

春节,“品尝”这些非遗的味道

羊肉泡馍:“天下第一碗”历久弥香

本报驻陕西记者 王秀石 实习生 薛 岩

“三千万秦人齐吼秦腔,一碗羊肉泡喜气洋洋”,这是对陕西人豪迈性格的生动写照,也充分表明了陕西人对“天下第一碗”——羊肉泡馍的依赖。声名远播的羊肉泡馍,是西安人甚至是陕西人过年时不可缺少的一道传统美食。

据传说,牛羊肉泡产生于公元前11世纪,是在“牛羊羹”的基础上演化而来的。西周时曾将“牛羊羹”列为国王、诸侯的“礼饌”。据《宋书》记载,南北朝时,毛修之因向宋武帝献上这一绝味,武帝竟封其为太官吏。盛唐时,定居长安的穆斯林在古代羊羹的基础上不断加以改进,特别是使用了“图尔木”也就是饅头馍,便形成了今日的牛羊肉泡馍。可见,牛羊肉泡馍是中原文化和西域文化相互交流、汉回民族饮食文化融合



传承人乌平在京制羊 肉泡馍。

王秀石 摄

的产物。北宋文学家苏东坡曾用“陇饌有熊腊,秦烹唯羊羹”的诗句来赞美羊肉泡馍的美味。

作为陕西唯一的餐饮类国家级非物质文化遗产,同盛祥牛羊肉泡馍可以说是这一美食的代表。同盛祥创建于1920年,取“同兴盛、共吉祥”之意,定名为“同盛祥”。虽规模不大,职工也少,但因其用料考究,汤鲜味美,所以在顾客中享有极高声誉。上世纪40年代,同盛祥的泡馍已是美名远扬,时有“同盛祥的饭,易俗社的戏”之说。

1982年秋,全国首届烹饪技术大赛在北京举行,同盛祥作为第一个上国宴的牛羊肉泡馍老字号,在北京民族文化宫进行了3天表演。近年来,多位党和国家领导人来陕西期间都品尝过这一地方美食。1994年,国画大师黄胄为其题词:“同盛祥天下第一碗”。2008年,同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

今年春节前夕,在位于西安市中心钟楼广场的明清建筑风格的同盛祥饭庄,记者见到了同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺传承人马桂军师傅。热情的马师傅对吃泡馍的讲究娓娓道来:同盛祥牛羊肉泡馍要求进餐者亲自动手掰馍,不能饭来张口。

“别的店可以用机器绞馍,但在同盛祥绝对不允许,必须由客人自己动手,原因在于机器绞的馍块,边上是齐切面,而咱手工掰的馍有蜂巢一样的孔,羊肉汤能更好、更充分地渗入,吃起来才更香。”马师傅介绍说,“当年英国的撒切尔夫人来咱同盛祥吃泡馍,她一边掰馍,一边吃凉菜,还让翻译给我们说‘掰馍是一种享受’。”

“咱们家泡馍所用的馍加工手艺也很特殊,并不是

一成不变的,按照季节的不同,和面所用的水温也不一样,所有的馍都有‘虎背、金圈、菊花心’特点。”在掰馍的同时,马师傅拿起碗中的一些馍对记者说。

据了解,泡馍根据烹调方法的不同分为干泡(无汤)、口汤(食后余一口汤)、水围城(汤较多)和单走儿(吃馍喝汤)4种。掰好馍交付厨师时,得选择自己喜好的方法,同盛祥冒馍的操作间是可以从外面看到的。这样一来,既能展示厨师高超的操作技巧,又能让食客直接看到干净卫生的操作过程。

“有的顾客看我们厨师做饭入了神,居然‘咣’的一声头就撞在了玻璃上。”幽默的马师傅不时插上一句话。

同盛祥的泡馍在外观上注重‘肉如两条鱼,粉丝如蜘蛛网’,可是要吃的正宗、吃的地道,那还有讲究:用食时,先将香菜、辣酱抹一层在泡馍上,香菜杀腥提味,辣酱刺激食欲,然后选定方位,循序渐进,始终从一处地方沿着碗边刨食,切忌来回翻搅,以保持牛羊肉泡馍的香味不散,有人把这种进食方法称为“蚕食”。

“品尝咱的牛羊肉泡馍时,别忘记吃几颗酸甜可口的特制糖蒜以消腻清口。”马师傅笑着补充道。从马师傅充满感情的言语里,我们在了解泡馍之余,也看出了同盛祥人近百年来付出和努力。

