 (驻湖南记者田立宪)2月3日,由中国文化报驻湖南记者站参与主办的“大年潇湘——迎新春湖南名家精品艺术联展”在长沙市博物馆开幕,精彩纷呈的书画作品让观众一饱眼福。

展览分为潇湘神韵、湖湘雅集、城脉记忆、红色经典四个板块,主要以湖南省画家杨克起和侗族油画家龙江飞的作品为主,两人共展出画作120余幅。同时,还展出曾晓浒、陈白一、田希祖、李立、李自健、欧阳笃材、易图境等数十位湖湘书画名家力作140余幅。

开幕式上,杨克起和龙江飞分别将自己创作的《杨开慧画像》、《清早晨韵》捐赠给长沙市博物馆。长沙市博物馆负责人李历松介绍,展览旨在贯彻十八大精神,弘扬湖湘文

化,传播高雅艺术,营造欢乐祥和的大年氛围,让观众在欣赏作品过程中,感悟当代湖湘文化神韵。

开幕式后,主办方还特别举办了“笔走龙蛇送祝福”活动。徐芝麟、张默坚、黄海德等书画名家及董庆鸿、黄静乐、王钰希、黄梓健、王纬伦等书法少年当场挥毫泼墨,为观众赠送了迎新春对联和福字。

展览由中国文化报驻湖南记者站、长沙市博物馆、湖南省画廊协会、长沙屏上文化有限公司联合主办,从2月3日至2月28日免费向市民开放,展览期间还将举办迎新春系列艺术活动和讲座。

长沙县新春大戏唱到百姓家门口

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员杨伙梅)1月31日,长沙县启动2013年送戏下乡活动。为倡导人民过个健康文明幸福的新春佳节,长沙县文化体育广播电视局共组织传统戏曲和文艺节目46场,于春节前后送到全县人民之中。

近几年,按照文化强县要求,长沙县实施文化惠民工程,构建县、乡、村三级公共文化服务网络。启动了湖南省最大的县级文化中心——星沙文化

中心建设工程,全县共建成乡镇综合文化站18家、农家书屋288家、村级文体活动中心235个,乡镇文化站、村级文体活动室、农家书屋建设覆盖率均达到或超过80%。同时,县文化部门还开展送戏、送书、送电影、送文化体育器材等活动。

如今,长沙县百姓可以在自家门口看书、看电影、上网、打球、跳舞,享受文化发展成果。

“中国楹联第一村”邵阳开展

本报讯 (驻湖南记者文卫 通讯员孙成学)1月29日,“中国楹联第一村”——湖南武冈市双牌乡浪石村在邵阳市美术馆展出该村160多副楹联及其拓片,吸引了不少传统文化爱好者。

这次展览参展的多数作品都是浪石村有着数百年历史的古民居拓印楹联,其

中有清代著名书法家何绍基的多副真迹拓片。

武冈市双牌乡浪石村是湖南省著名的明清时代建筑群保护区,现存70多副较完整的古楹联,2011年11月被列为湖南省重点文物保护单位,2012年10月,中国楹联学会授予浪石村“中国楹联第一村”荣誉称号。

去森林植物园过“花”样年

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员肖亚琴)2月1日至3月8日,湖南世界名花生态文化节之“冬之韵”2013花·蝴蝶春节花展在湖南省森林植物园举行。

展览分为室内和室外两部分,室内花展以“花·蝴蝶”、沙生植物为主展元素,以

“爱·浪漫”为文化内涵,展出荷兰国花郁金香、洋水仙等多种花卉;室外则是大型绢花艺术花·蝴蝶造型展以及山茶花展。

春节花展期间,园内还将举办猜谜游乐会、森林寻宝和蝴蝶标本制作等文化活

开国将军礼服“落叶归根”

本报讯 近日,总参退休干部李新星将他的父亲、开国上将李志民的礼服捐赠给湖南省军区政治部,以完成父亲临终前的心愿。“1987年父亲临终前提出‘回乡’的想法,这次我们将他的上将礼服带回来,赠予湖南革命军事博物馆展览,让礼服代他看看家乡巨变。”

李志民,湖南浏阳人,1925年参加农民运动,1927年入党,1928年加入红军,参加了长征。抗战时期,历任抗日军政大学政治部组织科长、部长,分校政治部主任,晋察冀军区第一、第四分区副政委、政委,冀中军区副政委兼政治部主任。解放战争时期,历任晋察冀野战军第三、第二纵队政委,第二十兵团政治部主任,第十九兵团政委。新中国成立后,历任第十九兵团政委兼陕西军区政委,中国人民志愿军

政治部主任、副政委、政委,解放军高等军事学院副政委兼政治部主任、政委,福州军区政委,中央军委顾问。李志民是中共第八届候补中央委员,第十届、十一届中国中央委员,第十二届中顾委委员。1955年被授予上将军衔。

1987年病重弥留之际,李志民上将向家人表达了落叶归根的心愿。李志民病逝后,根据中央规定安葬在八宝山革命公墓,但他的后人一直没有忘记父亲临终遗愿。他的女儿李新星得知湖南正在筹建革命军事博物馆后,将父亲的上将礼服捐赠给省军区。这套礼服是1955年授予上将军衔时一起颁发的,李志民平时只在重要场合才穿,1959年国庆十周年庆典上,他还曾穿着这套礼服指挥230位将军大合唱。

(戴海文 周明)



近日,在张家界武陵源杨家界自然保护区,一台主题为“村花春晚,让梦飞翔”的乡村春晚举行。

晚会现场,张家界最具代表的乡村民俗表演茅古斯舞、土家溜子打击乐、国鼓等亮相。舞台背景依世界自然遗产武陵源核心景区杨家界自然保护区,2000余名当地村民和中外游客共同分享了纯朴、原生态的民俗文化盛宴。

