

洞口瑶寨年年都过“老鼠年”

本报驻湖南记者 谢 兰 通讯员 魏黎明

春节是中国最盛大、最重要的一个传统节日。在民间,传统意义上的春节是指从腊月廿三祭灶,一直到正月十五,一般是公历的2月份。春节期间,大人小孩穿新衣,戴新帽,置新家,办年货,糖果瓜子花生茶,杀猪宰鸡又宰鸭,忙得不亦乐乎。湖南省洞口县一个叫安顺的瑶族村寨,那里的人们早在公历的12月份就忙碌开了,他们在忙些什么呢?

原来,当地每年都会过两个年,一个是过老鼠年,一个是过春节。过老鼠年定在每年的农历十一月十一日,当天用餐时,餐桌上除像过春节一样摆满鸡肉鱼等菜肴外,中间必须要准备一盘山老鼠肉,称之为过老鼠年,即是当地的小年。

老鼠年究竟是什么样的习俗呢?1月下旬,记者前往一探究竟。

全国唯一的过“老鼠年”的村寨

安顺村是一个美丽的瑶族村寨,住着数千瑶民。自古以来,男人们除农耕之外,还上山打猎,女人们就在家打理家务,过着勤劳殷实、和和美美的生活。

村寨处在雪峰山的半山腰上,距洞口县城近6个小时的车程。去村寨的马路才通车不久,一路上雾霭重重,多数路段车子只能走走停停。

记者一行赶到村寨时,已分辨不出时间是白天还是黑夜,浓浓的雾气扑鼻而来,5米之外看不清对方是谁。村民带记者进了村寨,村寨的房屋是用木头修建的,房顶上盖的是杉树皮,有些房顶已长满了青苔。

刚下过雨,路面很滑,沿着一条细窄的田间路,爬上了一个荆棘丛生陡峭的山坡。记者看到两块天然的巨大岩石,岩石下是一块空地。

蓝大兵,今年40岁,他是过老鼠年习俗的传承人代表,也是安顺村党支部书记。他介绍,安顺村是全国唯一有这习俗的村落,至今已有好几百年的历史。这块空地可以容纳上百人,顶上的大岩石可以避雨。这里是当年他们祖先避难的场所,过老鼠年就是从这里起源的。

他说,过老鼠年就是为了祭祖。他指着岩洞下一堆黑色的灰堆说:“这是今年村里人在这



蓝大兵吹木叶是一绝。 谢兰 摄

过老鼠年举行祭拜祖先仪式留下的。

这个村寨的人们过老鼠年不单只是拿山老鼠肉祭祖再吃老鼠肉。蓝大兵说,过去有很多的禁忌。过老鼠年这一天,家里不留宿客人,即使是本族的外村人,也只准前一天晚上招待一餐,过老鼠年时不许共餐。不过,现在村寨过老鼠年没有这一说了。

“老鼠年”习俗的来龙去脉

每年的农历十一月十一日,洞口县瑶族乡安顺村的雷、蓝两姓瑶族人家,都要过个极其丰盛的老鼠年。为什么他们会过这样一个奇怪的老鼠年?

据雷、蓝二姓的族谱记载:“洞口县瑶族乡安顺村族居记,吾祖享廷公,号念二郎,于洪武二年(1369年),离江西太和县抵楚南黔阳县寨

头居住数十载,因世乱,蓝玉公在朝中遇害,株连九族。”

廷公于洪武二十年带其家小连夜逃走。1387年农历十一月十一日深夜过渡,现深渡乡由此而得名。经翁野一直行至翁阳,人已疲劳,腹中饥饿,见路边有一岩屋能够安身,便在岩屋里安顿下来。由于食物已尽,正发愁时,岩洞里蹿出来一只大山老鼠,便速将其捕住,烤熟后充饥。为了让后代子孙永远记住这段历史,就将岩屋取名为安身,并且每年农历十一月十一日作为纪念日,称为过小年。这天在家中如果有外出的儿子,不论千里,必须赶回来过节。这日,族人必须准备丰盛的食品和捕捉一只大山鼠欢度小年,以此来缅怀先祖。

