

# 寒假期间,博物馆为何冷冷清清?

杨玉红 陈海翔

寒假,本该是中小学生学习参观各类博物馆、纪念馆的高峰,然而,很多博物馆、纪念馆等场所却仍人流稀少。上海有各类博物馆、纪念馆110余家,有一批处于“冷冷清清经营”状态。这一现象也引起当地人大代表、政协委员们的关注。



中国航海博物馆内陈设

## 无配套,博物馆再好也不会常去

1月27日,今年寒假的第一个周末,家住上海市闵行区的蔡小姐带孩子参观中国航海博物馆。为了避开参观客流高峰,他们特意一早出门,驾车经过闵浦二桥后,沿着南芦公路行驶了一个半小时,终于看到一座外形酷似帆船的建筑物——中国航海博物馆,也是我国目前唯一的国家级航海博物馆。

来到博物馆前广场,蔡女士发现,售票处即到即买,根本不需要排队;踏进博物馆大厅,一艘完全按照古代工艺制作的福船映入眼帘……一家人迫不及待地登

上福船。“因为游客稀少,船上工作人员主动给我们讲解福船的历史和结构,原来,这艘福船是我国古代四大船型之一,也是郑和下西洋所乘坐的宝船的船型。”蔡女士说。

参观完福船,工作人员主动引导他们去孩子们喜欢的互动展厅——船舶模拟驾驶室:随着方向盘的转动,模拟驾驶舱前方、左右两侧的大屏幕立即显示黄浦江两岸景色的变化,驾驶室内的人员仿佛正坐在黄浦江上的游轮内观赏。

参观至中午,一家人准备吃午餐时,却发现博物馆周边没有任何餐饮店、超市,不得不饿着肚子赶回家。“这个博物馆

展品多,工作人员的服务也好,孩子非常开心,但肯定不会经常去。”蔡小姐直言,去一次博物馆太不容易了,周末没有配套公交,没有饭店、超市等设施,给参观者带来很多不便。

## ——建议规划时首先想到“人”

博物馆周边配套不齐全,这一现象也引起上海市人大代表、上海话剧艺术中心杨绍林的关注。他说,已经投入使用的上海当代艺术博物馆,是在原上海市发电厂基础上改建而成的公共文化场馆,目前是国内展览面积最大的当代艺术博物馆。毗邻的上海儿童艺术剧场是在世博“通用

汽车展览馆”基础上改建的,将于今年6月1日正式投用。可这两所位于西藏南路和花园港路的重量级文化场馆,公交车与轨道交通站点设置分别距离两座建筑物入口约1公里,附近缺少餐饮、休闲、购物等配套设施,这会让设施一流的场馆面临人流稀少的窘境。

目前,为何有一批博物馆、纪念馆陷入“热热闹闹建设,冷冷清清运营”的怪圈?杨绍林直言,文化场馆在规划建设时,忽略了对“人”的考虑,要改善这一现状,有关部门一定要重视文化场馆周边的商业服务、公共交通等配套设施,提高场馆利用率。

## “养在深闺”,大批博物馆无人知

你所在的建筑物内突然烟雾弥漫,该怎么办?无论是成人还是青少年,只要走进上海消防博物馆,在模拟火场内真实体验一次,就可以迅速掌握火场逃生的知识。位于上海市长宁区中山西路229号的上海消防博物馆是国内一流且具有世界先进水平的专业博物馆。周二至周日,博物馆免费对外开放。走进博物馆大厅,游览者只需登记个人信息,便可入馆参观,但是,参观者寥寥。笔者翻阅了近日游客登记名册,每天只有几个家庭登记参观。

“你知道国歌背后有哪些故事吗?”“你认识国歌纪念广场吗?”国歌震撼厅

内,你不仅能听到3段不同版本的《义勇军进行曲》,还能感受到360度全景三维影像的震撼效果。”近日,刚参观过国歌纪念广场的王女士不断向身边人推荐这个广场。“这么好的纪念广场、展示馆,居然未被市民熟知,太可惜了。”王女士遗憾地说。

“证券博物馆、中国电信信息生活体验馆、交通银行博物馆……在浦东小陆家嘴地区,居然有10个博物馆,你知道吗?”面对笔者的提问,浦东居民王华先生直言:“没听说过!提起陆家嘴,只想到东方明珠、海洋水族馆,不知道还有这么多博物馆。”

## ——重建,也要重“人气”

对此,上海市人大代表、上海博物馆

馆长陈燮君表示:“目前,上海有110多家博物馆、纪念馆,很多博物馆的规模、展品都是全国唯一,但各馆发展水平还不均衡,很多场馆在科普、教育等方面能力相对较弱,部分博物馆在自我宣传、普及教育等方面的力度不够,不能被广大市民熟知。”

