

湖湘美文



听雪

梁艳飞

昨夜已开始飘雪,清晨醒来的第一个念想,便是雪。窗外,此时一定是雪的世界吧。

想起白居易的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”绿酒红炉,本是家中平常的东西,但在夜幕渐浓大雪沉沉欲降的严冬,它们却给人以温暖和慰藉。天寒地冻的日子,有朋友思念,被邀前去对饮,无不让人怀想友情的温馨和可贵。这首小诗亲切而饶有情趣。捂在温暖的床上,我能感受到这句话里深深裹着的妥贴的温暖。

绿酒、红炉和白雪,色彩搭配明艳,摄人心目,是这个季节里最好的景致。守住这样一幅美景,便是围堵了一层厚厚的温暖。这样的温暖,是冬日里必不可少有的。只是,世人忙于应付,喜好带面具上路,留于表面的寒暄,很少有人能真正地静下心来宽慰和关心对方,那抵达心灵的感动之泉早已如一潭幽池,再难激起。

在这样的清晨,恋床的贪念,瞬间转化为去倾听窗外一切声音的欲望。于是,继续窝在温暖的床上,任思绪的双翅飞向窗外,去聆听雪花洒落在地的声音……

听,柔柔碎碎的声音,如少女的细语透过明净的窗棂,拂开纯棉白底的印花窗帘,萦绕在耳边,飘扬在清晨那缕缕灰白的柔波里。

听雪,是在欣赏一首歌,一首纯净的歌。那白色里氤氲着白丝绒柔润的气息,如清晨里花蕊叶尖上的露珠,清朗明净,透着迷人的恬淡与宁静。雪来自遥远的地方,那里有着深情的蓝天,有着悠悠白云,也有着伤人眼目的尘土,雪却能将凡人厌弃的污垢紧紧拥抱,携手飞越千百里的距离,化为晶莹剔透的雪花来到我眼前。

雪花是如此的美丽,她踏着《诗经》里的情思和旷野一般的率真与赤裸的步子而来,是唐诗宋词间的温婉柔美回归至人间的优美的散文曲,那细密的漫天飞扬的舞步,流淌为净化心灵的摇篮曲,是圣洁路上朝圣者一步一叩首空灵纯净的回音。

窗外的雪,轻轻地落在小径,落在房舍,落在花草,落在树枝上,不像北方的雪,来得过于浓墨重彩,铺天盖地,厚重十足,而似爱美的女子,即便在严冬也不想让自己衣着臃肿而隐去了曼妙的

身姿。窗外的雪,有着江南女子的柔美、轻盈和矜持,袅袅落脚于田野山涧,驻足在小桥流水旁,小径花丛里依稀可见小草尖尖的角,月桂树依然有着绿着的醉意,而那高高的庭院中,幽深的古巷里,那一把把淡黄的油纸伞上,定有着杏花雨温婉与娇媚的一颦一笑吧?着实让人迷恋。

那雪的美,不是落入尘世中的凡,更不是隐藏在烟柳深巷中的俗。它有如爱人的眼神,透着恋爱时的澄澈明亮温柔,让你忘记世间一切忧烦悲苦,让你忘记岁月这把利剑还在摧残着女人的容颜,让你看着那个撑着花伞的美丽少女婀娜的背影依依不舍。

有雪的日子,是一枚盖有戳印的邮票,不管走多远多久,都会回归到你的手心。儿时的乡村,下雪的冬日,在杉木树皮覆盖的屋檐下,会挂满一串串透明的长短不一的冰坠,极像一曲五线谱在跳跃。童年的眼睛和双手,总按捺不住对这幅画面的诱惑,会踮起脚尖伸出小手去摘,再放入口中“咯噔咯噔”几下,便将一根冰坠吃进肚子。偶有不小心,冰坠会掉落屋檐下的水沟,发出一声清脆的声响,转瞬破碎。那时,心里总不免一阵心痛。透凉的冰雪让幼小的我们吃出了冬日的温暖,而破碎过后的心痛,又让雪人的手心里多了一份珍惜的名片。

从落花而知大地有情,从葬花而知无常苦空。听听那雪,那声声清静似无的声音里,亦有一种淡淡的悲愁在其中。童年的小肚能吃下包含着污秽的冰雪依然健康欢愉地成长,而现在的我呢?还会不为繁华遮目,浮尘乱心吗?童年的心柔软得会为一根无生命的冰坠的破碎而心痛。而现在的我呢,还会为看到他人的不幸而落泪吗?众多洁白的雪花被尘世的齿轮无情地碾过,没了往昔洁白美丽的模样,而那份洁白却还是永远留在了人们的记忆里。

有人说,雨,属于陌路的邂逅,而雪,属于分离后的相遇。美丽的雪正踏着轻盈的舞步而来,为每个人吟唱一首心中的歌——春之恋。

听完雪的吟唱,我们与春天的相遇,也就不再遥远……

新作欣赏

过年,我要回家(外一首)

