

新春走基层 文化惠民生

有戏看,年才有味道

本报驻吉林记者 李鸿勃

2月17日大年初八,新春的东北寒冷依旧。一大早,记者跟随吉林省戏曲剧院吉剧团的演员来到吉林省长春市南关区明珠街道光明村,以演出为村民送去新春祝福。光明村的这场演出,拉开了吉林省戏曲剧院吉剧团蛇年送戏下乡的大幕。

听说有戏看,许多村民不顾漫天的大雪,一大早就来到村文化大院门口,敲响了锣鼓,扭起了秧歌。伴随着喧天的锣鼓鞭炮声,台下的观众越聚越多。植根于吉林大地的吉剧,在这片沃土上有着忠实的戏迷。在家门口就能看到专业剧团的演出,是吉林百姓每年春节都盼望的事。上午10时演出开始,能够容纳几百人的文化大院活动室被挤得水泄不通。前来观戏的李国福一边拍打着身上的雪花一边对记者说:“下点雪有什么的,要是看不到演出,这个年过的

还有什么味道呀?”

“走道我把腰拱,小眼睛不爱睁啊……”25岁的年轻演员李晓龙和搭档董墨表演了原汁原味的传统二人转《猪八戒拱地》,他们一唱一和,传神的表演配上穿插的绝活儿,逗得乡亲们合不拢嘴。“很多人反映想看传统二人转,这次给乡亲们带来的是传统二人转专场。”吉林省戏曲院院长杨柏森告诉记者。

舞台上,演员卖力的表演赢得了观众雷鸣般的掌声。董宝贵、孙忠宏、尹维民、孙晓丽、张建华等艺术家在观众的喝彩声中不断返场,《马前泼水》、《锯缸》、《包公断后》等一出出传统二人转,让演出高潮迭起,不仅台上演员唱,台下观众也时不时跟着唱。

据了解,从农历正月初八到二月初二,吉林省戏曲剧院吉剧团将进行20多场文化惠民演出。自2009年

吉林省实施送戏下乡文化惠民工程以来,吉林省各级各类文艺院团累计完成送戏下乡演出1.6万场,受益观众已经达到900万人次。每年春节期间,吉林省戏曲剧院吉剧团安排多场惠民演出活动已成为“保留动作”。杨柏森表示,该团今年的新春惠民演出活动,不但要走进农村的文化大院,还要走进基层敬老院、福利院、边防站和厂矿生产第一线。

光明村文化大院负责人刘淑珍对记者说,吉剧团的送戏下乡不仅为村民带来了新春文化盛宴,更是给文化大院带来了一场培训,许多文化大院的骨干当场拜师。经常下乡演出,让吉林省戏曲剧院吉剧团的演员们也和乡亲们成了熟人,有的村民还即兴到台上一展风采。在光明村,严寒中的文化大院热情涌动,现场洋溢着浓浓的年味。

传统花会的走街表演热闹纷呈,老天桥相声引人入胜,老北京的吆喝回味无穷……在北京过年逛庙会,西城区的庙会是不容错过的好去处。据悉,北京西城区的两大庙会——厂甸庙会和红楼庙会,在正月初一至初五在陶然亭公园和大观园热闹开场,5天时间内吸引游客逾50万人次。

“踩岁”是老北京春节习俗中极富特色的祈福形式,孩子们拿到长辈给的压岁钱后到屋外,将院内已摆放好的芝麻秸踩碎,寓意“岁岁平安”和“芝麻开花节节高”。大年初五是西城区庙会的最后一天,市民陈玲梅女士特意带孩子到厂甸庙会“踩岁”。她告诉记者,今年家里没买爆竹,让孩子跟其他孩子一块“踩岁”,除了环保,还能重温老北京的过年习俗。

