

武冈丝弦“仙乐”飘

本报驻湖南记者 吴喙华 谢兰

湖南丝弦流传于湖南各地,因用扬琴、琵琶、月琴、三弦、二胡等丝弦乐器伴奏得名,是以唱为主、以说为辅、说唱兼备、变化多样的民间说唱表演艺术。其中最著名的是常德丝弦,流行于常德沅水、澧水一带,其是明末清初,江浙一带的民歌和时调小曲传入常德后,与当地民间音乐相结合,不断演变、发展而成。

武冈丝弦则别有一番高贵、文雅风味。它同样具有外来艺术元素,但或许是最早进入湖南的丝弦曲种。

据邵阳市非遗专家覃保来介绍,武冈丝弦源于江南丝竹,宋词元曲和明代的时曲小调,由宫廷音乐流传至民间,曲调高雅、旋律优美,唱腔婉转,素有“仙乐”之称。武冈丝弦的伴奏乐器主要有二胡、三弦、琵琶、扬琴、月琴、笛箫、班鼓、云板等。它的传统演唱形式是6至8人各抱一件乐器围桌而坐。武冈丝弦已有千年历史,2011年5月,被列入第三批国家级非物质文化遗产名录,如今在武冈广为流传。

1月中旬,记者一行前往武冈,意欲探寻武冈丝弦千百年绵延不绝的奥妙所在。

武冈丝弦的前世今生

武冈位于湘西南部,一座有着2000多年历史的古城,公元前179年,始设武冈县于今市郊七里桥,后置都梁侯国,蕴含着深厚的文化底蕴,武冈丝弦便于此

里兴起。武冈是一座依山傍水的城市,两条河流穿过小城中央,远处高山屹立。一阵小雨过后,深冬的古城空气清新,街上行人密集,车窗外掠过年代久远的石头城墙和扎堆的古建筑群。

据《武冈州志》记载,明朝初年,明太祖朱元璋为了巩固皇位,使开国元勋和所封藩王在封地安于享乐,不危及皇权,下诏给每个元勋、藩王赐送3000词曲剧本和300歌伎乐师。公元1424年,朱元璋第十八子岷王朱楨被徙至武冈,武冈成为岷王的世袭封邑。岷王朱楨奢靡风流,好声色犬马,喜时调小曲、丝竹之音。他不甘心沦为外藩,“欲效九五之尊”。为掩人耳目,他在迁徙武冈时,携带了大批杂剧艺人和女乐歌伎。在武冈私建皇宫后,又大张旗鼓派人至苏杭广寻女乐歌伎,“王喜丝竹,常歌于庭”,以致武冈城中“歌舞百戏,通宵达旦”。朱王府的乐师歌伎不乏音乐大家,他们将江南丝竹、词曲、小调与武冈当地流传的民间音乐糅合,逐渐形成具有武冈地方特色的宫廷音乐。

明代中叶开始,这些宫廷音乐由宫廷和达官贵人庭院传入民间,在文人雅士与书院学堂中流行。在漫长的历史岁月中,众多艺人将在文人雅士中流行的丝弦乐与当地的民歌、田歌、情歌、巫歌、傩舞、小调相结合,产生了具有浓郁地方特色的武冈丝弦音乐。

明末清初,江南一带经历战乱达半个世纪,江浙大批乐师歌伎追随南明王

朝逃至武冈,随着南明王朝在武冈的崩溃而流离失所,沦为艺伎,为武冈丝弦的兴起起到了推波助澜的作用。另外,由于戏曲的蓬勃发展,丝弦这类小曲在占领不了大舞台的情况下,只有在小城、乡间扎根生存,经民间艺人不断加工整理,其地方特色也变得越来越浓郁。

清末民初,由于兵匪战乱,武冈丝弦开始衰落。民国十五年,武冈县政府部分喜好丝弦的幕僚和文人士,为振兴武冈丝弦,自发对其进行系统研究和改造,并开班传授。在武冈县政府教育科长、武冈丝弦大师张坦宜和县财税局长、武冈丝弦艺人钟藻的支持下,武冈县“都梁丝弦委员会”成立,张坦宜、李国珍、钟藻、游云龙、李小梅、焦裕村、杨瑞祥、张玉如等30多位当时有名气的武冈丝弦艺人加入,李国珍任会长,并组建了“武冈丝弦演唱队”。

在“都梁丝弦委员会”成员的努力下,武冈丝弦在民国中期特别是抗战时期,获得很大发展。他们利用武冈丝弦在群众中的影响,宣传抗日,鼓舞士气。1948年初,“都梁丝弦委员会”被当时的国民党政府强行解散并禁止演唱,武冈丝弦一时间弦断音散。