廷公迁来安顺后,精耕细作,由于勤劳开垦,丰衣足食,百事顺昌,便将安身改为安顺,直至如今。

年”,以示对先祖的怀念,延续至今。

为“老鼠年”的习俗申遗

如今,洞口县安顺村寨的雷、蓝两姓瑶族人家过老鼠年,已经是他们生活中不可缺少的一部分。

据说,过老鼠年的当天,整个村寨爆竹声声,热火朝天。各家各户一大早就起来准备,杀猪宰羊,把各种美味搬上餐桌,和过春节不一样的,每家每户必须摆上一盘山老鼠肉放在餐桌正中间用来祭祖。

祭祖后全家团圆在一起,唱着祝酒歌,喝着自家酿的米酒,吃着自家种的蔬菜,欢欢喜喜过小年。

饭后大家围坐在火炉旁,开始对山歌,吹木叶,还会邀请当地的民间艺人扮演土地公公“降土地”,预祝来年风调雨顺。那场景热闹非凡,年味甚浓。

蓝大兵说,过老鼠年是祖上传下来的,他们祖祖辈辈都在过,现在是年老的族长组织村寨的人过老鼠年,以后会是他主持,等他的孩子长大了,让孩子继续过。过老鼠年的习俗将一直延续下去。

邵阳市非物质文化遗产保护传承研究所所长谭高荣介绍,安顺村过老鼠年这一民间习俗,现已列入县级非遗保护项目,目前洞口县文化馆的工作人员正在为申请市级非遗做准备。



祭祖时,山老鼠摆在餐桌中间。

谢兰 摄

江永女书:生态文化视角下的“悦读”

谭 峻



江永女书生态博物馆外景。

节等等。这些习俗均存在明显的越俗楚风即原生态性。

地域性凸显自然生态属性

女书文化的呈现,是女书流传地女性自身的活动方式在特定的生态环境中转化的结果,与自然生态环境有直接联系,具有自然生态的依从性。女书的产生和主要传承地在江永县。女书的产生离不开江永独特的自然生态与社会文化背景。这里可以从以下两个方面来诠释。

江永独特的自然、人文环境是女书得以产生的土壤。

江永自然环境得天独厚。地处五岭中的都庞岭与萌渚岭之间,都庞岭环绕南、西、北三面边沿,萌渚岭延伸于县境东侧。整个地貌大体由“六山半水三分半田”组成,四面环山,中间盆地。女书之乡是一方美丽富饶、充满神奇和生机的南岭明珠,从而为女书的产生提供了良好的土壤。

江永历史悠久,文化底蕴深厚。在上世纪80年代境内文物普查中,从县城郊层岩遗址(传说舜帝南巡时曾留宿于此,群众于此处建有舜帝庙),以及在桃川所城、井边羊岩山、上江圩达滩、潇浦镇的白塔脚等地,发现用坚硬的石块磨制而成的石刀、石斧、石铤、石凿等,足以证明远在新石器时代,就有先民在这里繁衍生息。唐天宝元年(公元742年),以永明岭(即都庞岭)定县名,置永明县。1949年11月,永明县解放,成立永明县人民政府。1955年,划江华县部分地域并入永明县,设为江永县。

江永县自古以来处于楚文化与越文化的夹缝地带,湘粤桂3个行政区的接壤之处,南征北战的通道。在离江永不远的道县玉蟾岩,考古学家发现了迄今为止世界上最早的人工栽培稻种,距今1.2万年以上。在离江永不远的九嶷山,有中华道德文明始祖舜帝的陵墓,表明这里是舜文化的重要发祥地。潇水流域的古文化表明,这里是中华文明最早的发源地之一,这种博大而奇特的背景文化是女书生长的土壤,也是女书的成因。

