



流变的年俗

“过了腊八就是年,腊八粥喝几天,哩哩啦啦二十三;二十三糖瓜儿粘;二十四扫房日;二十五糊窗户;二十六炖大块肉;二十七杀公鸡;二十八把面发;二十九蒸馒头;三十儿晚上熬一宿;大年初一扭一扭。”这个顺口溜,讲的正是老北京过年的“老礼儿”和“讲究”。

不难发现,老北京过年的习俗大都离

“年夜饭”。住进楼房以后,看隔壁家锁了多日的门,才想起兴许是回家过年去了,电梯里遇上满满一梯拿着大包小包的大人小孩,才知道是过来串门儿的。

也有人说,年味儿不是淡了,而是变了。现在人们生活节奏快了,视野更开阔了,尤其是年轻人,大多不再守着老规矩,而是各人有各人的过法儿。有的嫌做饭麻

怨那边油腻的烤肉,这是近了;而随着智能手机、平板电脑的流行,逢年过节,一大家子人好不容易聚在一起,却只顾低头刷屏,抬头说话也就是念念微博、短信,这又是远了。

眼见着自己从家里拿红包的变成了发红包的,走过了二十几个年头,每年的味道都不太一样。然而记忆里,最正宗的年味

年味儿是个什么味儿

实习生 王子微

不开个“吃”字。近年来,不少人感叹年味儿淡了,或许正是因为日子过得好了,每天都可以像过年一样吃上大鱼大肉,回家过年反倒是要逃离平日里“流动的盛宴”,图个清淡、简单。

许多从平房搬进楼房的老人感触更深的是,以前住在胡同里的四合院、大杂院,邻里街坊都是低头不见抬头见,一到过年,总免不了打照面儿时送上句吉利话,互相比着贴对联、剪窗花,就连做饭都在一处,烟熏火燎、锅碗瓢盆、家长里短烩成一锅

烦,就把年夜饭从家里搬到了饭店;各式各样的“春晚”看花了眼,口味反而更挑剔了,看着也是为了互相“吐个槽”;好静的嫌走亲访友累得慌,就宅在家里看看美剧、读读书;好动的嫌在家窝着闷得慌,就走出国门,除夕夜在飞机上俯视烟花盛景。

日新月异通讯方式也让拜年在人们之间更近,却也更远了。今年的除夕夜,在美国留学的表哥通过网络视频给大家秀他好不容易寻来的速冻饺子,远在土耳其做志愿者的表妹打来国际长途抱

儿还是姥姥家不变的那顿年夜饭:前门大街的老房子里,屋里只摆得下一张八仙桌,十几口人就挤在巴掌大的地方包饺子;油乎乎的圆桌,菜一盘接一盘地上,撤了碗盘就成了麻将桌。表兄妹们聚在一起总有说不完的话,小嘴里塞满姥姥给的糕点糖果,也喝着浓茶学大人熬夜……一转眼,几十年过去了,故居早已拆除,姥爷、姥姥也已过世,大家不愿这年味儿也随之散去,还守着自家的传统。大家越来越觉得,只要家在、亲情在、念想在,这年味儿就还在。

大年初一,到药王山求安康

本报记者 焦雯 实习生 张妮

大年初一,位于陕西省铜川市耀州区的药王山上人声鼎沸。想讨个好彩头的香客信徒、过年凑热闹的男男女女、忙着招揽客人的小商小贩,以及林林总总的幸运符、纪念品,缤纷了冬日里寂寥的山景,也构成了正月里陕西铜川的一道风景。

“新年来药王山就是图个吉利,求药王保佑全家人一年的平安和健康!”一位抱着孩子的妈妈高兴地说,“现在上药王山交通方便,再加上景区建得又漂亮,新年不来这儿去哪儿?”铜川人大年初一不走亲戚,来药王山既能看景散心,又能祈福,因此,大

年初一登药王山,就成了近些年来铜川的一个新年俗。

“药王山供着的是药王孙思邈,他医术精湛,写了《千金方》,活了141岁,是我们铜川的历史名人,人人都知道。”一位卖酸枣的摊贩主自豪地说,“以前路不好走,又没有车,这几年发展旅游,药王山一年比一年美了,游客也越来越多。你看那药王大道修得多宽,气派得很,山上还新建了雕塑、广场,晚上还有灯光演出呢!人多了生意自然就好,现在不光是正月、二月,全年的生意都比以前好。”



大年初一,药王山门口人声鼎沸。 张妮 摄

紧日子里过出好兴致

本报记者 李珊珊

“妈,你们小时候怎么过年?”除夕的晚上,我和弟弟一边收拾着年夜饭的碗筷,一边和妈妈聊了起来。“我们小时候天天掰着手指头盼年,过年才能吃上一顿肉……”妈妈打开了话匣子。

妈妈出生在上世纪60年代初的河南农村,家里兄妹5个,她排行老大。那时候姥爷是一名小学教师,一个月工资只有29元,姥姥在生产队挣工分,养活孩子们。“红薯干、红薯馍,离了红薯不能活”这句话就是当年妈妈家里贫穷生活的真实写照。作为家里的长女,妈妈从小就承担起照顾弟弟