考虑到文化的传承,同盛祥每年都要对厨师进行技艺培训,由非物质文化遗产代表性传承人乌平、马桂军分别向厨师传授包括煮肉、破汤、打馍、冒馍等手艺,同时也对厨师进行泡馍历史文化的教育。同盛祥每年都进行厨师厨艺评比,以考验厨师的实际操作能力。这样一来,既保证了同盛祥牛羊肉泡馍的品质,也促进了非物质文化遗产的传承与保护。



文世全正在制作糖画。

史 挺 摄

说起在成都过年最安逸的事情,莫过于拿着糖画逛庙会了。成都糖画俗称“倒糖饼儿”“糖耙耙儿”“糖灯影儿”,是老成都的传统技艺,也是国家级非物质文化遗产。在许多老成都人的过年记忆里,成都糖画必不可少。有着30多年倒糖画经验的54岁老成都民间艺人文世全,这个春节又是在忙碌和快乐中度过的。

一个小炉、一把铁勺、一块大理石板、一个转盘,几把起子,凭着如此简单的工具,文世全每天却要卖出几千个糖画。“越忙越开心啊!”文世全乐呵呵地告诉记者,“赚钱都是次要的,人们对我手艺的认可才是关键。”文世全说,糖画虽然看起来是民间艺人的雕虫小技,实际上却是一门高深的技艺,糖画技艺里蕴含了历史、美术、民俗、蔗糖工艺等复杂的元素。

当顾客转动转盘,指针停在转盘里的图案时,“王母娘娘的仙桃一个。”文世全一声吆喝,右手执勺,不假思索地将勺中的糖液洒在光洁如镜的大理石板上。热气腾腾的糖浆在文世全手中仿佛拥有了生命一样,寥寥数笔就幻化成一个活灵活现的仙桃图案,然后趁热粘上一根竹签,整个作品就大功告成。如果顾客转到不喜欢的图案,同等价格可以任意调换,也可以转第二次。“就是几根糖丝的事,大家都是图个开心嘛!”文世全说道。

“糖画制作关键在于技巧的掌握。”文世全告诉记者,熬糖是制作糖画的关键,糖液既要熬开又不能熬糊。熬糖火候大小的把握,是需要经过长期反复试验的。制作糖画跟普通绘画不一样,用糖作画,糖液凉了之后非常容易凝固,因此做画糖的动作一定要快,而掌握糖画每笔之间的顺序也很关键。一幅幅糖画其实就是一幅幅连笔画,每笔之间不能间断。

“糖画是没有固定图案的,顾客要

什么图案,我们就画什么图案。”文世全一边倒糖画一边说,只要心平气和,力道一致,趁热一气呵成,十二生肖喊来就来,花鸟鱼虫、飞禽走兽……随着缕缕糖丝的飘洒,便栩栩如生地呈现在大家面前。

在文世全的糖画摊上,记者还发现了很多用塑料袋包好的立体糖画。“这也太漂亮了,简直舍不得吃啊!”游客们纷纷赞叹道。“立体糖画相对来说复杂一些。现在电影都是3D的了,糖画也该发展创新了。”文世全告诉记者,现在年轻人学糖画的越来越少,自己的几个徒弟中,从事糖画制作的几乎没有。“老技艺要好好传承下去啊!”文世全感慨地说。

2008年,成都糖画入选第二批国家级非物质文化遗产名录。对于这项历史悠久、集民间工艺美术与美食于一体的独特手工艺技的传承和保护,社会各界做出了许多努力。1993年,成都市锦江区被文化部授予“民间糖画艺术之乡”称号。1996年,为了方便对糖画艺术进行调查和整理,成都市锦江区成立了民间糖画艺术协会,并提出“立足四川,走向全国,冲出亚洲”的口号,旨在继承和发扬这一独特的民间手工艺。“协会经常会组织各种活动,宣传糖画技艺。”文世全也是糖画艺术协会的一员。“自从协会成立以来,已有许多著名的

糖画艺人在对外文化交流中展示了自己的技艺,比如协会艺人蔡树全、徐淑华、樊德然、陈昌吉等就先后赴日本、德国、法国、西班牙等国家和我国香港、澳门地区献艺,获得了当地观众的高度赞许。”成都市锦江区民间糖画艺术协会相关负责人告诉记者,为了让糖画技艺更好地传承下去,锦江区民间糖画艺术协会还经常举办培训,邀请糖画传承人现场指导,详细讲述糖画制作技巧。