肖彦坛

心堵在了牵挂的路上
无数憔悴苍白的神色交叠在一起
揉皱的脸
揉皱的车票

记忆如飘荡的尘埃
在思念窒息的空气里游离
太沉重的背包 扛起一整年的疲惫
跌跌撞撞地走出城市的迷宫
寻找 回家的方向
呼啸而过的车次
在冷风嗖嗖的叹息声里 越走越远
汽车尾气
一团又一团地在身边围绕

尖锐的鸣笛
如同游子撕心裂肺地呼喊
刺眼的灯光照亮了黑夜的路
苍茫的视野里
听见 这座城市熟睡的新声
与颠簸的旅程一样 一起一伏
偷窥 车窗外黑暗的梦想
默默地发呆

赶路脚步越来越急
向前 向前……

夜景

杂乱的思绪在路上 奔荡了许久
一点一点地碾压疼 岁月的影子
虚虚实实的梦境里
半昏半睡

绿灯亮了又熄 红灯暗了又启
整个世界袖珍在窗口玻璃里
呆呆地望着四周 车来车往

城市喧嚣里沉淀的琉璃时光
轻轻地擦肩而过
模糊的视野里
生命变得 那么轻微

不习惯地回头
在拥挤的人群里
无数个生硬的背影
每个人
都是记忆深处匆匆的过客

匠心写华章

——记书法家晏信诚

本报驻湖南记者 田立宪 张 英



晏信诚在工作室挥毫泼墨 田立宪 摄

懈,由临帖到创新,博采名家墨宝精髓,由书悟道,自成风格,修炼成以“大字”见长,且能在悬空的宣纸上遒劲挥毫。他的字中正、浑厚、有力,被行家称为“富贵体”。所创作品多被名山、圣地、寺庙制匾刻碑,现衡山、庐山、岳麓山、陶公庙、开福寺等名山古刹都留有他的墨宝。

坚持不懈,终有收获

晏老的作品多用中锋,中锋运笔讲究肘、臂、腕、指协调配合,气沉丹田,意由心生,笔随意动,最是要书者功力的。尤其是笔法个性更张扬,变化大而不滥,中锋运笔圆润充实,少量偏锋、侧锋之笔也有犬牙交错、参差枯涩之效果,提按、转折、平移、翻绞等多种手法的恰当运用以及浓墨、淡墨、枯笔的讲究,更给作品增添了强烈地艺术表现力和感染力。细品晏老的书法作品,多见一种苍劲中的幽静,透过心扉的不只是雄浑朴厚、充满阳刚之气,更多的是一份脱俗。这一手苦练就的“富贵体”不仅受到国内书法爱好者的喜爱和收藏,而且早在10多年前便走出国门,在国外受到众多中国书法爱好者的追捧,不惜以高价购得收藏。晏老还多次作为中国政府代表团成员出访众多国家和地区,并当场挥毫,作品被各国政

府机构和相关部门珍藏。2002年,中国佛教协会代表团赴韩国交流时,晏老的“《禅》、《龙》”两幅作品被作为中国佛教协会礼品赠送给小白山寺,得到韩国佛教界的重视。韩国佛教界称赞其书法刚劲、洒脱、狂悍,有大师风范。小白山寺将此作品视为珍品,以最高礼遇回赠宴老韩国国宝“高丽参”茶作为答谢。

晏老的作品多年来在国内外书画大赛中多次获一等奖、金奖、特等奖。2005年,晏老参加了中国人民抗日战争胜利60周年纪念活动,他的《慈航普渡》书法作品荣获银奖,被中华抗战胜利纪念馆收藏。2008年,晏老以“龙腾奥运”为主题的草书《龙》,荣获“迎奥运、倡和谐、情系2008”书法大赛一等奖。其传略和作品已载入2009年《当代中国》之纪念中国改革开放30年特刊。还有传略和不少作品入选《中国书法家》、《中国龙典》、《祖国万岁》、《一代名家》、《中国书法大师》、《中日硬笔书法家大辞典》、《中国书画家》、《世界当代书画名家大辞典》、《中国当代名人录》、《中国历代皇帝名人名将书画名家墨迹大观》、《世界名人录》等10多部典籍。

由于晏老在书法上做出的杰出成就,以及在国际上的影响,2009年12月,晏老还与欧阳中石、李铎、沈鹏、张宗彪、张海等著名书画家一道被收入由世界知识出版社出版的“新中国国礼艺术大师”丛书,并被授予“新中国国礼艺术大师”的称号。