妹妹的重任,七八岁就能生火做饭,十三四岁就下地干活挣工分,生活的不易刻在她记忆的深处。“每年过年,能吃上玉米面馍和一顿肉饺子就是最高兴的事儿了。”她说。年三十的晚上,妈妈都会和姥姥一起把弟弟妹妹的新衣服套在旧棉袄上,那时候还是计划经济,攒很长时间的布票才能买上一小块碎花布做新衣,而家里人贴身的棉袄总是“缝缝补补又三年”。小孩子长得快,今年做的新棉袄明年就会短一截,于是就一圈一圈往上接。“我的一件棉袄从7岁穿到17岁。”妈妈说。

父母给的“银子罐”

本报记者 杨晓华

我的故乡在晋南。当我描述家乡特色的时候,不能笼统地讲我们河津县,因为即使在河津,汾河相隔,风俗也是有很大区别的,其标志就是语言。在汾河的北岸,靠着县城的地方被称作“河北”,相反就称为“河南”。形容人,就是“河北的人”和“河南的人”。在“河北的人”眼中,“河南的人”意味着老实、愚昧和落后,而在“河南的人”的眼中,“河北的人”意味着聪明、狡猾和势力。

在“河北”“河南”之间,有一样情感沟

通的信物就是馍,即表面蒸出的“大馒头”。说是馒头却不是,因为过年时,蒸出的馒头也有各种花样,比如蒸给小孩吃的是猫、兔、蛇等形状,而蒸给男人的是“银子罐”,蒸给女人的是“梭子”,其含义非常明确,就是希望男的多挣钱,女的多做家务活,以维持家庭的幸福和美满。

自从我因为上学、工作而离开家乡后,每逢过年,我和父母之间的情感信物就变成了“银子罐”。“银子罐”就是在浑圆的年糕上,捏一个罐的提手,然后塞进一个象征孔

“除了穿新衣,春节里孩子们最开心的事儿还有放花炮。”见我们聊得起劲儿,一旁的老爸也凑过来插话。爸爸也是苦孩子出身,小时候割草、拾粪的活儿样样都干过。和所有男孩子一样,过年能得到一串鞭炮是爸爸最高兴的事儿。“有一年你太爷爷给了我两毛压岁钱,我买了一挂100响的鞭炮,从初一放到十五,每天只舍得揪几个出来放过过瘾。”爸爸回忆着。

听完父母一席话,我的眼眶湿润了。虽然贫穷,但父母言谈中充满着对岁月的留恋。再紧巴的生活,也不缺一代人对生活的热爱。

如今对我来说,“银子罐”已经演化成一种精神的象征,关键在于金钱和收入,而在于对父母的眷恋和照顾。拿到这样的“银子罐”,我总是心潮起伏。我想,我的父母也一样,他们面对急剧变化的社会生活,唯一可以把握的就是儿子对“银子罐”、对父母的虔诚。

该剧由中央电视台、河北省委宣传部、中国人口文化促进会、河北省文联等联合摄制,是一部充满

辽宁沈阳:留守农民工一家的春节

陈浩文 本报驻辽宁记者 袁艳

“多放点肉,大过年的,一定要让孩子们吃好,乐呵过年。”本是辽宁朝阳人,却已连续4年留守沈阳过年的孙战民一家四口围坐在租房子的火炕上,包着饺子,迎接蛇年的到来,每个人的脸上都洋溢着灿烂的笑容。

老孙是朝阳喀左人,夫妻俩带着5岁的小儿子海博在沈阳打工生活,大女儿兴华今年18岁,在朝阳喀左老家读高中,寒假来沈阳与父母和弟弟团聚。

5年前的正月十五,老孙的妻子在沈阳产下了海博。小海博患有先天性食道闭塞,不能进食、不能排便,刚出生便危在旦夕。老孙求助到《沈阳晚报》,“是《沈阳晚报》、沈阳人给了我儿子第二次生命,沈阳就是我第二个家。”每当说起这件事,老孙的情绪都特别激动,“要是没有这些好心人帮我儿子安排医院,呼吁捐款,就没有海博的今天。”

现在老孙住的地方位于沈阳郊区的一处棚户区内,房子大小不足10平方米,每月租金300块钱,房子虽然小了些,但是布置得年味十足,春联、福字、灶糖、饺



孙战民一家四口包饺子过年。 常晨昱 摄

子、鞭炮,一样不少。

从初一到初五,老孙第一次带着家人,游逛了沈阳城,故宫、皇寺庙会、中街,只要是热闹的地方就会有老孙一家四口的身影。来到故宫时,由于门票太贵,他们没舍得进,一家四口在门口合了张影。

对于老孙一家来说,沈阳已经成了他们的第二个家,虽然在沈阳没有赚到大钱,但凭借着自

己勤劳的双手,一家人也能吃饱穿暖。“俺想考师范学院,长大后想当一名老师教孩子们读书。”提起自己的新年愿望,兴华毫不犹豫地说。老孙和妻子的新年愿望则更为实际,他们希望在2013年里发挥自己擅长的电工和电焊的手艺,承包个大活儿再多挣点儿钱,为子女上学积攒些费用,让自己的生活越过越好。



