

国画真的后继无人吗?

柳倩

春节过后,全国各地院校的艺术校考再次拉开了帷幕。日前,一篇名为《国画艺考生脱节:书画后继无人令人担忧》的报道吸引了笔者的目光,文中指出中国美术学院的中国画专业的报考情况不容乐观,使用传统方式进行教学的专业方向计划招生名额有5个,但考生没达到计划数的6倍——30人。再加上近几年持续有媒体报道国画传承面临人才断层、困乏的问题,难道我国的中国画艺术真的面临后继无人的境地吗?笔者进行了采访。

生源不存在问题

笔者将各大美院近两年的招生计划人数进行比较发现,多数院校中国画专业的招生人数在40人到50人左右。湖北美术学院2013年中国画专业计划招生96人,比去年112人有所减少,但依然是各大美院中招生人数最多的院校,而招生人数最少的是中央美术学院。

今年,中央美术学院计划招收中国画专业本科生35人。央美招生办公室的一位老师表示,传统艺术专业和其他美术类专业相比计划招生人数较少,是考虑到师资、教学条件等因素,并没有涉及到生源的问题。

央美中国画学院院长唐勇力告诉笔者,国画专业的招生人数是根据央美中国画学院的师生比率、教学空间以及学院的“高精尖”人才培养方向设定的,人数虽然少,但生源质量高,不存在生源不足、生源质量下降的问题。每年的报考人数、考生水平都会有或增或降的波动,但波动幅度很小,均属正常范围内。

各大美院的招生人数维持稳定,并无过分增减,难道只有中国美术学院一所院校出现了生源问题?国美副院长王赞解释道,国美中国画专业的招生人数在全国美术学院中不算少的,今年中国画专业本科生4个专业方向招生人数为55名,其中人物、山水、花鸟专业方向各15名,综合专业方向10名。国

美从2012年开始,根据浙江省教育厅“三位一体”综合评价招生改革试点的要求,在浙江省范围内试行。今年继续实行这一改革措施,从中国画专业55个名额中划出13个名额用于改革试点的招生,报道中提到的“使用传统方式进行教学的专业方向”计划招生名额占其中的5个,此专业方向没达到计划数,是由于多数考生没有接受过中国绘画基础训练,对用传统方式考试有所顾虑,不能归为生源问题。

对传统考试方式缺乏认知

全国八大美院均设有中国画专业,在报考时,多数院校参考素描、色彩等西方画法的成绩,只有国美和央美两所院校设置了书法等传统考试方式。

王赞介绍,国美中国画专业始终保持注重传统绘画学习和培养的目标,改革试点招生的13个名额中,5名按中国画传统方式考试,考试科目为:写生、命题创作、书法三科(均为传统考试方式);其他8个名额按中国画特色要求考试,考试科目为:素描、线描人物、速写三科。

国美教授卓鹤君表示:“中国绘画和西方绘画确实有很大区别,我不很赞成中国国画画法很大气力进行色彩教学与素描教学。”据介绍,自2012年9月开始,中国美术学院中国画系正式实行“一年级进中国书画基础部,二年级起分专业”的两段式学习。央美的考试科目也没有完全按照西化的美术形式进行考试。唐勇力表示,由于色彩和造型是美术的基本因素,素描、色彩可以看做美术创作、学习当中的基本

功底。但具有中国传统文化底蕴的中国画并不完全是这样的,还有笔墨功底等方面的要求。中国画是以线为主的表达形式,我们不用光影素描而用线性素描来测考生的造型能力,用速写来考查考生在短时间内的捕捉造型能力,书法也是考试科目之一。

唐勇力强调,书法对于中国画家来说是一门不可或缺的功课,是掌握毛笔的最好途径,也是画好中国画最重要的修养之一。书法功底体现了考生对中国传统文化的认识以及对毛笔的掌握能力。央美培养的中国画专业学生必须要有书法修养,入学后学生也要一直学习书法,在今后的人生道路上也要坚持练习书法。

“尽管传统考试方式面临很大的压力,我们相信随着中国传统文化精神价值的不断提升,随着国家进一步加强中小学学习阶段的书法与美育教育,以及传统文化的普及,传统考试方式会得到公众的进一步理解和认识。”王赞感慨地说。

社会环境是影响就业主因

自扩招以来,美术类专业如同雨后春笋,茁壮地在全国各种类型的院校中生长起来,招生规模也在逐年加大。而美术专业毕业生的就业形势也从以前的“供不应求”逐步转变为“就业难度逐渐加大”,职场竞争也愈来愈激烈。作为纯艺术专业的中国画专业的毕业生就业情况又如何呢?

