

征稿启事

大运河水流激荡,汇通南北,积淀古今文化,在人类运河文明史上拥有重要地位。为了流动的大运河不至于流失,需要每一位关心、热爱大运河的人士用敏锐的目光、理性的思维去挖掘运河文化瑰宝,创造运河文化新篇章。为此,在国家启动中国大运河申报世界遗产的征程之际,《中国文化报》特开辟“大运河文化专刊”,热忱向社会各界人士征集反映大运河历史文化、现实状况和未来构想的文稿。来稿题材不限,风格自主,字数宜在1000~3000字。文章一经采用,即奉稿酬。投寄地址:北京朝阳区东土城路15号 中国文化报·大运河文化专刊 邮编:100013 联系人:朱丽艳 潘明月 电子邮箱:zgwhbdyhzk@126.com zgyhzg@126.com 电话:010-64285598 18618130702 0510-85138322 15050670207 中国文化报·大运文化专刊编辑部

新闻聚焦

《京杭大运河旅游总体规划》 评审会议在京举行

近日,《京杭大运河旅游总体规划》(以下简称《规划》)评审会议在北京举行。评审委员会认为《规划》创新性的提出了“继承遗产、保护遗产、体验遗产、创新遗产”的旅游开发理念,十分符合京杭大运河遗产保护与开发的实际,对于京杭大运河旅游区域产品开发和建设具有很好的指导意义,对于全国文化遗产特别是线性文化遗产的保护与开发都具有较强的指导意义。一致同意通过评审。

评审委员会由国家旅游局、北京市旅游发展委员会、天津市旅游局、河北省旅游局、山东省旅游局、江苏省旅游局、浙江省旅游局等机构,以及北京大学、北京交通大学、北京联合大学、北京第二外国语学院、中国社会科学院的领导 and 专家组成。评委会认为,该规划具有以下几个特点:一是对京杭运河旅游产业发展的总体分析和定位比较全面、准确。所确定的“华夏国脉,神州瑰宝”的形象突出了京杭大运河在华夏文明中的文化地位。《规划》所确定的“一带三极六段十六节点”的空间结构比较合理,区域旅游产业体系的规划完整,对沿线各行政区运河旅游发展具有较强的指导意义。二是《规划》首次在国内提出了产品开发“五个维度空间”的设计思想,为国内文化遗产旅游产品创新性开发提供了新的思想与方法。三是《规划》对区域合作、申遗保护以及专项功能保护等规划具有系统性和完备性,所提出的十大遗产保护与利用模式对于运河遗产保护与开发具有很好的借鉴意义,为京杭大运河旅游可持续发展提供了有力的保障。(赵琳)

中国大运河申遗文本正式提交联合国教科文组织

本报讯 1月31日,从中国文化遗产研究院传出消息,大运河联合申遗文本已正式提交联合国教科文组织世界遗产中心。根据申遗程序,今年7、8月间,世界遗产中心专家将对遗产点进行实地评估考察。明年6、7月间,世界遗产大会将对大运河申遗项目进行表决。

大运河始建于公元前486年,包括京杭运河、隋唐运河和浙东运河三部分,地跨北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江8个省市,是世界上开凿时间较早、规模最大、线路最长、延续时间最久,而且是目前仍在使用的运河。

大运河申报世界遗产项目由上述8个省市的35个城市联合发起。作为大运河的发源地,2007年9月26日,中国大运河联合申遗办公室在扬州揭牌,这标志着扬州成为大运河联合申遗牵头城市,走上前台成为大运河申遗的主角。在5年多的申遗过程中,扬州处处发挥牵头城市表率作用,资源调查、保护规划、文物整体保护、

环境整治、编制规划、通过审批等均走在各市前列。

2012年9月26日,2012中国·扬州世界运河名城博览会暨第25届世界运河大会开幕,35个大运河联合申遗城市在扬州共同签署《大运河遗产联合保护协定》,承诺共同协作联合保护运河遗产。

扬州已被国家文物局明确为世界遗产中心专家现场评估必查重点。目前,大运河扬州段正在抓紧冲刺3月底完成环境整治,6月底前全面完成遗产点本体保护、缓冲区域及周边环境整治工程,完成大运河扬州段监测预警系统建设等目标任务。根据去年11月17日国家文物局公布的《中国世界文化遗产预备名单》,扬州还肩负“扬州瘦西湖及盐商园林文化景观”“海上丝绸之路”两项申遗任务,其中,“海上丝绸之路”联合申遗拟在2015年后作为“丝绸之路”申遗拓展内容正式申报。

(施华健/文 罗军/摄)



大运河沿线风光

无锡古运河可以钓鱼了

这几天,家住无锡江尖公园附近的张老伯闲在家里一直手痒痒,平时别人爱去公园锻炼,他却喜欢到运河边钓鱼,张老伯对这几年运河的变化感慨万千:“环境变好了,你看这河边都是柳树,一到春天别提多美了!”

