

吉林东丰农民画家刘丹办起农民画学校,许多学员一年靠画画收入三四万元,农闲时做画的也能收入一两万——

画出美好新生活

本报驻吉林记者 常雅维

“一幅画一个东北民间故事,画风质朴,有着浓重的关东情结。”吉林两会期间,记者遇到东丰农民画家刘丹,一见面他就给记者讲起了农民画。作为新委员初次参加省内两会的他虽然没有发言,但是他以农民画带领村民致富,让一个农民画学校年收益达到200多万元,备受委员们的关注。

会后记者受邀随同刘丹驱车一个半小时,从长春出发赶到已经年味十足的东丰县南屯基镇红榔头村。

家中画画 相当于在城里找了份儿工作

刘丹的农民画学校是一座500多平方米的二层小楼,整洁简朴中带着乡土味儿,前后都是白雪覆盖的田野。记者走进这个农民画培训学校的时候,已经是晚饭后了,在楼上宽大的教室里,长长的课桌上有十几位村民在认真地描画着。

“每天8点多钟人就陆续来了,平时总有二三十号人,赶上培训就二三百人。”今年58岁的学员王树访正在画着一幅《尝农家饭菜》,小炕桌上的小葱、大酱、大饼子、小白菜和正在吃得津津有味的客人跃然纸上。王树访告诉记者,他跟着刘丹学画已经4年多了,平时在家里画,有新人需要指

导而刘丹忙不过来时,他就帮着照看一下。他们这些学员的画都让学校回收了,眼神好的年轻人一年收入三四万元很正常,像他这样一边种着地,闲下来时画点儿画,不贪黑不起早、不操心不费力,每年也能收入一两万块钱。

20多岁的学员李鹤是从德惠赶来学习的,晚上就住在刘丹给学员准备的宿舍里。李鹤告诉记者,老师不收学生一分钱学费,住宿也免费,只交5元钱的伙食成本,自己学成后就把手画当成工作了。

曾4次获得全国农民画大赛大奖的于海群画的狗拉爬犁栩栩如生,她学画已经有五六年的历史了,她对记者说,刘丹老师每年开办5期农民画学习班,每期半个月集中学画,其余时间随来随学,学员都是慕名而来的,村里村外远近都有,晚上回不来的就住在这里。刚刚学会的新手每个月靠画画收入2000元不在话下,农民守在家靠画农民画就相当于在城里找到了一份工作,有的学员还因画得好而被县里的农民画馆聘用,成为公职人员。从2004年刘丹农民画学校开办以来,专职培训共计3000多人,随来随学的不计其数。

“两千元买来十年痛”

说起刘丹是怎样把农民画发展成小村

庄文化产业,刘丹告诉记者,他曾经卖过雪糕和棉花糖,1992年借钱开了个美术装潢部,做玻璃喷砂工艺,他把小时候学会的农民画喷在玻璃上非常受欢迎,2003年他成立了农民画创作室。2004年他所在的东丰县政府发现了他的才能,为了支持他带动农民致富,聘任他做乡镇文化站站长,从此他成为公职人员,每年还接受政府4万元的资金扶持。刘丹说:“政府的支持让我感到肩上担子很重,所以下决心要为农民画找到市场,让村民用一技之长来共同致富。”

他在组织农民学画的同时开始在县里举办展览。一次画展中长春南湖宾馆订购了670幅农民画,让刘丹和他的学员们振奋起来,从此他把培训学校注册成企业,走上了文化产业致富的路子。

创业之前有过一段让刘丹不能忘怀的经历,他说是“两千元买来十年痛”。那是1996年,在北京举办全国美术作品展时,他的一幅《鸳鸯戏水》让一位日本人看中了,开价2000元,他喜出望外,从此走上了去北京卖画的路,可是10年间跑北京卖画,经常是卖不出去画又没钱回家,吃尽了苦头。而今在政府的扶持下,他不再是单打独斗,而是有计划地在北京的潘家园、琉璃厂、大钟寺等地开设3个销售点,尽管价格不高,但是他们的作品找到了市场,也吸引

了国内外的很多客商,他通过全国各地的展会,以及网上推介,把东丰农民画打出了名气。在文博会、世博会上,刘丹的作品屡屡获得金奖,他的学员也不断获奖。

希望作品能给人一种精神力量

“这幅画叫《关东三九》,画的是东北的农村,三九天在炕上升起小火盆,一家人围坐在火盆边,老头儿抽着烟,老婆儿纳鞋底,儿子、媳妇、小孙子其乐融融。”在2012年北京文博会上,刘丹现场作画,吸引了许多人驻足观看,一位美国老太太好奇地问他画里的内容,他这样给大家讲述。