四川美术学院中国画系辅导员、团总支书记肖志表示,就整个就业市场来看,应用美术类专业因为专业与社会需求联系较紧密,就业所受到的冲击相对较小,而作为纯艺术专业的绘画类的毕业生就业相对困难一些。在对近几年几届川美中国画系毕业生就业状况所做的调研中发现,毕业生在毕业后从事设计类工作或其他非艺术类工作的比例越来越大,学生就业的选择面也逐渐增大。在本专业的就业竞争中,川美的中国画专业因为没有实行分专业教学,毕业生在与其他分专业教学的院校竞争中,虽然在专业能力上比较全面,但在某一专业方向的基础和创作能力上相对较弱。

唐勇力告诉笔者,央美作为知名的美术专业院校,具有一定的品牌优势,又位于重视传统文化的北京,中国画专业毕业生受到了社会的认可和欢迎,工作机会还是很多的。毕业生多是去高等院校、文化单位、创作公司等,也有一些从地方来的毕业生留京做了自由职业画家。“由于我院教学严谨、系统,学生非常热爱中国传统文化,他们都希望一辈子投身中国画事业,所以毕业后都坚定地选择了本专业的相关工作,没有一人转业或从事跨专业工作。”唐勇力欣慰地说。他指出,只要教学水平高、教学质量好,中国画专业的学生找工作、谋生存是没问题的。

“国家的大学教育自改革开放后由精英化教育向大众化教育转变,职场上的竞争是显而易见的。我不认为这是中国画专业人才培养的问题,而是人才自身的人生选择出了问题。很多地方仍然极大地需要中国画专业的知识与人才,国家综合性的人才制度应创造

符合这些人才生存的环境,靠大学专业来调控人才的就业问题显然是一个伪命题。”王赞说。

传统文化发展前景好

对于近几年持续有媒体报道中国画传承面临人才断层、困乏的问题,有关专家纷纷表示,中国画面临一系列问题实属正常,后继无人之说则是无稽之谈。

“这个问题的提出背景正是当代艺术兴起时,和中国画等传统艺术相比,当代艺术好像发展得更加轰轰烈烈。其实,中国画是一种潜性的艺术,悟性的艺术,可能需要几十年的时间才能修行成功,两种艺术的成功途径是有差别的。”唐勇力说,“媒体报道并不全面,各地域情况也不同。比如,作为文化重镇的北京就没有出现国画专业人才断层、困乏的问题。地域文化的强盛主要还是看这个地域里有没有这个专业的领头人物或者代表人物,如果没有的话就要引进专业人才并和市场相结合,带动文化的发展。”

唐勇力对中国画的发展前景很看好,他说,几年前,还有不少对中国画如何发展、中国画的前程在哪心存困惑,现在他们已纷纷摆脱了这些困惑,学习越来越踏实、水平越来越高,继承本民族优秀传统文化的志向越来越坚定的学生越来越多,可以说人才培养的形势趋向于乐观状态。随着我国经济的繁荣发展,传统文化也越来越受到重视和热爱,十八大、两会期间的政府工作报告中多次提出要弘扬中华民族的优秀文化,国家的方针和策略表明,文化复兴要从我们这一代做起。

教育部颁布2012年学科评估结果

本报讯 日前,由国家教育部学位与研究生教育发展中心公布了《2012年学科评估结果》,全国391所高校包括人文社科类、理学、工学、农学、医学、管理学、艺术学等在内的4235个学科参加了评估。其中“艺术学”类涵盖的学科包括艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学。

此次评估自2011年12月底启动,历时一年,是该中心连续10年自主开展的第三轮学科评估,评估对象是具有研究生培养学位授予资格的一级学科,以高等学校为主,兼顾科研院所。

“我们的目的是,通过评估促进学科建设,让学生、家长和社会了解高校、科研机构的教育能力和人才培养水平,进而提高研究生培养和学位授予质量。”教育部学位与研究生教育发展中心副主任李军表示。

与前两次评估相比,传统学科评估结果相对稳定,新兴学科有一定波动,而一些学科内涵界定比较宽泛的学科评估结果变化

相对较大。此外,国家新学科目录调整对促进学科特色发展初见成效,分类特色指标体系也比较科学地反映出特色高校学科建设成效,专业院校得分明显提升,如中国传媒大学的“戏剧与影视学”,学科整体水平得分居参评高校首位。