成都糖画：年味儿在技艺中飘香

本报驻四川记者 梁 娜

塘栖米塑：找回儿时过年的记忆

本报驻浙江记者 骆 蔓 通讯员 周春美

春节期间,杭州市余杭区塘栖古镇水北街头的年味浓烈。2月8日,一场以“民俗年味,美景美食,古镇塘栖春节游”为主题的年礼节,不但为广大大市民准备了众多淘年货和吃年夜饭的好去处,还特别安排了清水丝绵、米塑等诸多国家级、浙江省级非遗项目现场展示。还有写春联、打年糕、炒芽蚕豆、摊锅糍……各种老把式、老手艺、老口味吸引了游客纷纷驻足观赏、体验、品尝。“这么多内涵丰富的民俗体验活动,让我们找回了记忆中儿时那种浓郁、热闹的过年气氛。”游客谢锦兴高高兴兴地说。

记者发现,在活动现场,浙江省级非遗传承人黄芳珠制作的米塑小动物尤其受欢迎。只见糯米团到了她手上,轻轻一捏,一会儿就成了色彩斑斓的孔雀、栩栩如生的小兔子、碧绿桑叶上盘着的爱蚕宝宝、捧着元宝的彩色小狗狗、憨态可掬的小绵羊……游客们争相观赏、爱不释手。“逢年过节,塘栖人都会用米来做各种东西,既能吃又能玩,孩子大人都喜欢,而且寓意特别好。”黄阿姨自豪地说。

“可别小看这小小糕点,它是塘栖特有的民俗。”本地人王大伯乐呵呵地介绍说。在塘栖农村,乡民们一直以来都有做米塑的传统习俗,这些米塑五颜六色,种类繁多,其中尤以“上梁元宝”“定亲饭圆”和“立夏狗”最为出名。

相传米塑的产生还与我国春秋时期的著名军事家、政治家孙武有关。在民间流传着这么一个传说:有一年农历三月初三,孙武的母亲过六十大寿,民间有“蟠桃祝寿”的习俗,但三月里没有桃子,聪明的孙武想到了将蒸熟的米粉加入少量淡红、淡绿色彩,手工捏塑成蟠桃形状的米塑为母亲祝寿。母亲见了逼真、讨彩的米塑寿桃,欣喜不已。当然,塘栖米塑是否因孙武做寿桃而起现在已无从查考,但其历史久远是众所周知的,尤其与民间信仰息息相关。据《塘栖风俗》记载:“在塘栖北面靠近德清一带的蚕妇养蚕为祈求桑蚕丰收,到了蚕花娘娘生日时,除了焚香点烛,供奉大鱼大肉之外,在‘拜蚕神’时还通行做一些米塑糕点来供奉蚕神。”书中所记载的一些养蚕习俗和信仰大都是清代习俗,由此可见塘栖米塑早在清代就颇为盛行。

塘栖米塑艺人在做米塑供品时,充分发挥自己的聪明才智,用糯米做成的“藕”,称为“路路通”;还用糯米做成蚕、虫、龙、凤以及塘栖特产枇杷,还有塘栖的名胜古迹广济桥等。塘栖米塑形状较小、色彩艳丽、神态生动,充满着浓郁的水乡特色,塘栖乡间一些年岁稍大点的中老年妇女都会制作,这门手艺一直是母传女、婆传媳。浙江省级非遗传承人黄芳珠就是从小跟妈妈学做的米塑。“我今年都66岁啦,米塑做了半个多世纪还没有做厌,一做这个就感到今天是个好日子,心情特



浙江省级非遗传承人黄芳珠在现场制作米塑。

周春美 摄

别舒畅。”她说。

“2009年,塘栖米塑入围第三批浙江省非物质文化遗产名录,为了保护、传承好这一省级非遗,弘扬塘栖千年古韵,我区做了不少努力,比如在历届枇杷节期间举办米塑展览、民间美食展评、米塑擂台赛等,还将米塑引入校园,把米塑传承教学与劳技家政课程有机结合,努力让米塑这一民间技艺代代相传。”余杭区非遗中心副主任文闻告诉记者。