“部分新建、位置偏远的博物馆可以和一些知名场馆开展共建,提高知名度。”陈燮君表示,目前,上海博物馆和位于泰康路上的上海琉璃艺术博物馆成为共建单位,上海博物馆为琉璃艺术博物馆培训工作人员、讲解员,指导如何开展普及教育等工作;两个博物馆还经常互换展品,扩大对各自场馆的宣传。

上海市参事毛时安认为,“现在的场馆造得很漂亮,玻璃幕墙、钢筋水泥,但总是让人觉得距离普通老百姓有些远。我认为这些场馆必须更好地利用起来,要让它们更亲民,让老百姓更愿意走进来,否则放在那里就是浪费。”

上海市政协委员陈启伟建议,应该更好地利用那些户外大屏幕。“据我所知,根据工商部门的规定,这些户外大屏幕不能全部播放商业广告,要有一定比例的时间用来播放城市公益片,但是现在我们可能还没有利用好这个制度。希望相关部门能够明确这一制度,并且管起来,提高这些资源在文化建设方面的利用率。”

## 缺少讲解,学生觉得“看不懂没意思”

上周,上海中华艺术宫的米勒、库尔贝画展上,几位初中生在展厅内走马观花地逛了一圈,然后,坐在展厅外聊天……“逛了一圈,看不懂,没什么意思。”一位来自浦东新区某初中的肖同学说。放寒假了,在老师的建议下,她和同学结伴来中华艺术宫参观。走进偌大的展厅,没有讲解员,不知道该去哪里领文字介绍,只能草草逛一圈就出来了。

“周末家庭出游,更喜欢去公园运动,去电影院看电影,基本不会选择去博物馆、纪念馆。”浦东南路小学一年级学生家长徐女士直言,很多博物馆、纪念馆太专业了,大人都看不懂,更别提孩子了。“到这些场馆参观,更适合由学校组织、聘请专业的解说员进行有针对性地讲解。”徐女士补充道。

## ——为青少年绘一张博物馆地图

“参观博物馆是一个好习惯,需要培

养。”上海市人大代表、市教委基础教育处的倪国景介绍,在欧美国家,博物馆里到处可以看到成群结队的中小学生在,这是孩子们课余生活的重要组成部分。

如何让更多青少年养成这一生活习惯?倪国景表示,上海市多个部门正积极推出新举措。现在,各区县将陆续发放电子学生证,持证学生只要“刷卡”便可进入博物馆、艺术馆,绝大多数场馆对持证学生免费,个别不免费的场馆也有优惠,预计到今年9月,电子学生证将在全市铺开。上海市的教育经费每年都在增加,今后可以将一部分经费用在这方面,如给场馆补贴,鼓励学校组织学生参观等。

青少年要养成这一习惯,还需要社会各界的关注、参与。倪国景直言,如何将中国博大精深的文化知识,通过喜闻乐见的方式,用通俗易懂的语言表达

传递给青少年,这需要一批具备知识储备的热心市民、志愿者,通过对收藏品、标本进行讲解等手段,启发青少年在“第二课堂”获取更多知识,激发孩子们的参观兴趣,鼓励学生“观察”并“动手”。

“其实到了双休日或寒暑假,很多家长就头疼,不知道该带孩子到哪里去玩?据我所知,有些国家会专门给在中小学就读的孩子们发一个手册,告诉他们有哪些动物园、博物馆,上面地址、联系方式、交通信息一应俱全。我觉得上海也有必要做这件事情,如绘制一张博物馆地图,说明这些博物馆在哪里,有些什么特色,周末有些什么展出。”上海市政协委员安翊青表示,现在很多家长都不愿意让孩子们在电脑前一坐就是几个小时,有了这份地图,家长就能更好地安排,把孩子们从电脑前拉起来。

## 海外博览

四、移动设备应用程序占据一席之地

移动设备的便携性和联通性已得到博物馆等艺术机构的认同。

★24%的机构表示他们已通过手机、平板电脑等移动设备程序向观众提供信息;

★17%的机构应用此类程序协调本机构工作;

★15%的机构应用此类程序售票或提供观众服务;

★5%的机构应用此类程序进行员工培训。

五、新技术提高了藏品的可及性

举办展览与活动是很多艺术机构的基本职能。调查机构中,94%表示他们举办有现场展览或活动,29%表示他们也举办在线活动和虚拟展览。

当问及近几年机构是否提高在线活动和展览的数量时,86%的受访机构给予了肯定答复。其中,

★81%的机构近期就上传了活动或藏品展览视频;

★15%的机构开设有虚拟展览。

六、新挑战:经费获取与员工能力

当问及所在博物馆在引进这些数字技术所遇到的最大挑战时,大部分提到了经费、人员配备、员工能力、人力和时间资源等问题。

拥有开明、鼓励创新、有创见的领导和勇于尝试、智慧、有创造力的员工是博物馆的最大幸事。我们在数字技术的应用上需非常谨慎,一定要秉持“技术为机构使命服务”的原则。如果无法获取增加新员工的资源,数字项目一般会由现有的工作人员完成,这就要求我们的员工不断地接纳新思想,顺应技术的飞速发展和变化。