厂甸庙会拥有400多年历史,兴于康熙年间,是中国“四大庙会”之首,也是唯一首批列入国家级非物质文化遗产名录的老北京庙会。今年的厂甸庙会,游客充分领略到了原汁原味的老北京庙会特色,老天桥撂地相声、老北京吆喝表演、糖画、北京毛猴、老北京漆雕等传统民俗项目集中亮相。带着女儿一起逛庙会的李先生说,春节期间,一家人逛遍了北京大大小小的庙会,就是想告诉孩子,过年不光是吃吃

赶庙会

重温老北京年俗

本报驻北京记者 王晓风 实习记者 俞明辉

喝喝、串亲访友,还可以在放松的氛围中了解北京的过去,增加对北京这座城市的亲切感。

当记者到热闹的陶然亭赶到精巧别致的大观园,红楼庙会早已鼓乐震天、人山人海。“元妃省亲”的仪仗队从大观园南门逶迤而来,到达“省亲别墅”后,身着华美朝服的“皇上”与“元妃娘娘”在“贾母”等人簇拥下,向广大游客拜年送福,而“刘姥姥”则步履轻盈地走起了钢丝……在大观园“省亲别墅”的大殿舞台上,首次走进红楼庙会的河北省保定市新华河北梆子剧团,带来了压箱底的优秀戏曲节目,让观众着迷看得如痴如醉。“听说红楼庙会每天都有戏曲表演,没想到今天赶上这么好的节目,不仅看了河北梆子看家戏之一的《王宝钏》,还有以武戏著称的《三岔口》,过瘾!过瘾!”

此外,西城区庙会更为体现公益性特色,现场特设文物知识讲座,专家现场讲解文物鉴定,受到民众欢迎;庙会还在现场设立微博墙,邀请游客尽情参与微博互动,第一时间获知庙会信息。西城区文委主任李征帆说,今年的西城区庙会社会公益性、群众参与性、民俗性及创新性特点突出,让老百姓过了一个轻松而有意义的新年。



北京市西城区大观园红楼庙会上的“刘姥姥”走钢丝表演 路伏照

记者是黑龙江人,2013年春节和家人一起来到海南三亚过年。在这里,随处可见黑龙江口音,看到黑龙江牌照的汽车。来这里过年的黑龙江人早已不再因碰到老乡而感慨,而更关注自己会“偶遇”多少亲戚、朋友、同事和邻居。

“每年只有回家的时候能见到亲人。如果去了三亚,岂不是失去了回家的意义?”起初,常年在外地上班的哈尔滨人史一鸣曾有这样的困惑,但今年的春节,他却毫不犹豫地去了三亚。“因为我想见的亲戚早已过去等着我啦!”史一鸣告诉记者。如今在黑龙江,“走到三亚过年”已从当初的一句口号变成了当下的流行趋势。

三亚常住人口约70万,据不完全统计,每年在三亚的黑龙江流动人口就有30万,其中常住人口约13万。很多人戏称今日的三亚为“黑龙江省三亚市”。如今,三亚《天涯之声》广播栏目经常在三亚、黑龙江两地同步直播,三亚南山文化旅游区与黑龙江伊春五营风景区缔结了战略联盟共享资源,记者甚至从海南菜中尝出了东北味儿。

“来到三亚的黑龙江人大体可概括为3种:病人、老人、闲人。而长期住在这里的则以退休的老人为主。”一位退休后常住在三亚的黑龙江老干部笑称:“东北气候寒冷,风湿性关节炎、支气管炎等老年疾病常见,三亚舒适的环境成为了黑龙江老年人疗养的‘天堂’。”

三亚山海湾温泉家园可以称得上是三亚市区周边最大的黑龙江人聚集区。2013年春节,这里几乎每天都要上演一场由社区百姓自导自演的文化演出。“别小看我们这半个月的演出,可是要排练好几个月呢!”山海湾温泉家园三期社区文化团的团长告诉记者。虽然这些演出纯属自娱自乐,但居民的参与性很高。“我们的演员几乎都是东北人,其中以黑龙江人居多。”于团长说。黑龙江人的积极参与为社区带来了丰富多彩的东北文化:扭秧歌、东北歌舞、二人转……台上演员表演得热情洋溢,台下观众瞧着也乐呵,时不时报以热烈掌声。