浙江湖州:有戏的地方才有年味儿

本报驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 梅菊

2月12日(正月初三)蒙蒙细雨,阵阵寒意袭来,但浙江湖州历史街区衣裳街的非遗节目展演现场人气旺盛。不仅舞台前挤得满满当当,座位上也坐满了人。在一米多高的古戏台上,湖州方园越剧团《送花楼会》正在上演,两位演员声情并茂、唱念俱佳的表演引来一片叫好声。戏台两旁的长廊上也站满了引颈观看的市民。有位戏迷还冒雨用DV把整出戏录制下来。随后,登上今年央视春晚的湖州籍小伙子钱涛亮相,观众们更使劲地鼓掌。钱涛在《梦想合唱团》节目经过3个多月的艰苦拼搏,与队友们一起战胜了其他7支合唱团,如愿登上了央视蛇年春晚舞台。

据悉,从正月初三到十五,由湖州市委宣传部、湖州市文广新局主办的“幸福湖州”——第十八届“湖城春晓”非遗戏曲展演,每天下午都推出连台好戏,设置了折子戏专场、民乐专场、越剧和湖剧专场,表演《盘夫》、《玉春堂》、《五女拜寿》、《楼台会》、《追鱼》、《珍珠塔》、《过桥》、《咏梅》等经典剧目。这里不仅是展现非遗的大



湖州衣裳街古戏台非遗节目展演现场 戴育莲 摄

舞台,也是当地民众和外来务工者过文化年、品味传统戏曲的绝妙去处。家住湖州凤凰一村的冯大姐一边看演出,一边不断鼓掌喝彩。她乐呵呵地说:“我每年正月总要早早出去找戏看,有戏的地方才有年味。现在的节目比以前更丰富、好看了,很开心。”

记者在与现场观众的交流中得知,湖州市民或是外地游客大都对湖剧表演很是期待。据介绍,湖州自去年建成湖剧传习所后,该市文化馆就定期安排湖剧

老艺人在古戏台演出湖剧。衣裳街如今已成了展示当地优秀非遗项目的好平台,文化惠民的好去处。

近年来,湖州文化部门以文化惠民为着力点,大力推进公共文化服务体系建,取得了明显成效。以城区各类公园、广场和农村文化大舞台为阵地,以“文化走亲”和传统戏曲展演为形式,为群众提供了展现自我、享受文化的平台。今年农历正月,本地群众与外来务工人员看大戏过大年,让戏迷们过足了戏瘾。

网播大剧热剧扎堆

本报讯 (记者郭人猿 通讯员赵会方)目前,越来越多的大剧热剧逐步集中到少数视频网站,春节期间,这一趋势更加明显。第三方数据监测机构Vlinkage日前公布的电视剧网络播放量排行榜前10名中,腾讯视频、乐视网两家视频网站各占5部,占比50%,超过其他视频网站。

主办方表示,选择在2013年(癸巳年)举办首届“中国年贺岁展”,是因为中华五千年文明肇始于始祖轩辕黄帝建都有熊(今河南新郑)、立甲子纪元年。以此推算,2013年已循环至第84个甲子年的第30个年头,即中华文明已进入有据可考的第5010个纪年。此次贺岁展将通过多种艺术形式展示以六十甲子纪年为核心内容的原创作品

在上述榜单中,2013年版《笑傲江湖》连续一周位居首位,2月15日,该剧在主流视频网站播放量达4276万次,而排名第二的《乡村爱情6》单日播放量为1542万次。此外,《爱情自有天意》、《搜神记》、《终极一班2》等进入电视剧网络播放量排行榜前10名,但是单日播放量均在

1000万次以下。目前,热门电视剧主要集中在优酷、土豆、乐视网、腾讯视频、爱奇艺等主流视频网站。专家指出,大剧热剧向少数视频网站集中,以及主流视频网站采取独播策略,可以吸引更多的黏性用户,大幅提升网站流量和影响力,对广告主也更有吸引力。

上海将办“中国年癸巳贺岁展”

品,发掘和弘扬中华优秀传统文化,并通过丰富多彩的艺术形象进行展示。为期4天的“中国年癸巳贺岁展”将集中展出一批原创的年文化作品,包括诗词、书法、国画、剪纸、篆刻、动漫卡通等,数量达到200多组(件)。据悉,展览期间还将举办原创作品作者见面会、现场表演等活动。

电视剧《守望》将在央视播出

本报讯 当代新农村家庭伦理情感剧《守望》,将于2月27日至3月9日在中央电视台播出。

该剧由中央电视台、河北省委宣传部、中国人口文化促进会、河北省文联等联合摄制,是一部充满

真情和阳光的新农村生活剧。该剧讲述了燕赵镇水泉村和泉头村村民,以现代有机农业意识、城乡联合发展的新思维替代依赖资源、破坏环境的落后观念,集体发展绿色生态农业致富,追求人与

自然、人与社会、人与人的和谐,最终过上幸福生活、守望精神家园的故事。

该剧是反映党的十七大以来我国新农村建设风貌的一部现实主义作品。

(欣文)