新中国成立后,政府十分关心和重视武冈丝弦艺术的抢救和发展。

1950年,武冈县文化馆成立以武冈丝弦艺人为骨干的武冈丝弦演唱队和武冈丝弦艺术挖掘研究小组,武冈县委、县政府拨出专项资金,组织专家学者先后4次对武冈丝弦进行挖掘抢救,对李小梅、焦裕村、杨瑞祥、张玉如等武冈丝弦老艺人保留的丝弦音乐曲目进行抢救性录音录像,先后编辑出版了《武冈丝弦》、《武冈丝弦音乐》、《武冈丝弦研究》等。

传承人邓星艾的传奇故事

沿着江边的石板路步行近10分钟,记者在江边一栋民居内见到一位老人,他正和一位年轻女子在研究丝弦曲谱。这位老人就是2009年被批准为第一批湖南省级非物质文化遗产武冈丝弦传承人的邓星艾,旁边是他的小女儿邓子鹤,也是丝弦传承的积极推动者。

邓星艾今年73岁,个儿不高,鼻梁上架着一副眼镜,很健谈。他原是武冈祁剧团团长,1995年剧团解散后,他将大部分时间用来研究整理戏曲音乐,



演员们在演奏武冈丝弦 周芳华 摄

除整理武冈丝弦乐谱和收集材料,还创作了很多丝弦作品,均受到好评。如2008年,他的《牧鹅姑娘》代表武冈参加邵阳市非物质文化遗产日展演。2010年,《抢村官》代表邵阳市参加湖南省首届农民艺术节,获得“丰收奖”。

说起武冈丝弦,老人眉飞色舞,谈到自己珍藏的手抄丝弦乐谱时,老人言语中透露出无比的喜悦与自豪,他说自己最大的愿望就是把武冈丝弦传承发扬下去。

得知记者的来意,邓星艾从卧室取了几本厚厚的笔记本,这是他保存多年的丝弦乐谱手抄本。随手翻开一本,让记者很是惊讶,虽然年代太久已经发黄,但里面字迹工整、清晰、干净,几乎可与印刷品相媲美。这些珍藏的笔记本上,有摘抄的丝弦乐谱,还有收集的丝弦方面各种材料的剪贴。

邓星艾说,他接触武冈丝弦是从记谱开始的。1960年夏天,剧团正在乡下支援“双抢”,团里专门把他调回,原来县里请回了迁居城步的80岁高龄老艺人杨瑞祥,进行挖掘、整理武冈丝弦工作,他那时只有20岁。当时条件简陋,工作地点设在剧团堂屋后厅内,就在一张乒乓球桌上记录,杨老先生则边弹边唱,他负责记谱。在杨老的悉心传授下,他将杨老演唱、传授的武冈丝弦音乐曲目一一记录下来,并掌握了武冈丝弦的演唱与伴奏风格。

根据那次挖掘的情况,武冈县文化馆于1960年10月专门整理成一本《武冈丝弦音乐》,收有小曲24首、丝弦戏5个,

共印了300册。1979年邵阳地区戏工室编印的《武冈丝弦》一书,就是在这个基础上增添了部分曲调。

现在,邓星艾不顾年老体弱,除了辅导女儿邓子鹤学习武冈丝弦作曲外,两人还经常到武冈丝弦传承基地——武冈市都梁民歌舞团和武冈二中给学员们上课,从理论和演唱两个方面进行教学,鼓励青年人学唱丝弦,熟悉民间音乐。

武冈重点保护的文化名片

据武冈非遗中心工作人员曾艺介绍,武冈丝弦和常德丝弦在演奏方式上有很大的差异。常德丝弦是在民间流传,而武冈丝弦从宫廷音乐演变而来,是古时达官贵人聚会时茶前饭后用以打发时间的,普通百姓很难看得到。由于武冈丝弦,过于高雅,缺乏常德丝弦的群众基础,曲高和寡,虽经努力抢救扶持,仍一直处于濒临失传的状况。

1956年普查统计时,丝弦曲牌有400多个,丝弦曲目80多个,现在大部分已失传,保留下来的传统曲目已不足一半。

为了更好地挖掘、整理武冈丝弦曲目,邓星艾在1960年整理出版的《武冈丝弦音乐》基础上,又将新收集整理的曲调补充进来,撰写了一本新的《武冈丝弦曲谱》,共收集曲调246首,这是迄今为止保存最全的武冈丝弦曲谱。