刘丹把农民画市场打开了,他的画卖到了每平方米5000元,远销美国、加拿大、德国、瑞士、日本、新加坡、泰国及我国台湾,国内外市场经常供不应求,可是当一位美国的小姑娘打来越洋长途说,她的奶奶病危了,一看到这栩栩如生农民画就很有精神,刘丹马上把画好的3幅画快递给了病人。他说:“如果自己的作品能给人一种精神的力量,就感觉实现了最大的价值。”

如今,在刘丹所在的南屯基镇红榔头村,农民画已经成为村民致富的主要手段,在他所在的东丰县,农民画也蔚然成风。



刘丹指导农民画创作。

常雅维 摄

山东省图为留守儿童传亲情

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者2月5日从山东省图书馆获悉,为表达对广大农村留守儿童的深切关爱,切实帮助留守儿童健康成长,山东省文化信息资源共享中心将联合山东省妇联儿童部在春节期间举办“同享文化暖春 共促亲子成长”活动。主办方将于正月初一、初五、初七和十五在山东省图书馆免费提供场地,向春节期间不能与留守儿童团聚的父母或不能与父母团聚的儿童提供服务,通过视频互动、亲情电话等方式联通亲情,搭建爱的桥梁。

西安将丰富残疾人文化服务

本报讯 (驻陕西记者秦毅 通讯员王力鹏)日前,记者从陕西省残联出台的《西安市创建全国残疾人文化体育建设示范市》方案了解到,西安将进一步健全残疾人文化体制机制,为残疾人提供均等化公共文化体育服务,并在保障残疾人享有均等化文化体育服务的同时,针对不同类型残疾人的特点,为残疾人提供个性化文化服务。

为了不断满足残疾人日益增长的精神文化需求,“十二五”期间,中国残联批准设立30个全国残疾人文化体育建设示范市(区),西安成为陕西省唯

“歌华营地”落户中华世纪坛

本报讯 近日,京城2000余名少年儿童聚集在北京中华世纪坛,参加了由北京歌华文化发展集团主办的“歌华营地”冬令营活动。活动现场,来自美国、英国和我国台湾、香港及北京的教育专家们,为孩子们精心策划了240余场轻松、有趣的教育活动。

据介绍,2012年暑期,按照国际化标准建设的“歌华营地”体验馆已在秦皇岛北戴河开放,成为京、津、冀、内蒙古、晋五省市区达成文化发展战略合作框架后的第一个落地项目,也是北京歌华文化

发展集团探索文化 with 教育融合发展的创新项目。“歌华营地”本次落户中华世纪坛,将成为该项目的研发中心和内容展示中心,承担基于全国的“歌华营地”的内容输出、品牌输出、管理输出的平台职能。

据了解,歌华集团将以“歌华营地”为核心,向教育、科技、旅游、健康休闲等各产业延伸,目前,歌华集团已与秦皇岛市政府签署协议,将建成一座建筑面积8000平方米的国际标准青少年营地,具有体验中心、生活配套多功能设施以及户外活动中心三部分功能。(文欣)

五台山佛教文化促进会成立

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)由社会各界热心人士共同参与组建的促进佛教文化发展的公益性社团组织——五台山佛教文化促进会日前成立。

五台山佛教文化促进会是五台山第一个致力

于促进佛教文化发展的公益性社团组织,将系统、深入地研究五台山佛教文化,为合理开发利用佛教文化资源提供服务平台,组织会员参加有利于社会稳定和社会发展的公益性活动,更好地提升五台山佛教文化品位,促进社会和谐进步,扩大并推动五台山佛教文化的对外宣传和交流。

凝聚正能量

建设上水平

新語

金兴盛

伴随着新一年大幕的开启,文化梦已渐行渐近。要让理想照进现实,照亮浙江文化强省建设的前路。党的十八大对推进社会主义文化强国建设提出了更高要求,从现在起,要“干在实处、走在前列”,让浙江文化品牌更加响亮。

要实现浙江“强人文、强阵地、强基层、强产业、强队伍”的文化建设总体要求,浙江文化系统需要凝聚正能量,让建设水平更上层楼;即要建设一支政治素质高、领导能力强、结构合理、团结进取、廉洁高效的领导班子队伍;建设一支业务精通、素质优良,与自身发展要求和履行职能相适应的专业技术和管理人才队伍;建立一套规章制度完善、管理措施到位、运行有序的工作机制;建成提升一批一流的基础设施项目,增强自身的发展能力;形成一批业务特色鲜明,引领作用突出的文化发展示范群体。