尽管近半数(49%)的机构已经获取资金来开发网站、移动设备应用程序、社交媒体等,但依然有很多机构坦言通过传统途径很难获取或维持资金支持。很多情况下,当机构获取数量少且需经过繁杂程序的经费时(通常在申请后6个月至12个月),原先的理念和市场需求都已经发生了变化。

七、主要担忧和前景

关于新技术的潜在负面影响,博物馆等机构最大的担忧是缺乏有效利用社交媒体的人力资源(74%的机构认为如此)。

除此之外,其他比例较高的担忧还包括:

★40%的机构同意“数字技术分散了观众对现场活动的注意力”的说法;

★22%的机构同意“数字技术降低了观众实地参与活动的数量”的说法;

★37%的机构“强烈赞同”(另有34%的机构“部分赞同”)“手机响铃、观众发短信等数字技术相关行为对现场活动造成干扰”的说法。

另外,随着各种工具和应用程序层出不穷,观众对内容和即时分享的需求越来越高……博物馆担心观众对机构的期待也会不断提高。

观众已经从原先的“进行参观活动”转变为“领略参观体验”,他们希望在购票、出行、停车、服务、展览质量、离开等过程中都有全新的感受,并且在未来10年内,这种需求只会增加不会减少。

总体而言,数字技术

对提高博物馆可及性,促进与观众和赞助人之间的交流合作大有裨益。“尽管博物馆会面临人力、财力等多方面问题,但仍继续在工作中引进和应用最合适的数字技术,因为数字技术将会是这个行业未来30年的主要变化因素。”一位受访者如是说。

# 数字技术提升博物馆社会融入度(下)

李慧君 编译

## 深锁库房难得一见

# 探秘湖北省博物馆馆藏名画

胡彩丽 连红

说起湖北省博物馆,人们首先想到的可能是曾侯乙编钟、越王勾践剑这样的“国宝”。其实,除了这些人们已经耳熟能详的精品外,库房内还有很多珍品,普通人难得一见。

日前,笔者经过登记审核,才得以在保管部工作人员的带领下,空手进入湖北省博物馆库房的摄影室。工作人员介绍,库房珍藏有5000余件字画文物,因展览条件等种种问题,绝大部分未曾露面。光线阴暗的库房内,一个个高大的架子上存放着长短不一的纸匣子,里面藏的就是那些“宝贝”。据称,这里常年室温要维持在18℃至25℃之间,湿度在60%左右,才能最大程度地利于书画“延年益寿”。即便是偶尔拿出来见一次光照,也不容易。

在中国山水画的历史上,明清画在笔墨、章法上,紧扣宋元传统的模式,尽一切努力吸取传统的精华。以下所介绍的明清时期的戴进、文征明、董其昌和张翥的代表画作,件件可谓“无价之宝”。

## 明“浙派”领军人戴进《松下观画图》

戴进(1388年—1462年)是“浙派”的领军人,其山水画一变南宋浑厚沉郁的风格,独步当时。浙派也是画史上第一个以地域命名的画派。作为一代宗师,戴进在艺术史上前续唐宋、后接明清所起的桥梁作用,是不可抹煞的。

戴进的《松下观画图》中堂传世已至少551年。画中人物神态生动,线条劲健。戴进重视造型特点,画山用斧劈皴,画人物用铁线描,于严谨中见豪放,于清雅中见个性。此画画法用笔劲挺

方硬,水墨淋漓酣畅,人物工意结合,面部描写较细,神态生动,衣纹线条则劲练洒脱,风貌独具。

## “吴门画派”领军人文徵明山水中堂

文徵明(1470年—1559年)是江苏苏州人。明代“吴门画派”领军人物,与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。

文徵明出身于书香门第,他一改“元四家”重笔墨而轻设色的短处,格外注重设色的运用,最终形成自己用笔精细、设色淡雅、构图缜密、意境清幽的山水画风。

文徵明山水中堂创作至今已流传454年。此图构图较为繁复,但繁而不乱,气势磅礴。老树垂荫,房廊水榭,人物点缀其中,曲屈的山路,把观者的视线引向树木掩映的山后古寺。愈到画幅的上方,山势愈发奇峭,古木纵横,笔法精细,画上钤“衡山”朱文一方。

## “松江派”首领董其昌的山水轴

董其昌(1555年—1636年)是上海松江人。少年时即享有盛名,他的画风在当时声望显著,使其成为“松江派”的首领。董其昌的绘画成就集中在水墨写意山水上,画风清润灵秀,讲究笔墨韵味,追求写意效果,从以往对造型写实技巧的重视,转移到对笔墨结构的推敲,开创了松江派的独特面貌。