2006年以来,武冈市文化局积极组织举办武冈丝弦演唱人员培训班,由邓星艾授课。办班初始,多数人对武冈丝

弦的了解不够深入,兴趣不大。通过培训学习,排演的节目,一个比一个好,促进了武冈丝弦的普及和传承。

在武冈丝弦创新和发展上,邓星艾做了大胆尝试,取得较好效果。近几年,他新创作了一系列以“武冈丝弦”曲牌为主的小戏曲,有《金脑壳传奇》、《牧鹅姑娘》、《卤菜飘香》、《抢村官》、《“骂”老公》、《武冈是个好地方》、《秦素娥,穿城游春》等,这些作品在群众中广为传唱,深受喜爱。2010年,邓星艾受武冈市非物质文化遗产保护中心委托,义务编写武冈丝弦音乐教材,并为全市范围的小学生作丝弦讲座。随着武冈丝弦的保护、传承工作力度加大,越来越多的人开始关注武冈丝弦,社会业余演出团体开始演出武冈丝弦节目,很多大中专艺术院校的毕业生,都以武冈丝弦作为毕业论文素材。

覃保来认为,非遗与群众的生活息息相关,直接表达着武冈地域文化的个性特征,亲和力和凝聚力,是武冈人民智慧的结晶。传承和保护非遗项目武冈丝弦,对增强社会凝聚力,激发人们的创造力,促进社会和谐、稳定有着不可估量的作用。

邵阳市非物质文化遗产保护传承研究所所长谭高荣表示,武冈丝弦保护和传承工作是一项长期、艰难的工作,尽管面临一些困难,但还是取得了一定的社会成效。丝竹之声不绝于耳,民间学唱蔚然成风,现已逐渐形成一种民间的、活态的传承模式,“仙乐”之音,定会薪火相传。



邓星艾在传授丝弦技艺 周芳华 摄

近年来,新晃县按照科学发展观的要求,推进文化民生建设工作,农家书屋建设和管理取得了较好成绩。近年来,我们对农家书屋进行了多次有计划、有规模的实地调查及问卷调查,试将调查情况整理出来,以抛砖引玉,求教于大方,共促农家书屋工作健康发展。

农家书屋建设与管理现状

新晃县农家书屋建设工程从2007年开始试点,在建设过程中,严格按照场地选择、硬件配套、出版物配置、书屋管理等标准实施。场地选择上,大部分农家书屋设在行政村村级组织办公活动场所内,有条件的单设一间,面积不少于20平方米,用于存放、阅览。硬件配套上,严格按照上级配送标准配备,配备了书橱、报刊架、阅览桌椅等基本设施。出版物配置上,已建成的农家书屋可供借阅的实用图书不少于1500册(500种,其中科技类图书不少于30%)、报纸期刊不少于10种、电子音像制品不少于100种。各农家书屋建立完善相关管理制度,在书屋门口醒目位置悬挂农家书屋标牌。书屋内统一悬挂农家书屋三项制度,图书都进行编号上架,做到分类明确,标识醒目。在走访调查中,方家屯乡杨家桥村、李树乡大晏村农家书屋,张贴了与读者有关的字、画和文化宣传品,营造出浓浓的读书氛围。

农家书屋建设作为为民办实事工程,新晃县一直把此项工作作为解决民生工作来抓,取得一定成绩。基本解决了群众“买书难、借书难、看书难”的问题。

在调查中,我们发现广大村民参与农家书屋管理的意识强烈。问卷调查过程中,他们提出很多宝贵意见和建议,归纳起来有以下几个方面:一是农家书屋选址上,要求建在人口相对集中的村寨中。二是农家书屋的开放时间上,要求一场开放一天。三是书籍、报刊要求及时更新。四是图书内容上,要求多些农技方面的书籍、有历史教育意

义以及农村妇女致富专刊和卫生方面书籍。五是有经过培训的专人管理农家书屋,确保管理规范。

农家书屋工程按照“政府组织建设,鼓励社会捐助,农民自我管理,创新机制发展”的思路组织实施,新晃县部分行政村能把各部门在农村文化建设中的类似项目结合起来,相互补充,同步推进,实现资源整合。

农家书屋在建设、管理、使用过程中取得些许成绩,但离农家书屋设置初衷和老百姓的要求仍有巨大差距,管理存在的问题主要表现在:图书管理员业务不熟。一些村农家书屋图书摆放凌乱,在李树乡龙兴村查看时,有位村民说想借本中医书籍,找了很久没找到,究其原因,是书架上的书没有按类摆放,所以找书难度很大。

书屋氛围营造不浓。现场查看过程中,因为是农忙季节,没有看到很多村民朋友在书屋看书。但我们通过发黄的报纸、凌乱的书籍摆放、杂物堆放于书屋中,深感农家书屋的氛围没有营造出来。