笔者认为,首先,要积极提升发展水平。“有作为,才有地位”,要加强统筹规划,理清工作思路,找准自身定位,明确发展方向,制定切合各文化单位实际的中长期建设发展规划,顺应新形势、新任务要求,落实相应措施。要积极参与文化强省建设的课题研究、规划编制等工作,不断拓展业务发展空间,强化发展能力和创新能力的建设,努力实施文化创新项目,增强发展活力。

其次是要精心谋划基础设施建设,积极争取经费保障。通过启动实施《浙江省级文化系统重大设施建设四个一批规划》,即建成投用一批、改造提升一批、立项启动一批、谋划储备一批,改善文化厅属单位基础设施。比如,要实现浙江音乐学院、浙江小百花艺术中心全面开工,要加快浙江图书馆新馆、浙江省博物馆新馆、浙江省非物质文化遗产馆、浙江省自然博物院(迁建)的前期工作,争取年内开工。同时,完成浙江音乐厅等一批现有场馆的改造提升工程。

再次是要大力加强文化人才队伍建设。队伍是基础,人才是关键。一要加强领导班子建设。注重领导班子整体功能建设,通过充实、调整、交流等举措,优化领导班子结构,完善选人用人和考核管理机制,完善述职述廉制度,加强廉政建设。二要加大拔尖艺术人才培养力度,加快引进高端艺术人才,深入实施浙江青年文艺人才培养的“新松计划”、中青年创作人才扶持计划等一系列人才培养工程。三要完善人才工作机制。加强对人才的服务和管理,做好规划制定、资源整合、环境营造等工作,激发更多人才投身文化强省建设。

最后,是要加大文化体制改革的力度。对浙江省公益性文化单位,要进一步明确职能定位,整合资源,优化布局。按照增加投入、转换机制、增强活力、改善服务要求,推进人事、收入分配、社会保障制度改革,建立灵活高效的内部运行机制,提高公共文化服务水平。各转制艺术院团要尽快建立现代企业制度、完善法人治理结构,加强文艺精品创作,推进演艺资源整合,完善演艺产业链,增强演艺市场竞争力。保留事业单位性质的艺术院团,要更注重面向市场、转换机制,增强活力,实行企业化管理。在深化经营性文化单位的改革中,推动浙江新远文化产业集团全面完成所属单位的转企改制工作,积极整合盘活资源,发挥主业优势,拓展多种经营,加快发展成为国有文化龙头企业。

(作者系浙江省文化厅党组书记、厅长)

《别无选择》表现百万围涂人

本报讯 (驻上海记者洪伟)自浙江作家顾志坤等人创作的长篇报告文学《大围涂》,再现了百万围涂人在40年的漫长岁月中以血肉之躯顽强抗击自然灾害的悲壮历程,并对上百名当年参加过上虞围涂的老领导和一线亲历者做了口述录音录像,还完成了对部分河口海岸学专家的学术性采访。据悉,该片预计于5月前在央视播出。

霸州华夏民间收藏馆成“河北省服务名牌”

本报讯 河北霸州市华夏民间收藏馆近日在全省近百家单位中脱颖而出,被河北省质量技术监督局、河北省质量奖评审委员会授予2012年“河北省服务名牌”称号。作为霸州对外宣传的窗口,华

夏民间收藏馆工作人员以良好的精神风貌、高品质的服务展示了霸州深厚的文化积淀和浓郁的文化氛围,逐步形成了在全国具有一定影响力的服务品牌,深受各地游客青睐。(赵瑞)

(上接第一版)

通过外景拍摄的加入,文化部春晚剧组实现了不可能在舞台上呈现的壮观与震撼。每一个外景节目的选择和处理都有根据、有用意、有观赏价值、有地域特色、有独特风情。几个外景拍摄节目将为这台晚会打开窗口,令人感到有八面春风吹进,视听豁然开阔,从而构成2013年文化部春晚中“这边独好”的风景。

主题内涵简洁深刻

“到了年底,综艺晚会扎堆,但综艺晚会应该简洁大气,力戒肤浅浮华。要有让人深入思考的东西,不能只是追求感官的娱乐。”查明哲说。2013年文化部春晚的主题确定为“倾听春天,鼓舞中华”,使文化部春晚剧组在节目的组织和挖掘上,建立起了艺术上、文化意蕴上乃至情感、精神上的着力点和落脚点。整台晚会除序曲、尾声外的4个篇章紧扣“春意”,充分突显春节的喜庆气氛,所表达的“乡情”“亲情”“爱情”和艺术美,无不契合中国人在春节这个最重要的传统节日里的情感需求。