评估结果显示,“艺术学理论”参评高校共计34所,北京大学、东南大学并列排名第一,清华大学和中央美术学院并列第二,四川大学位居其后。“美术学”学科参与评估的高校共计48所,中央美术学院、中国美术学院以及南京艺术学院分列排名前三。

教育部学位与研究生教育发展中心坚持“自愿申请参加,免收参评费用”的原则开展学科评估工作。各单位只要有一个及以上二级学科具有博士或硕士学位授予权,均可申请参加该一级学科的评估。此次评估按新学科目录进行,要求“拆分子科”,相关学科必须同时申请参评,以客观反映学科拆分后的真实情况。

湖北艺考生将“知分填志愿”

本报讯 近日,记者从湖北省教育厅获悉,从今年高考起,湖北省艺术类考生可以跟其他文理科考生一样,在知道自己分数的全省排名后,再填报志愿。

湖北省教育厅表示,2013年起,湖北省艺术类本科、专科填报志愿时间进行了调整,由“估分填报志愿”改为“知分填报志愿”,即填报志愿时间调整到高考文化成绩和录取控制分数线公布后,与文理类批次同步填报。

据了解,2013年湖北省继续

对美术类本科、高职(专科)专业组织全省统考;对非美术类高职(专科)的声乐表演类、器乐表演类(含钢琴演奏)、舞蹈表演类、影视表演类、播音与艺术主持类、广播电视编导类和音像技术类专业组织全省联考;湖北省独立学院和民办高校在3月中旬举办非美术类本科校际联考,联考专业(类别)为音乐学、音乐表演、播音与主持艺术、广播电视编导、表演类、摄影和舞蹈等。

山东10万人报名艺考

本报讯 近日,记者从济南市教育局招生办举行的新闻发布会获悉,今年山东省有10万人报名高校艺术类招生专业考试,比去年增加1万人左右。报名时间集中在2月18日至3月5日,2月20日至3月6日进行各专业招生考试。

全省共设立济南、青岛、淄博、潍坊4个考点,承担省内外400余所院校在山东省的艺术类招生专业考试。其中,在济南市设考场的省外院校有74所,比去年减少4所;报名考生5500人,比去年增加近100人。在济南市设立了济南艺术学校、济南幼师高专、济南六职专、济南三十四中4个艺考考场。

按照山东省教育招生考试院安排,山东艺术学院、山东工艺美术学院两所院校也将开始进行现场报名考试。今年,山东艺术学院计划招生2150人,山东工艺美术学院计划招生1850人。山东艺术学院成为网上报名试点院校。

2月17日,一年一度的省外院校艺术类专业考试在山东省潍坊市拉开帷幕,133所院校在潍坊市设立考点,考试时间将持续近20天。图为考生在山东省潍坊市富华国际会展中心艺考报名点报名参加考试。

业,报名仍在持续中,而去年报考人数为19000余人。所有可与往年比较的专业方向在报名人数上均有增长,目前音乐剧系已有600多人报考,歌剧系200多人报考,京剧系200多人报考。其中,京剧系的报考人数比前年增长了近4倍。经过稳扎稳打,逐步完善了教学条件之后,会考虑京剧专业由隔年招考变成每年招考。今年,中戏还开通了短信平台,做到了快速、准确地向考生提供相关信息,方便考生。

当天也是北京电影学院现场报名的第一天。据了解,今年北京电影学院计划招生513人,比去年增加了58人。北影表演学院表演教研室主任王劲松介绍,表演学院教育专业没有招生,表演系招生人数为75人,相比去年减少了10人。同时他还表示,近几年表演学院每年的报名人数都在4500人到5500人之间,“今天报名人数预计有2000人左右。”他说。

区启用、戏剧概念做全的发展战略等原因,表演系在去年进行了“瘦身”,将音乐剧、京剧划分出来独立成系。郝戎告诉记者,过去投考表演系的考生可以兼报音乐剧、京剧专业,考一次就可以,现在需要考两次,表演系多少会在头一年的招生考试时受到一些影响,但影响不大,院内也设定了考试时间撞车可自由调控等相关措施。

中戏教务处副处长张娜介绍,今年报考中戏的人数较去年又有大幅增加,目前已确认有23000余人报考中戏本专科各专

时只考诗歌朗诵,先将考生的形象、气质、声音、口齿达力等演员的基本条件、素质一览无余。而复试时考的朗诵将更加细致、全面,由监考老师指定内容,考查考生的即兴发挥能力,并根据地域情况,抽取绕口令,考查考生的口齿清晰度。“如此改革直接受益的就是学生。”郝戎说。

