

湖南省文化厅召开总结表彰会

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员周东平)2月1日,湖南省文化厅2012年度厅直系统总结表彰大会在长沙召开。湖南省文化厅党组书记、厅长周金主持会议,常务副厅长杨福杰总结了湖南省文化厅2012年主要工作,并通报了2013年文化工作的基本思路。会议表彰了2012年度厅直系统先进工作单位和先进个人。2012年,湖南完成了文化体制改革的阶段性任务,全省90家国有文艺院团除中央明确保留5家外,其余85家全部完成改革;完成“送戏下乡,演艺惠民”演出11544场;文化重点工程建设、文化产业及文化遗产保护工作取得了突破。2013年,湖南省将加快推进省博物馆改扩建工程等一批文化基础设施建设,进一步完善提升公共文化机构免费开放工作,办好中国张家界国际乡村音乐周、第二届中国百诗百联大赛等重大文化活动等。

重品质 敢创新 塑品牌——

海燕歌舞团打开市场的三把“金钥匙”

本报驻湖南记者 黎鑫

编者按: 22年前,常德青年李海华凭着一腔热情和对艺术的热爱,创办了自己梦寐以求的艺术团——海燕歌舞团。多年来,他带着剧团走南闯北,在全国20多个省市区巡演,受到各地观众的普遍好评。目前,这个被称为“流动的花朵”的民营剧团演出场次已达7000余场,年均演出300多场,年创收超过百万元。在演出市场面临诸多困难和挑战的情况下,“海燕”依旧翱翔,彰显出民营剧团旺盛的生命力。

1月23日下午3时,湖南常德市武陵工业园区新安路段拱门林立,彩旗招展。在新人李云和杜晶家中,海燕歌舞团的工作人员早已搭好了舞台,演员化好了妆,一场精心设计的婚庆晚会即将开演。在暖场音乐的宣传与造势之下,向舞台靠拢的亲朋与附近居民越来越多。“这是我们常德最好的剧团,他们表演的节目可好看了。”一位观众激动地说。

而对于这样的场面,海燕歌舞团团长李海华早已习惯。他表示,观众的热情是他们前进的动力,海燕歌舞团就是在多年摸索中不断提升和完善自己的。“作为一个民营剧团,必须紧跟市场、敢于创新,方能立于不败之地。”这是李海华经营多年的心得。

重品质 演出节目雅俗共赏

高质量的表演节目是剧团立足市场的根本。办团之初,李海华就对海燕歌舞团的演出节目进行了定位,即主打格调高雅的民族歌舞。“民族歌舞的魅力是无穷的,也是永远不会过时的。”李海华说。为丰富节目的表演形式和内容,海燕歌舞团还引进了一些流行音乐、杂技、魔术等节目,这既增强了剧团适应市场的能力,也实现了雅俗共赏的效果。

今年31岁的演员田霞,进入海燕歌舞团已有

15年,她对团里节目的编排感触很深。“李团长对节目质量的要求非常高,没有演出任务时我们就在排练室练习基本功和编排舞蹈。”田霞介绍,团里每次到少数民族地区演出时,李海华总会带上演员向当地的老艺人学习具有代表性的民族歌舞。令田霞印象最为深刻的是,2000年她随团在云南演出时,学习了当地普米族的磋磋舞。“这种舞蹈幽默诙谐,极具民族特色,曾经是我们团的招牌节目。”田霞说,这个舞蹈在团里演出了10余年,观众反响很好。

海燕歌舞团还密切关注国内外演艺动态,紧跟时代步伐。“最近我们排演的韩国歌舞《江南style》很受欢迎。”李海华骄傲地说。“我们表演的节目都是精心打磨而成的,门类多,能够适应不同观众的需求。”海燕歌舞团副团长刘志敏表示。

敢创新 演出市场遍地开花

海燕歌舞团每月演出20余场,年均演出300多场,如此火爆的生意引来了不少同行的猜测与嫉妒。有人甚至认为,海燕歌舞团的出场费上万元,是其他民营剧团出场费用的好几倍,他们的表演节目可能掺杂了低俗节目……对于这些猜测,李海华有些无奈。他表示,海燕歌舞团若真像他们所猜测的那样,不可能走到今天。“我们只不过顺应市场、敢于创新,才会有今天的成就。”李海华说。