书籍供求不对接。在对问卷“咱们村农家书屋的书籍是你需要的吗?”的回答中,有58.06%的人认为是,有34.67%的人认为有些是,有7.25%的人选择不好说。主观问卷题“你对咱们村农家书屋建设、管理还有什么建议呢?”的回答中,近30份填写“要求多些农技方面的书籍、有历史教育意义以及农村妇女致富专刊和卫生方面书籍”,由此可以看出,村民对农村实用技术类书籍需求迫切。

农家书屋问题症结所在

新晃县农家书屋建设、管理、使用的基本现状,既有客观原因,也有主观原因使然。上下联动是新晃县农家书屋取得成绩的关键。农家书屋建设与管理的是个系统庞杂的工程。中央、省、市、县、乡各级政府重视行政村农家书屋建设工程。新晃县委、县政府提出“强工壮农、兴城活旅、生态和谐、协调发展”的发展战略,倡导“集中整治村容村貌”专项活动为全县农家书屋建设与管理提供了重要机遇,县文化部门精心安排、稳步推进,乡镇党委政府积极推进农家书屋建设工作,各村委两委的真抓实干,各农家书屋管理工作艰辛付出。但主客观因素制约了新晃县农家书屋的发展。

客观方面:经济发展水平制约农家书屋管理水平。新晃县经济发展水平不高,县、乡(镇)财政极其困难,作为农家书屋管理主体的村级组织经济更是捉襟见肘,大量村干部兼职书屋管理人员,无心无力投入书屋管理。培训、报纸杂志订阅、图书更新等方面投入力不从心。

建、管、用脱节是形成新晃县农家书屋现状的重要因素。农家书屋管理、使用方面,由于现实环境包括经济发展水平、社会学习风气、人民群众思想观念的制约,加上缺乏刚性考评体系,管理主体不清晰,管理处于无序状态。

现代媒体与传统媒体的冲突。电视、网络等现代媒体的兴起使得传统纸

质媒体的生存空间极大压缩,农家书屋少人问津在很大程度上是现代媒体兴起的必然结果。

农家书屋图书配置方式。农家书屋图书由上面统一配送,书目、册数全由上面定,与实际需要是脱节的。每个村有每个村的发展需求,在图书配送实践中,同一批次农家书屋图书完全一致,没有突出需求的差异性。

主观方面:认识不到位。思想决定行动。目前,有两种关于学习的错误论调在左右人们。一是很多农村孩子举债求学,只为端上梦寐以求的“铁饭碗”。二是“文化工作速成论”,有人喜欢把抓经济工作和抓文化工作进行比较,希望抓文化建设工作像抓经济工作那样有立竿见影的效果。

宣传力度不够。很多村农家书屋放在村部的2、3楼,农家书屋标牌相应悬挂在楼中,很多人根本不知道村农家书屋的存在。

农家书屋发展对策与建议

从政府层面看应加大后续投入力度。各级政府应根据现实需求和自身财力状况,对农家书屋后续管理进行适度投资,保障村级农家书屋图书、报刊、光碟等硬件更新,切实发挥好农家书屋教育阵地作用。

应加大培训力度。通过举办管理员培训班等形式,大力加强管理员教育培训,颁发农家书屋管理员资格证书,强化了管理员的管理服务意识和水平,并定期开展检查评比活动,切实增强责

任意识和能力。建立健全科学的考评体系。如果说对村农家书屋投资是输血的话,那么建立健全科学的考评体系就是刺激村农家书屋造血功能形成的必然选择,特别是乡镇政府要把农家书屋管理工作纳入村考核范畴。县级人民政府要把农家书屋管理纳入乡镇文化工作全面进行考核。

更为科学地配送图书。农家书屋图书配送是经过专家研究过的,有极强的针对性,县级文化部门、乡村根本无力承担此重任,但各县或者说同一县的各乡村对图书的需求并不完全一致,建议在统一配送图书的同时,给各村适当选择的空间,配送他们最需要的书籍。

处理好经济基础与上层建筑的关系。经济基础决定上层建筑,经济发展带动其他事业发展,包括农家书屋的发展。村级组织抓好经济,是实现村农家书屋高水平发展的根本保障。反过来看,农家书屋作用发挥好了,村民素质提升了,乡风文明、村容整洁了,又能够促进村级经济发展。

处理好农家书屋的建、管、用关系。农家书屋要实现其所承载的功能,建设、管理、使用三个环节缺一不可,总的来说,应该遵循“合理建设、创新管理、正常使用”的原则。合理建设,选好点、定好人是关键。坚持“方便群众借阅、方便管理”的原则,把热心又有能力管理农家书屋的村民动员起来,参与管理。

(作者系湖南新晃县文广新局副局长)



读者在农家书屋畅谈读书体会