吴勇兵 摄

纪录片《曾国藩》让历史告诉今天

朱婷如

正在拍摄的纪录片《曾国藩》,由湖南娄底市人民政府和双峰县人民政府在2008年8月共同出资启动。4年多来,本片获湖南、河南、江西、湖北、山东、福建、广东、四川等省曾氏宗亲会资助与支持,于2012年7月被中共湖南省委书记、省人大常委会主任周强指定为湖湘文化名片之一进行打造。

摄制组自筹经费,自驾越野车,沿湘军平乱、抗法抗日和创办洋务的路线,跋涉两岸三地25个省市,历时4年,辗转10万公里。东达台湾,南抵广东进行拍摄。

海峡两岸研究中国近现代史的步平、张玉法、杨天石、袁伟时、陈绛、徐泰来、雷颐等114名学者,与

湘军有关的曾国藩、胡林翼、左宗棠、彭玉麟、李鸿章、骆秉章、江忠源等20个家族后裔,接受摄制组采访。

自2012年11月,摄制组赴湖南图书馆、湖南省博物馆及长沙、湘潭、益阳、娄底、衡阳、永州、岳阳等市县博物馆,拍摄“曾左彭胡”等湘军将帅文物。其中,《唐训方作战图》是目前已知、唯一直观呈现湘军“读书人领兵打仗”的画作,可与台北故宫博物院珍藏的吴友如《湘军平定粤匪战图》相比。

曾国藩所处时代,西方列强凭借船坚炮利侵略中国。当时西方舆论又是如何看待曾国藩的?这一话题长期被公众忽略,摄制组一开始便在寻找答

案。2009年3月,摄制组到上海图书馆徐家汇藏书楼,抄录中国第一份英文报纸《北华捷报》的报道,意外发现在西方列强眼中,曾国藩处于清朝政治舞台中心,是位令人尊敬、推动改革的首席政治家。1926年,耶鲁大学William Hale博士在《曾国藩与太平天国》一书中写道:“曾国藩是远东的华盛顿。”日本传记作家紫川崎三郎则在1903年出版的《东邦之伟人》中,将曾国藩称为“东方华盛顿”。

眼下,该片的前期拍摄已近尾声,后期经费正在筹措之中,以实施在国外拍摄“第三只眼看曾国藩”计划。摄制组负责人表示,新的一年中,摄制组会争取早日将纪录片《曾国藩》奉献给全国观众。

谁是湘潭老铁匠铺的最后传人

刘炬

“世上三行苦,撑船打铁磨豆腐。”一句俗语道出了打铁这个行业的艰辛。现在很少能见到有人以打铁为生,女人打铁更是罕见。但在湘潭市雨湖区宝庆路许家铺的“张又盛”老钢火铁匠铺里,却有一名技艺娴熟的中年女子,她打铁26年,用一把铁锤锻打着自己的别样人生。

女承父业撑起老字号

清晨,“叮哐,叮哐……”清脆、震耳的打铁声渐渐地从铁匠铺一间简陋的小屋里传出。打铁的是今年44岁的张洪丽和她的丈夫赵德晖。

张洪丽的父亲张家华13岁做铁匠学徒,是湘潭十八总的一位老铁匠师傅。张洪丽是张家华最小的女儿,高中毕业那年,张家华决定让她留在铁匠铺做接班人,一来可以让自己多年的手艺不失传,二来铁匠铺也需要她帮忙打理。为此,张洪丽放弃了进国营工厂工作的机会。

烧火、锻打、淬火、打磨……一干就是26年。1997年,丈夫赵德晖放弃原有工作,成为张家华的关门弟子,并与张洪丽一道成为铁匠铺的职业铁匠。2010年,做了70年铁匠的



张洪丽26年如一日打铁为生,锻造出别样人生。 刘炬 摄

张家华去世,张洪丽撑起了城区内仅有的这家“张又盛”老钢火铁匠铺,并将店铺迁到宝庆路旁。

苦干中摸索传统工艺

传统的打铁是门技术活,并非简

单的捶打。制造一件工具,包括选料、烧火、捶打、成型、淬火、打磨、制作等十几道工序。张洪丽说,就拿烧火来说,看起来简单,做起来却十分讲究,里边的学问深着呢。给铁板烧火时,不但掌握火候有窍门,就连什么时候加煤也有很大讲究,火太大,会把铁

板烧穿,火太小了,铁片又打不开……其中,贯穿整个工艺中最复杂的是淬火,也是打铁工艺中的精华部分,只有经过特殊淬火工艺,菜刀等工具才锋利。

通过20多年不断学习和摸索,张洪丽掌握了父亲传下来的全部手艺。如今,夫妻俩在铁匠铺里打出的一把把菜刀、剪刀、槟榔刀等刀具和其他农具都成为市场热销商品。

后继无人,她乐不起来

打铁是门渐行渐远的职业,如今,铁匠铺在湘潭已难觅踪影。按理说,竞争对手少了,张洪丽应该高兴才是,但她却乐不起来。她越来越担心流传已久的打铁手艺会渐渐失传,并开始酝酿将湘潭传统的打铁手艺申报非物质文化遗产。她告诉我们,传统打铁在湘潭历史悠久,有着许多优点,做出的工具锋利、扎实耐用,只是生产效率不如机械化高。现在愿意学习打铁这门手艺的年轻人越来越少,自己16岁的儿子已明确表示,不会再学祖上流传的打铁手艺。因此,自家铁匠铺里的这门手艺可能在她这辈后继无人。(新华网供稿)