上世纪90年代初,各地民营剧团如雨后春笋般涌现,演出市场竞争激烈,海燕歌舞团和其他剧团一样,每年的演出场次非常有限。但在1992年,海燕歌舞团在湖南所有民间剧团中率先聘请专职演出经纪人,让其受益不小。“以前我是边跑业务边忙演出,不仅业务发展不尽如人意,同时人也很疲惫。”李海华说,自从有了经纪人,不仅演出业务大幅上涨,他还可以把更多的精力放在节目编排和团队管理上。他表示,目前聘请了专职演出经纪人的民间剧团屈指可数,“很多剧团的演出经纪人都是由团长或者演员兼任的,效果并不理想。”

2000年初,正当互联网快速融入我们生活的各个领域时,海燕歌舞团适时建立起了门户网站。真实的演出视频回放、绚丽的演出照片、详细的剧团介绍等信息,人们可以通过门户网站快速便捷地认识海燕歌舞团。“网络的力量不容小视。”李海华坦言,目前海燕歌舞团主要靠经纪人和门户网站来打开陌生市场。

创业难,守业更难。李海华表示,针对现在疲软的演出市场和激烈的竞争,海燕歌舞团会不断创新,力求为每一位观众送上最精彩的表演节目。

塑品牌 打造湖南文化名片

2月4日,在2013年湖南卫视《快乐到家》小年夜大联欢晚会上,除了当红影星、歌星们的表演格外引人注目外,由海燕歌舞团精心打造的民族歌舞《沅陵风采》,为晚会增添了别样的气氛。李海华激动地说,上湖南卫视小年夜晚会极大地提升了“海燕”的品牌形象。

为塑造良好的品牌形象,海燕歌舞团除了加强自身的管理和规范外,还进行了大量的义演活动。2012年,为响应常德市委、市政府建设法制常德号召,海燕歌舞团主动在全市各区、县(市)进行了30余场义务演出。“为了配合义务演出的主题,我们还特意创作了《神仙烟的诱惑》、《我要回家》等10多个契合法制建设主题的节日,观众反响强烈。”李海华说。

此外,海燕歌舞团还与常德市武陵监狱签订了帮教协议,每年定期到监狱义务演出。2012年,海燕歌舞团先后为武陵监狱送去了3场义务演出。为此,武陵监狱还为海燕歌舞团颁发了荣誉证书。常德市委常委、宣传部部长刘进能表示,海燕歌舞团能有今天的成就与“海燕人”的文化担当有莫大关系。“无论在哪儿演出,海燕歌舞团始终牢记他们代表着常德、代表着湖南,正是这样的文化担当,‘海燕’才能越飞越高、越飞越远。”刘进能说。

湖南文化系统23场惠民展演贺新年



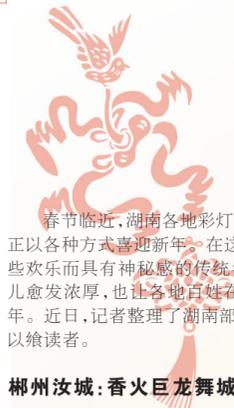
本报讯 (驻湖南记者黎鑫 张玲 通讯员周东平)2月4日,记者从湖南省文化厅召开的新闻发布会上获悉,农历正月初三至正月十五(2月12日至24日),由湖南省文化厅主办的“文化春节·亲情演出季”——省直文艺院团优秀剧目惠民演出活动将在长沙举行。活动历时13天,省直7个专业文艺院团和湖南花鼓文化传播有限公司共8个表演单位将分别在湖南大剧院、红色剧院等6个剧场演出11台、23场优秀剧目。

据悉,本次参演人员将达800余人,演出剧目包含花鼓戏7场,湘剧2场,京剧2场、杂技3场、话剧4场、歌舞晚会2场、木偶皮影戏2场、交响音乐会1场,是近年来湖南省春节期间集中演出规模最大的一次。湖南省文化厅副厅长雷鸣强表示,此次活动旨在丰富春节期间人民群众的文化生活,同时也将全面展示湖南省国有文艺院团体制改革取得阶段性成果后,广大文艺工作者的精神风貌和最新艺术成果。