据介绍,2013年文化部春晚的节目,都是在全国优秀剧目展演等全国性艺术活动涌现出的高水平节目中优中选优产生的。从这个意义上说,整台晚会也是奉献给电视观众的一次对全国过去一年舞台艺术精品剧目的“检阅”。

“晚会通过对篇章主旨的深入挖掘,努力寻找节目与节目之间和音乐、舞蹈、文学、戏剧艺术之间的内在联系。比如,序曲《倾听春天》与尾声《鼓舞中华》在立意、样式上的推进和呼应。再比如为了突出春深如海、寸草春晖的亲情篇章主题,双人舞《咱爸咱妈》在原有节目基础上重新创作舞蹈音乐,在舞美、服装等方面进行新的艺术处理,又在这个节目的基础上选取舞蹈《生生不息》,女声独唱《父亲》等节目共同组成歌颂父母之爱的篇章。”查明哲说,“我们希望通过这些精品剧目的视听演绎,以及所蕴含在整台晚会里的艺术气氛,给电视观众带来艺术享受和文化思考,并传达出一种正能量。”

把民间艺术带回家

——河南省图书馆“春满中原”春节系列文化活动的踪影

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 任大山

2月4日下午,尽管郑州的气温骤降,还飘着小雨,但是走进河南省图书馆二楼大厅的人络绎不绝,以“把我的祝福带回你的家”为主题的“民间艺术传承公益系列活动”正在这里进行。面塑、剪纸、糖画……一个个摊位后艺人们正通过自己的双手展示着民间艺术的魅力,吸引了众多民众驻足观看,热情参与。

“曹老师,您能送给我一个小兔么?我明天就要跟爸爸妈妈回老家过年了,我想带回去一个不一样的小白兔送给奶奶。”由于参与活动的人多,大家都需要领导排队,刚排到自己,来自郑州市育才中学四年级二班的吴迪就迫不及待地表达着自己的愿望。

“好啦!你稍等啊,一会儿就好。”河南省民间面塑艺人曹顺兰一边答应着,一边拿着几个面团,一把剪刀,数十支竹签忙活着。一双灵巧的手捏捏揉揉,不时用剪刀剪剪理理,不一会儿,一只栩栩如生的面塑小白兔就做好了,引来一片叫好声。

曹顺兰一边做还一边向大家普及面塑知识,她说面塑简单地说就是以糯米面为主料,调成

不同色彩,用手和简单工具,塑造各种栩栩如生的形象。旧社会的面塑艺人“只为谋生故,含泪走四方”,挑担提盒,走乡串镇,做于街头,深受群众喜爱,但他们的作品却被视为一种小玩意儿,是不能登上大雅之堂的。现如今,面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视,小玩意儿也走入了艺术殿堂。

在大厅的南侧,来自郑州市惠济区的糖画艺人刘胜利也正忙得不可开交。只见他以糖为材料,以勾子为“笔”,用小汤勺舀起溶化了的糖汁,在板上飞快地来回浇铸,画出造型。当造型完成后,随即用小铲刀将糖画铲起,粘上竹签。就这样各种惟妙惟肖的糖画就产生了,既美味又耐看。刘胜利告诉记者,做糖画的糖并不是一般的糖,“这些糖料必须是红、白糖加上少许饴糖放在炉子上用文火熬制,熬到可以拉丝时才可以用来浇铸造型。”

谈起举办这个活动的初衷,河南省图书馆馆长杨扬说,中国民间艺术是中华几千年优秀文化的积淀,透着文明古国深厚的文化底蕴,是中华民族宝贵的财富,也是全人类的宝贵财富。它经过古代、近代、现代三个时段的发展演变,正面临着蜕变和再生的考验。

“目前民间艺术消失的速度很快,有些已面临失传的危险,其生存发展面临着一定的困难,因此,传承和保护民间艺术,让这些优秀的瑰宝重获光彩,有着极其重要的意义。除了需要老一辈艺人的支持贡献,更需要多方共同努力,对传统民间艺术加以保护和传承。为此,河南省图书馆自2012年举办‘民间艺术传承公益活动’以来,得到了许多民间艺术家的大力支持,也得到了广大读者的积极响应和广泛参与。”杨扬说。

据了解,“把我的祝福带回你的家——民间艺术传承公益系列活动”仅是河南省图书馆“春满中原”春节系列文化活动之一。从2月3日至2月25日期间,河南省图书馆还将开展传统文化书展、传统文化讲座、民间工艺展示、义写春联、优秀影片展映、少儿故事会、快乐小志愿者活动等。



正在做糖画的刘胜利和刚刚出炉的作品成为现场的一个焦点。 张莹莹 摄