董其昌山水轴中,山川石树,烟云流润,柔中有骨力,转折灵变,墨色干湿浓淡,层次分明,清雅飘逸。用干笔勾勒,风格苍秀。款署:玄宰。钤“董其昌”白文印。

## 馆界动态

## 国家海洋博物馆面向全球征集藏品

本报讯 日前从天津“两会”上传出消息,坐落于滨海新区的国家海洋博物馆,场馆设计已通过专家组首轮评审,开始面向全球征集藏品。

国家海洋博物馆占地30万平方米,总投资28亿元人民币,是经国家发改委和国家海洋局批准设立的中国首座以海洋为主题的国家级、综合性、公益性博物馆。该博物馆于2011年4月选址天津,2012年10月通过国

家立项审批。“由于海洋文物、相关藏品散落社会,征集工作已面向全球展开。”天津市海洋局局长蔡明玉说,天津拟通过捐赠、购买、调拨等多种途径征集藏品,以尽快满足开馆2万件藏品的展示需要。

据蔡明玉介绍,目前场馆设计已通过专家组首轮评审,力争年内开工,2015年建成。(易明)

## 青岛市博物馆网上亮家底

本报讯 今年,山东省青岛市博物馆会陆续将馆藏家底通过网站向社会公布,将首先公布9397件套三级以上珍贵文物的藏品目录。

青岛市博物馆现有30个门类45377件套(245071件)藏品,其中三级以上的珍贵文物9397件套,但在展厅实物展出的只有2000件左

右。该馆初步计划在今年6月8日国家文化遗产日当天,将所有三级以上文物藏品目录首先公布出来,观众可以通过博物馆网站,了解藏品家底。

据介绍,青岛市博物馆今年还将推出四大古代器物类展览,包括瓷器、玉器专题展等。(凌竞升)

## 云锦、红楼文学汇聚“江宁织造博物馆”

据新华社消息 由建筑大师吴良镛设计、历时10年的南京“江宁织造府”项目,空关4年后后更名“江宁织造博物馆”,初定于2月7日面向公众开放。

据了解,之所以由原来的“江苏织造府博物馆”更名为“江宁织造博物馆”,原因是考古证明,博物馆所在地是江宁织造局,而不是织造府或织造署。相关人士透露,博物馆展陈内容主要涉及四部分,即江宁织造史料陈列展、红楼梦文学馆、中国云锦馆和旗袍博物馆。

从清朝顺治年间设立到光绪年间废止,江宁织造辉煌了200多年,康熙

南巡时多次入住。史料展部分最引人注目,正是那幅4D版的《康熙南巡图》,效果可与上海世博会《清明上河图》相媲美。

此外,文学馆部分将会有多个版本的《红楼梦》,市民可以在图书馆里查阅《红楼梦》的资料。(蒋芳)



南京江宁织造博物馆

## 安徽博物院获评“文化体制改革工作先进单位”

本报讯 (记者杨迪)日前,安徽博物院因在深化内部改革、提高公共文化服务能力方面的突出表现,被评为“安徽省文化体制改革工作先进单位”。

近年来,安徽博物院坚持把深化干部人事制度改革纳入全院改革攻坚和科学发展的总体布局,通过中层干部全部竞聘上岗,实现了科学设岗、合理布局、人岗相宜;结合安徽省

文化厅提出的“博物馆陈列提升年”的工作部署,开展了提升展陈、服务和管理水平的相关工作;以进社区、送军营、进校园等博物馆特有的方式,积极拓展历史文化传播辐射面,连续举办了“争做小雷锋”“红色记忆”“文化遗产宣传季”等活动,吸引了大批青少年踊跃参与,充分发挥了爱国主义教育基地作用;开办了文博讲堂,邀请多位专家进行现场讲学。

## 镇馆之宝



董其昌山水轴(纸本,90厘米×43厘米),王盼歌翻拍



文徵明山水中堂(纸本,175厘米×100.5厘米),王盼歌翻拍

## 京江画派创始人张翥的山水图

张翥(1761年—1829年)祖籍江西,后迁居镇江,为京江画派的开派人物。在绘画技法上,张翥尤其重视“师造化”(以自然和现实为基础),艺术成就主要在以松石为主的山水画上。他不满足于消极被动地摹写山水,而是主

张发挥画家的主观能动性,发掘山水中的天趣,来表达自己的感受。

张翥山水图多为浅着色,画面布局严谨,笔墨工整亦有力。远处峰峦犹如笼罩一层薄雾,中景为屏障式山峦,近处山石坚实而又清晰,虚实相生,境界幽美。特别是他笔下的松树,树干挺拔俊秀,针叶细密而不乱,给人以美的享受。