剧目名称	演出时间	参演单位	演出场地
花鼓戏《五女拜寿》	2月12日(初三)15:00	湖南省花鼓戏保护传承中心	红色剧院
	2月13日(初四)15:00		
湘剧《谭嗣同》	2月14日(初五)15:00	湖南省湘剧院	湘江剧场
《金蛇狂舞——蛇年新春民族音乐会》	2月15日(初六)15:00		
京剧《白蛇传》	2月16日(初七)15:00	湖南省京剧保护传承中心	红色剧院
京剧经典折子戏专场	2月17日(初八)15:00		
多媒体梦幻杂技剧《芙蓉国里》	2月14日(初五)15:00	湖南省杂技艺术剧院有限责任公司	芙蓉国剧场
	2月15日(初六)20:00		
花鼓戏《接来乡里爹和娘》	2月16日(初七)15:00	湖南花鼓文化传播有限公司	湖南大剧院
	2月17日(初八)20:00		
	2月18日(初九)20:00		
	2月17日(初八)15:00		
儿童剧《马兰花》	2月18日(初九)19:30	湖南省话剧院有限责任公司	湖南大剧院A厅
	2月19日(初十)19:30		
	2月20日(十一)19:30		
歌舞晚会《春天的祝福》	2月20日(十一)19:00	湖南省歌舞剧院有限责任公司	湖南省歌舞剧院实验剧场
	2月21日(十二)19:00		
《木偶皮影精品荟萃》	2月22日(十三)19:00	湖南省木偶皮影艺术保护传承中心	湖南木偶皮影展演剧场
	2月23日(十四)19:00		
《2013新春音乐会》	2月22日(十三)20:00	湖南省歌舞剧院交响乐团	湖南大剧院

传统年俗齐上阵 三湘欢度文化年

本报驻湖南记者 张英 黎鑫 张玲



春节临近,湖南各地彩灯高挂、歌舞呈祥,热情的湖南人正以各种方式喜迎新年。在这些丰富多彩的喜庆活动中,那些欢乐而具有神秘感的传统年俗,不仅让三湘大地的年味愈发浓厚,也让各地百姓在乐享文化盛宴的同时欢度新年。近日,记者整理了湖南部分地区独具特色的传统年俗,以飨读者。

郴州汝城:香火巨龙舞城乡

舞香火龙是湖南郴州汝城县特有的一种民间艺术活动,2008年被列入国家级非物质文化遗产。每年农历正月初十至正月十六,汝城县百姓都会用这一传统的民间艺术活动庆祝新年吉祥,祈求风调雨顺。

舞香火龙相传最早起源于唐高宗弘道年间,距今已有1300多年的历史,在每年的元宵节前后,人们带着平安、丰收的祈盼,积极开展这种活动,活动时村里的男女老少全部参加。香火龙的龙身一般长达数十米,用稻草、竹片扎成,龙身上插有约1米长的用以敬神的香。夜幕初降时,全村人将龙香点燃,整个龙体在夜幕中火光四射、熠熠生辉,在手持火绣球的小伙儿的指引下,由数个年轻人一起将它舞起。全身红光闪闪的香火龙在村镇的大街小巷来回穿梭,经过村民家时,每家每户都会点燃蜡烛、燃放鞭炮烟花,以示迎接龙的到来,象征着好运和来年的日子红红火火。

目前,舞香火龙已成为汝城极具代表性的民间文化活动,全县23个乡镇309个行政村都有舞香火龙的习俗。

怀化通道:正月“闹春牛”祈求风调雨顺

正月“闹春牛”是侗族地区的传统,百姓通过“闹春牛”活动庆祝头年的丰收,祈求来年风调雨顺。

通道侗族自治县位于湖南西南角,与广西壮族自治区和贵州省接壤,是湖南侗族的主要集聚区。“闹春牛”在通道侗族自治县村村寨寨都有,只是规模不同,内容和形式一样。据悉,春牛由竹篾和彩布编制而成,扎成一个牛头和一个牛尾,牛头、牛角糊上绵纸,画上牛眼,牛身用一块黑布或灰布连接起来,由身手灵巧的健壮小伙子舞动,一人耍头一人耍尾,后边跟着扶犁把,手执牛鞭的人,一路敲锣打鼓。诙谐有趣的表演,喜庆的锣鼓声,领唱着春牛歌,“闹春牛”队伍走到哪里,哪里就有歌声笑声。

据通道侗族自治县文广新局相关负责人介绍,“闹春牛”通常在每年农历正月初四开始,正月十五结束。今年春节,通道侗族自治县除了有欢快的“闹春牛”活动外,还将举行侗

歌会、芦笙节及“月地瓦”活动等。其中,“月地瓦”活动是侗族独有的一种古老而富有特色的庆祝新春的方式,是村与村、寨与寨或村寨内不同姓氏青年男女之间的一种集体社交活动。活动贯穿于整个春节期间,不少青年男女通过“月地瓦”活动喜结良缘。

湘西龙山:土家族摆手舞迎新年

湘西龙山县的土家族年俗极具特色。他们把提前一天过年称之为“赶年”,若腊月大则廿九过年,腊月小则廿八过年。除了时间上的独特之外,他们的年事活动持续时间长,内容丰富多彩,从一人腊月到来年正月十五,节日的气氛一直笼罩着土家的村村寨寨。