女书流传的中心地上江圩一带是孕育女书的“胞宫”。

上江圩是女书流传的中心地带,是最后保留着女书的地方。女书主要流行在江永县东北部的潇水两岸,以上江圩镇的15个行政村为中心,向周边地区传播,遍及潇浦镇、允山镇、铜山岭农场、黄甲岭等乡,而上江圩邻近道县的田广洞、雷福洞等村流行的女书,是从上江圩传播过去的。

1985年9月至10月,中南民族学院政治系女书调查队调查,当时田广洞有11名女书传人,从江永嫁过去的占81.8%,其中8人是上江圩嫁过去的,1人是允山镇车田李家嫁过去的。雷福洞、麦山洞村的女书传人也是上江圩嫁过去的。

女书的生态发展思路

以实施原生态保护为基石传承和弘扬女书。对女书习俗实现有效的抢救和保护,最主要的途径是走原生态保护之路,也即对女书习俗实行就地保护与传承,这不仅包括保护女书这种文字本身的传承及传承物的体现(如女书的原件资料及女书创作的一些作品及女红物品等),还包括女书赖以生存的民俗、民风、习俗、女书自然传承的方式等一系列非物质的东西。更大范围上讲,还包括体现这些民间习俗的一些特殊的物品及有关古老的建筑和由女书作品反映出的特定的女性精神。

以服务经济发展为前提开发其文化功能。对于江永来说,就是要充分研究和研究如何从整体上宏观把握女书习俗的文化内核和特质,以抢救、保护女书习俗为契机,盘活女书习俗资源,大力发展女书文化旅游。要认真地分析女书习俗的旅游资源,对女书生态博物馆、女书流传地特别是浦尾村生态旅游进行高起点的整体策划,分景点进行包装,然后逐个有目标、分层次地进行对外宣传、招商,逐步启动,逐个实施。

在传承文化内涵的基础上拓宽发展领域。

具有独特性、神秘性、原生态性等鲜明特色的女书是文化产业的宝藏。科学发掘女书文化资源,对于振兴、发展江永的产业经济具有不可估量的价值和前景。在传承文化内涵的基础上拓宽发展领域,就是要通过招商引资、内引外联,对女书文化资源进行系列开发,即按照实物系列(女书、女纸、女巾、女扇或

其他饰物)、文学系列(诗歌、散文、小说、戏剧)、艺术系列(音乐、舞蹈、书画、摄影)、文物系列(历史文物、民俗文物等)、工艺系列(服饰图案、女红、织锦、刺绣)、研究系列(论文、专著、影视录像)、女书传人系列(读唱、照片、实物、作品),大力开发具有女书文化内涵的影视、书画、工艺品(装饰品、收藏品),如将女书刺绣、织锦及其他民间工艺和现代民间绘画绘制于工艺品上,用女书包装“江永四香”等名特优新农产品、工业品、工艺品和其他物品,使文化与旅游联姻。

作为生态文化的代表,女书的传承发展和整个生态环境的演变是息息相关的,也注定受自然、社会和文化等生态环境因素的影响。随着当代社会急剧变化和地球村的形成,各种文化的差异日趋缩小,女书濒临消亡的危机日益加剧。女书要想生存下去不能仅仅依靠女书研究人员和少数的女书传人。要想保护女书将其申报为世界非物质文化遗产是一个重要渠道,但更为重要的是首先必须保护它所生存的土壤,那就是让女书继续生存于原生态环境中不脱离生活的养分,它才能继续生存、发展和流传下去。否则保护女书,就像是保护一株失根的兰花,最后女书也会成为甲骨文、西夏文等那样的死文字。因此,立足生态文化视角认识女书的形成与生存环境,对具有自身特点和规律的女书传承进步具有重大意义。

(作者系湖南省江永县委宣传部副部长、县文联主席)



女书织带。