郝戎表示,如此严格的考核为的是应对目前一个非常头疼的问题——考前辅导。经过考前辅导的考生在考场上没有展现自己,而是在模仿自己辅导老师的现象极其普遍。他希望陷入误区的考生能了解,考试是根据考生的发挥,由监考老师进行现场配对、即兴出题,是无法提前准备的。“中戏选拔的是好的表演苗子,具备演员基本素质的学生,不考你有多么高深的表演造诣,我们非常不提倡学生参加考前辅导班,欢迎质朴的、自然的、有朝气的、能发挥个性的学生来报考。”

通过初试、复试且文化课成绩合格的学生,将按照专业排名和男女生比率(各25人)录取。郝戎强调,可喜的是,近几年考生的文化课素质越来越高,去年仅有3名考生由于文化课成绩不合格落选。

另外,由于木业有专工,新校

台湾山区小学的教育理念:「学音乐的孩子有气质」

乐的孩子不会变坏,而且可以培养气质,就买了4把琴教他们。”对于多年前第一次教孩子们练琴时的情景,陈佩文至今仍记忆犹新。

美术系毕业的陈佩文本有机会留在大城市工作,但她更享受远离尘嚣的乡村生活。这一待,就是8年。尽管并非科班出身,但她仍想倾其所能,把音乐的快乐传递给这些孩子们。

“孩子们喜欢拉琴,可琴坏了就得送下山去修,又远又贵,于是我慢慢摸索出如何做琴并教给孩子们,也能在他们毕业时留下一份珍贵、独特的纪念。”陈佩文说。陈佩文的丈夫、亲爱小学劳作课老师王子建告诉记者,与孩子们相处久了,越来越爱这些纯真的孩子,再也舍不得离开。

少数民族的孩子身体里流淌着音乐的血液,他们的领悟力常常令陈佩文吃惊,她时常担心自己能力有限而耽误孩子们的前途。现在,陈佩文和王子建一到周末就会带着小朋友下山求学,希望更加专业的指导能让孩子们的音乐之路走得更顺畅。

对音乐信念的坚守,让这所本来默默无闻的少数民族小学开始发光、发亮。就连台湾交响乐团的音乐家们,也因被孩子们学琴的毅力打动,连续2年寒暑假义务上山进行小提琴课程集训。

“我们现在有了自己的小型交响乐团,也走出大山参加演出,这对少数民族部落影响很大。孩子们愿意学习,家长也愿意付出,音乐对学生的改变太多啦。”校长古秋凤表示。

记者在这所小学采访时,正值孩子们集训结束后的汇报演出。数十个孩子穿着民族服饰,光着脚站在台上,十分投入地拉着一曲《欢乐颂》。“贝多芬在耳聋后竟能创作出这部伟大作品,我们希望孩子们通过演绎这首曲子,能明白环境再困难也要快乐向前。”王子建说。

据悉,当天有2000多名考生参加初试,由于考生众多,中戏分早、午、晚三班,设置6个考场同时考试。每24名考生被分成一个大组,在同一考场考试。开考时,24

人的大组又被分成3个8人的小组,分组进入考场。

今年,中戏表演系招生考试较以往有一些新举措:一是近10年来,在北京以外设置考点的表演系新增设了成都、南京、沈阳3个外地考点,考生人数达到2000多人,考试全程录像,由统一的监考人员评分;二是分两个时间段进行初试,年前进行外地考点的招生考试,年后进行北京考点的招生考试,所有通过初试的考生统一到北京考点参加复试;三是考试流程有新变化,往年表演系招生考试包含初试、初试、三试,今年只进行初试和复试,不再进行三试,但考试时间并没有压缩,目的是为了能够更加全面、客观、科学地考查考生素质,并提高工作效率;四是调整考试内容,过去初试、复试、三试的考试内容有一些雷同,三次考试中都包含朗诵和表演,阶段目标不清晰,今年的考试内容将以递进式深入。

对于如何调整考试内容,郝戎向记者进行了一番说明。以作为演员应具备的最基本、最必要的条件——朗诵为例,朗诵中体现的语言表达、情感表达、情景渲染程度等可以判断考生是否具有表演素质。今年,表演系在初试

艺教现场

中戏拉开节后艺考大幕

本报记者 杨迪

考场工作人员(左)在为考生登记。

新华社发(李方宇 摄)

新华社记者 谭晶

新华社发(张弛 摄)

新华社发(李方宇 摄)

新华社发(李方宇 摄)

新华社发(李方宇 摄)

新华社发(李方宇 摄)

新华社发(李方宇 摄)



考场工作人员(左)在为考生登记。 新华社发(李方宇 摄)