该县农乡素以土家族摆手歌舞而著称,这是一种载歌载舞的大型民族文化,以庆丰收、祈吉祥、求兴旺为主旨,历史悠久。每年春节,农乡都会举办热闹的大摆手节,从农历正月初九进堂,到正月十一散场,历时三天三夜。节日期间,土家族男女老少穿着民族盛装,长者手执齐眉棍,年轻人高举龙凤旗,小伙子们手捧供奉祖先的供品,一路欢歌涌向摆手堂,届时各地土家人及很多商贩也纷纷沓来,云集摆手堂前,歌如海,人如潮,形成“红万盏人千叠,一片缠绵摆手歌”的民族文化和边区贸易盛会。

农历正月初六至初九,在该县靛房镇,人们则可以看到神秘的土家族祭祖盛典——舍巴日。土家族多按姓氏聚族结寨而居,各寨舍巴日活动由舍巴头人主持,由摆手堂巫师或土家原始宗教传承人——梯玛主祭,内容主要包括祭祀仪式和酬神歌舞乐剧。其中,舍巴日酬神歌舞以土家摆手舞为主体,其间穿插土家族原始戏剧“茅古斯”,还会举行玩板凳龙、打草龙、摔跤、叠罗汉等民间体育活动。

在吊脚楼鳞次栉比的苗儿滩镇捞车河村,土家人习俗保存完整。从农历腊月廿九至正月初五,土家人身着节日的盛装,杀年猪、做团馓、打糍粑、推豆腐、贴春联、吃团年饭、送亮、守岁抢年、拜年……一系列独特的风俗习惯在这里代代相传,既增添了节日气氛,又给这个传统村落披上了一层神秘的外衣。

益阳南县:龙灯花鼓闹元宵

益阳南县位于湖南省北隅、湘鄂两省边陲,素有“龙灯花鼓戏窝子”的美誉。每年农历正月十五元宵节,南县都要举办“双百”龙灯花鼓闹元宵活动,即舞100条龙、打100对地花鼓,深受当地人民群众的喜爱。

南县地花鼓和舞龙是当地人民在劳动中创造出来的一



图一



图二



图三

图一 长乐抬阁故事会

图二 南县龙灯花鼓闹元宵

图三 侗乡过年民俗活动“闹春牛”

种民间艺术形式,主要从民间草把子龙灯和民间山歌、小调及劳动号子的基础上演化而来。其中,南县地花鼓起源于清代嘉庆年间,以其朴实粗犷的动作、明快高亢的音乐、活泼自如的表演、浓郁的生活气息和独特的艺术风格,深深扎根于民众之中,其包括对子地花鼓、竹马地花鼓、围龙地花鼓等多种表现形式,2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

南县人打地花鼓、玩龙舞狮不仅仅在元宵佳节,这种清新质朴、易记易唱、喜庆热闹的文化活动形式在当地很有市场,无论是在传统佳节,还是在盛大的庆典活动中,亦或是百姓家中的婚嫁过寿等,无论是在舞台、街道、屋场上,还是在大堤、田野上,随时随处都可看见龙灯地花鼓的表演。

汨罗长乐:抬阁故事会庆新春

汨罗市长乐抬阁故事会是当地一项传统的民间春节活

动,每年农历正月初一至元宵节期间,长乐镇古街就成了欢乐的海洋。尤其到了农历正月十五这天,群众倾巢而出,来到街市上表演故事比赛。

汨罗市长乐抬阁故事会源于隋唐,盛于明清,由元宵闹花灯中演变而来,是一项集惊、奇、险、巧于一体的传统民间杂技,并将表演、彩绘、历史、天文、地理、文学、民情等融为一体,分为地故事、地台故事、高彩故事、高跷故事四大类。长乐人以民间历史故事典型代表的突出人物、事件、画面为内容,通过与道具的完美结合演绎自己创作的故事。

每逢新年,长乐镇人便自发分为上市街和下市街两个表演方阵进行一来一往的表演对垒,比武各自故事的新与奇。比赛期间,会旗、彩旗飘飘,玩龙舞狮、彩莲船等表演穿插其间,热闹非凡。长乐街上的大人小孩大都身怀绝技,他们可将高跷踩到4米,令人叹为观止。据了解,抬阁故事会的压轴好戏在农历正月十五前都是互相保密的。有时为了打听对方的情报,双方各派暗探,乐不可支。