“我们社区有20多个这样的民间社团呢!”山海湾地产党支部书记李江介绍。为了让老年人的晚年生活不寂寞,三亚很多社区都会组织各种各样的文化娱乐活动。而那些退休的老干部也乐意发挥余热,积极参与社区组织的文化活动。你来我往,相得益彰,三亚的社区文化活动一年比一年红火了。

然而,记者在采访时发现,以黑龙江为代表的北方文化在融入三亚海岛文化的过程中也产生了一些问题。有些当地居民认为黑龙江移民越来越多,给本地居民带来了一些生活困扰,如造成了交通拥堵、房价攀升、医院拥挤。南北文化的巨大差异在居民生活上也多有体现。“有的人过年期间不停放鞭炮,甚至凌晨两三点钟还放,严重影响了我们的休息。”三亚人刘阿姨抱怨道。事实上,的确有部分大大咧咧的黑龙江人在过年时做出这种不顾他人感受的行为。

东北文化淳朴豪放,海南文化热情包容。两者融合,本应是其融融的好事。黑龙江人的移居虽然对三亚当地文化有所影响,但同时也拉动了当地的发展,丰富了这座新兴海岛旅游城市的文化生态。

三亚的城市面貌随着国际旅游岛建设的推进日新月异,其中的文化新元素尤其耀眼:正在建设中的主题公园、颇具趣味的奇幻影院、红红火火的文化广场……这其中,凝聚着黑龙江人等外来移民的心血。天涯海角的碧海蓝天下,一幅五湖四海人共同打造的美丽生活画卷正在逐渐展开。

从雪乡到海角天涯

记黑龙江人在三亚「扎堆儿」过年

本报记者 许亚群

河南孟州:文化建设“春色满园”

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 杨文娟

大年初七的晚上,河南孟州天寒地冻。然而,孟州市大定办事处西村文化中心却华灯闪烁,热闹非凡。村民们三五成群,有的唱戏、有的下棋、有的打篮球、还有的民众围着火炉在农家书屋忙着“充电”。

像这样集学习、休闲娱乐、健身于一体的文化中心,已遍布孟州市的274个行政村,日益成为村民们口中津津乐道的“精神乐园”,这也是孟州市大力繁荣文化建设的缩影。

村里的生活不再单调

“以前,村里的生活太单调了,大家最喜欢的娱乐活动就是打牌。”村民王玉兰告诉记者:“现在好了,不仅有广播电视‘村村通’,镇上建起的文化站,书屋、娱乐室全部免费开放,文化生活和城里人一样方便。”

如今,孟州市新文化馆、图书馆、博物馆投入使用后,不断完善设施,创新服务,积极发挥三馆在公共文化服务体系中的龙头带动作用,努力构建“功能齐全,设施一流,环境优美,服务上乘”的公共文化服务体系,使该市文化建设迈上了一个新台阶。

全市7个乡镇综合文化站相继建成并投入使用,274个行政村建立了文化中心,群众文化活动的开展提供了更广阔的文化阵地。大定办事处段东村、会昌办事处北头村等9个村文化中心被定为河南省基层文化示范单位。孟州市实施的农村数字电影放映工程,坚持做到

每月免费为每村放映一场电影,使群众在家门口就能欣赏到高质量的数字电影。据统计,孟州市农村数字电影放映工程已为群众放映电影19728场。

人人都是文艺活动的主角

眼看元宵将至,家里的孩子们就要外出上学和打工了,孟州市西魏镇文艺爱好者张复君却顾不得和家人团聚,她领着当地民间豫剧团的兄弟姐妹们正在紧张排练着新编豫剧《公仆情》,准备在即将来临的传统节日中一展风采。