以己之力,回馈社会

古人云:“清劲不堕世俗之习,飘然有仙风道骨。”晏老正是这样一位具有仙风道骨的书法家,他虽已被各种光环所笼罩,但他处世低调,为人谦逊,非常富有爱心,走的是一条古朴率性的民间路子,不为名利所累。他把古人的“学书一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗。一要学富,胸罗万有,书卷之气自然溢于行间”作为至理名言,注重修身养性,勤于书卷。他说,书法的最高境界是陶弘景在《与梁武帝论书启》中所作的说明“手随意运,笔与手会”。为

达到陶弘景描绘的心手两意,翰逸神飞的境界,自己已努力了60余年,虽说已有自家面目,但还需继续向前人和同仁学习。

2008年,在晏老举行的从艺60周年书法作品汇报会暨专题文献片合成仪式上,湖南省书法家协会主席何满宗号召大家学习晏老孜孜不倦、刻苦钻研的精神。晏老则诚恳表示:“我的书法还有很长的路要走,我将生命不息,书写不止。”

晏老在恪守书法艺术真谛的同时,更坚持做人的道德准则,在对中国传统文化的不懈追求中,完善自我,回馈社会。他经常参加各种书法作品义卖活动,几年来,他通过作品义卖捐款已达数十万元,享有“爱心书法家”美誉。



晏信诚书法作品

雕柳画栋 肃然守望

——古建筑专家柳肃印象

本报驻湖南记者 文卫 余希

2012年初,湖南大学建筑学院党委书记、副院长柳肃在微博上写道:“我已得到较可靠消息,那段城墙看来是保不住了……我在电话里哽咽着”。这则微博引起众多网友热议,更由此引发了一场“长沙古城墙保卫战”。经过长沙市政府与各界专家学者的多次开会讨论,权衡文物保护与商业发展各方面的利弊之后,最终决定古城墙最重要的23米原址保护,另外100米整体切割迁走,异地重建与修复,长沙120米宋代古城墙的命运这才尘埃落定。1月31日,记者见到了这位首次利用微博呼吁保护古建筑、拥有百万粉丝的教授柳肃。

1956年出生的柳肃高中毕业便作为知识青年被下放农村。1977年作为“文革”后恢复高考的第一届大学生考入湖南大学哲

学专业,主攻哲学史,毕业后留校任教。因为从小就喜欢画画,业余期间又曾学过几年油画,平时爱好各种艺术,于是决定转攻美学。1986年考入复旦大学美学进修班,攻读美学硕士课程。毕业后的柳肃回到母校,进入岳麓书院文化研究所工作,跟随古建筑研究专家杨慎初参与岳麓书院古建筑的保护和修复工作,同时系统地学习建筑学课程。在此期间,还考入湖南大学建筑系攻读建筑历史硕士研究生。他还在与日本国立鹿儿岛大学建筑学科合作进行中日民居比较研究的同时攻读博士学位,师从土田充义教授。

1994年,湖南大学建筑系承担了国家九五重点出版计划《中国建筑艺术全集》中有关会馆祠堂建筑和书院建筑两册的编

写。柳肃主要负责会馆祠堂建筑的产生、发展历史和建筑特色的撰写,为此他跑遍全国各地,进行调查,取得了大量一手资料,使这部书成为我国第一部最完整、最全面地介绍中国古代会馆和祠堂建筑的专著。

在长期的民间建筑研究中,柳肃得出结论:以宫殿、寺庙等大型建筑为主流的中国古代建筑到宋代已是发展的最后一个高峰期,从明代开始走下坡路。不过自明代始,民间建筑却蓬勃发展起来,祠堂、会馆、店铺、馆舍、戏台、桥坊等,各种类型、式样层出不穷,明代以后各地居民更是在经过长期发展之后形成了明显的地方特色,使中国建筑呈现出多姿多彩的局面。

柳肃不仅注意理论研究,更注重理论与实践的结合,十几年来,他作为湖南省文物局专家组成员参加或主持设计的文物古建筑和风景园林建筑有10多处,其中包括岳麓书院、永顺老司城两处国家级重点文物,衡山南岳大庙、曾国藩墓等多处省级重点文物。

近年来,柳肃致力于长沙历史文化街区的修复和保护工作。2003年他受长沙市政府相关部门的委托,经过考察和论证,确定了太平街作为长沙唯一完整的历史街区,并制定了其保护的相关原则和概念性规划。随后,长沙市相继确定了11条有一定保护价值的街巷作为历史街巷进行修整,尽可能地部分恢复历史原貌,柳肃作为专家审查把关并给予技术上支持。

在多年工作中,柳肃发现古建筑保护的问题越来越受到重视。在谈到自己的古建筑情怀时,他还有一个深刻感受——即社会普遍缺乏审美艺术修养。

“20年前,我们在保护古建筑方面遇到的难题和现在完全不一样。那时没钱,保护古建筑的努力无非就是呼吁和动员政府多投点钱,大家有多少经费就做什么事,只要那些建筑还在,我们的心情就是愉快



柳肃(左一)指导研究生在古建筑工地调研