资 讯

沈阳故宫：上演《新春朝贺》

本报驻辽宁记者 袁 艳 通讯员 沈 宣

“太过瘾了,不但看到了北方的雪景,还看到了这么大场面的宫廷礼仪展。”来自南方的赵先生兴奋地说。2月10日(正月初一),尽管寒风瑟瑟,但沈阳故宫博物院里热闹非凡,由70多人表演的皇宫过年情景剧《新春朝贺》吸引了众多观众驻足观看。

当日上午10点整,皇家礼仪展演《新春朝贺》在沈阳故宫崇政殿前广场隆重上演,再现了当年盛京皇宫中过春节的喜庆场面。只见八旗勇士和“黄马褂”侍卫在前开道,“赞礼官”拉长了韵脚,一声悠远的“皇上驾到”回音未止,“皇上”迈着方步,缓缓走向崇政殿。台上演得有条不紊,台下观众兴奋得如同置身于宫廷中,还不时地按下相机的快门,记录下一个个精彩的瞬间。

沈阳故宫博物院院长白文煜告诉记者,“到沈阳故宫过大年”大型文化系列活动于2月3日(小年)拉开帷幕。为重现当年盛京皇宫中过春节的喜庆场面,沈阳故宫博物院与沈阳演艺集团合作,在2月3日(小年)、2月10日(正月初一)、2月14日(正月初五)、2月24日(正月十五)这4天的每天上午10点,在清太宗皇太极的“金鑾殿”崇政殿前广场演出《新春朝贺》,希望通过这些活动让广大市民和海内外游客感受到传统的、纯正的皇家年味儿。

据介绍,皇太极时期宫中过春节

时,盛京的民间艺人们纷纷入宫献艺,表演器乐伴奏歌舞、摔跤、杂技等文体节目。其中,当时最为时髦的表演叫“扮鬼脸”。这种表演,是满族民间十分流行的舞蹈和游戏,俗称“玛虎”,意为“皮制面具”,也可称为“鬼脸”,民间称之为“妈猴子”。表演者头戴各种野兽、鬼怪形象的“鬼脸”面具,跳跃舞蹈,与“猎人”周旋打斗,再现女真族狩猎场面,喜庆而热闹。

白文煜说,沈阳故宫博物院推出的《新春朝贺》,不仅结合了沈阳故宫、北京故宫历史上过春节的一些经典朝贺礼仪,艺术地再现了当年皇宫里过年的喜庆场面,还穿插表演了5段展示八旗雄风和满蒙风情的特色舞蹈。

据节目编导、沈阳故宫博物院研究室主任倪悦介绍,明清时期,每年最重要的3个节日,俗称“三大节”,其中,第一个就是“元旦”,即正月初一(春节),另外两个是冬至和万寿节(皇帝诞辰)。但最受重视的朝贺仪式还是正月初一的庆典,是历代君臣礼仪中不可缺少的一项。“我们这个剧本与历史记载并不完全一致,例如清朝时家国有别,大臣们与皇帝的家人不可能出现在一个场合同时向皇帝拜年,这些小改动是为了吸引市民观看,获得更好的演出效果,让观众充分感受到幸福、祥和、乐在其中的感觉。”倪悦说。

“美丽中国之旅”确定为中国旅游形象标识

本报讯 近日,“美丽中国之旅”被正式确定为中国旅游整体形象标识。

该形象标识以印章作为主体表现形式,以“美丽中国”和Beautiful China分别作为中英文表述,将中国的印章和书法艺术形式结合起来,并通过甲骨文的“旅”字来突出旅游特色。标识以蓝色为背景颜色,象征着美丽中国事业发展的朝气和生命力。中文字体“美丽中国”字样为红色,是国旗的颜色,代表中国文化,其中

“中国”二字采用毛体书法风格,“美丽”二字力求简洁;英文字体为黑色,采用欧美手写形式,以体现流畅和自然,彰显了中国旅游国际化视野,象征着开放、充满活力、具有美好前景的中国旅游事业。

据了解,国家旅游局正在制定“美丽中国之旅”整体推广方案,“美丽中国之旅”旅游宣传片及各类旅游招贴画、宣传册等纸质和电子宣传品将于近期与公众见面。

(李 泓)



◀ 2月10日(正月初一),第十二届北京民俗文化节暨第十五届东岳庙春节文化庙会,在北京东岳庙北京民俗博物馆开幕,吸引了大批观众前来祈福、观看传统特色非物质文化遗产展示,参与传统游艺活动。

图为国家级非物质文化遗产项目小红门地秧歌表演。

本报记者 卢 旭 摄