近年来,孟州市的广场文化、企业文化、校园文化、社区文化搞得红红火火,为百姓的生活增添了色彩和乐趣。每年初,该市都对全年大型群众文化活动进行安排部署,结合群众需求搞活动,做到文化活动常年不断、常办常新。

孟州市已有较好的基层群众文化队伍。目前,全市共有书法、美术、音乐、舞蹈等群众性艺术协会8个,业余剧团53个,音乐、舞蹈、美术、书法培训班70多个,民间艺术队200多个,文艺骨干500余人。无论是在城区还是农村,每天清晨和傍晚,到处都可以看到群众自发组织的秧歌队、腰鼓队、戏曲演唱队、健身健美操队、抖空竹、击剑、太极拳演练队等内容丰富、形式多样的文化活动已成为群众文化生活的重要组成部分,群众文化活动的普及率大大提高。

孟州市还积极开展音乐、舞蹈等各项艺术培训活动,为基层培训员余

文艺骨干,提高了群众文化活动的整体水平、推动了基层文化活动的开展。槐树乡(火龙舞)被文化部命名为2011—2013年“中国民间文化艺术之乡”,河雍办事处(舞狮)、化工镇云水村(武皇十万官廷乐)被命名为“河南省民间文化艺术之乡”,会昌办事处双桥社区被评为“河南省群众文化活动先进社区”。

市场管理和遗产保护并重

经过多年发展,孟州市文化市场从无到有,从小到大,不断壮大。目前,全市共有营业性演出单位、印刷企业、游艺娱乐场所、出版物零售出租经营点约130家。

在文化市场管理上,孟州市通过加强法律法规宣传,采取日常检查与突击检查相结合、集中行动与专项治理相结合等方式,先后开展了“扫黄打非”“网吧专项整治”“歌舞娱乐场所整治”等专项行动,严厉打击违法违规行,进一步规范图书报刊、印刷行业、音像、网络文化市场的经营秩序,使其“管而不死,活而不乱”,朝着健康、有序、繁荣的方向发展。

此外,孟州市还开展了全市范围内的非物质文化遗产普查工作,通过逐乡办班辅导、具体项目指导、召开座谈会研讨,共普查线索1.37万余条,对402条重要线索进行了资料整理和项目立项。目前,孟州市共有国家级、省级、市级非物质文化遗产项目47项。

《又见平遥》让观众置身活动博物馆

本报讯(驻山西记者郭志清 通讯员刘远)没有观众席,没有传统舞台。观众步行穿过几个不同形态的主题空间,与表演者互动、交流,并成为戏剧的一部分。2月18日,伴着新春瑞雪,《又见平遥》大型情境体验剧在平遥古城首演。

《又见平遥》讲述了一个充满正义

感和悲壮情怀的故事:同治年间,平遥城票号东家赵易硕从沙俄保回了分号王掌柜的一条血脉。7年后,赵东家本人连同232名镖师全部死在途中,而王家血脉得以延续。该剧极具北方特色,剧中出现的大院、茶馆、面食等也体现了浓浓的山西风情。

在表演呈现方面,《又见平遥》突破了观赏区和表演区的限制,使观众仿佛置身于活动博物馆,演员们在观众中穿梭,并且有较多互动。最后20分钟,观众被集中在有座位的演艺大厅,剧情也升华到中华民族的“民族情”与“民族义”,成为这场视觉盛宴的高潮。



日前,浙江杭州拱墅小河直街历史街区举办的民俗展示活动吸引了众多游客。在这里,游客不仅可以欣赏民间剪纸、半山泥猫、和脸皮贴画、微型风筝等非遗展示,还可以在运河边的亲水平台上看社戏。半山泥猫流行于杭州拱墅区半山镇,距今已有800多年历史。当地村民世代以蚕桑为业,每逢“蚕秧会”“蚕花节”,杭嘉湖地区的桑农蚕农就会购买泥猫放置在蚕室,求平安如意。图为蚕妇打扮的工作人员正为民众展示半山泥猫。王戈摄