无锡市民眼中的运河变化,源于2007年开始的环城古运河整治。承担此项任务的城投公司副总经理张琦海介绍,环城古运河位于无锡市中心城区,自黄埠墩起到南长桥环城一圈,全长11公里,该项目涉及整治范围占地面积为153万平方米,当时运河风貌带综合整治工程的目标定下来,主要实施内容就是河道清淤、截污、驳岸整治、亲水平台修建,两岸绿化、亮化以及历史文化遗迹、遗存的保护和修复。

“当时清淤的时候我们发现,有些河段水全部排干,里面一条鱼、一只虾也没有。”张琦海对当时的情景记忆犹新,多年未清理的河床经受了“刮骨疗毒”式的整治,连同驳岸上的各种管道也来了一次大检查,所有涉及污水排放的全部规范管理后进入截污槽,最大限度避免了对古运河的污染。几年过去,运河里的鱼虾又回来了,杨柳树下经常是三五成群的垂钓者,面对粼粼碧波怡然自乐。

以水为本,以城为根,以文为魂,环城古运河不仅在水汽的氤氲中“活”过来,更在城市历史空间架构的重塑中绽放出更

耀眼的光彩。“古运河在无锡环城而过,放眼运河所经的国内城市,没有一个像无锡这样和运河如臂弯相拥”。如此独特的地理构造,让环城古运河在历史学者的眼中具有了“年轻”和“露天博物馆”的涵义。

“环城古运河的‘四门八区’你去过没有?”看着记者疑惑的样子,张琦海解释,“四门”是指控江门、靖海门、望湖门和试泉门,古运河通过这四门与长江、东海、太湖、山泉水脉相通,而“八区”指“蓉湖溯源、北塘米市、莲蓉烟雨、站前灯火、熙春朝晖、望湖熏风、梁溪晓月、旧城怀古”等八段与地方历史沿革息息相关的主题景观,以充分体现古运河的历史文化内涵。

通过保护和修复“四门八区”的格局,环城古运河整治中挖掘出一批人文资源,开发了一批文化场馆,粮食七库旧址上建成了中国民族音乐博物馆,九丰面粉厂的旧厂房变成了无锡市书画博物馆,同时还新建了1.4万平方米的亲水平台,完成了沿岸两侧亮化工程,素雅清丽的古运河灯光已成为点缀无锡夜空的一大亮点。

如今,从无锡运河公园内的码头登上古色古香的游船,人们一路经北仓门、羊腰湾、南长桥、西水墩,直到江尖公园,岸边小区的马头墙呈现出一派江南水弄堂特色,沿途风光美不胜收。一条活起来的古运河,正以其柔软的身姿,让这座城市更加气韵生动、神采飞扬。(刘纯)

浙江省政协委员献计

治理运河污染

本报讯 近日,浙江省政协十一届一次会议第二次全体会议在省人大常委会召开。15位省政协委员先后上台发言。与小组讨论发言不同,这些发言者多数介绍民主党派长期调研的成果,有精确数据分析,有缜密思索,有全套诊断方案,针对的全是眼下浙江的热点问题:拥堵、水污染、粮食安全、城市内涝……

在浙江的八大水系中,运河水质近年来始终排名垫底。民盟浙江省委副主委、省高级人民法院副院长、巡视员高杰代表民盟浙江省委发言,为保护大运河浙江段支招。

京杭运河浙江段流经杭州、湖州、嘉兴三地,去年上半年,大运河沿线7个水质监测断面中,最差的劣5类水占57%。运河流域杭州段多数断面水质要么是5类,要么是劣5类,湖州段的水质在4类到5类之间,仅有四成河段的水质达标,嘉兴段2011年5类水和劣5类水相加,占75%。

治污药方一:运河流经3座城市,每座城市各自为政,治理不好河水,要找到3座城市之间合作治污的联动方法,不光省内3座城市要联动,运河的上游及江苏省也要协商,联手控污染。二:造纸、印染、化纤、冶金等污染物排放大户企业,对运河水质威胁大,运河沿线的这些污染企业要么关门,要么停产,要么转产,要么搬迁。猪牛粪尿、化肥农药也污染着运河,在运河沿线,要先把生态农业搞起来,种植或养殖生态新品种。三:提升运河流域污染物排放的门槛。新建的工业或是住宅,污水100%要进入排污管。在运河沿线的农村,污水直排运河的情况并不少见,污水处理厂得遍及每个乡镇,让农村污水也流入污水厂。四:每天大批船只在运河上穿梭,烧柴油,人的生活垃圾,时时刻刻污染着运河,必须想办法让船上的废物有地方可去,实现船只污染物零排放。(王中亮)

新沂窑湾镇打造“中国大运河第一古镇”

本报讯 近年来,徐州市中心镇新沂窑湾镇打造“中国大运河第一古镇”,同步推进古镇保护开发和中心镇建设,先后被命名为“江苏省历史文化名镇”“中国最具魅力乡村旅游目的地”“全国特色景观旅游名镇”。为促进4A级景区创建,截至目前,全镇共安置景区居民700多户,拆迁面积逾10

万平方米,腾让土地近20万平方米,完成了垃圾中转站、污水处理厂建设;兴建了建筑面积达2万平方米的大型农贸市场;实施了龙缘大道和窑湾镇拓宽改造提升工程;扩建了窑湾镇中心卫生院;开工兴建窑湾镇幼儿园;投资500万元铺设了人民路等工程,进一步加强了古镇保护。(孟珠心)



大运河重点文物常州万安桥修缮竣工

被列入大运河常州段遗产保护规划戚墅堰东街的万安桥修缮工程日前顺利通过竣工验收。万安桥始建于明代,明成化十四年(1478年)同知吴桓修建,取名戚墅堰桥,又名万安桥。桥长28.5米,宽3.75米,单孔拱形花岗石结构,纵联分节并列式,桥呈东西向,桥额存“重建万安桥”题额一方。万安桥保持明代风格,原有明南京吏部尚书王与《万安桥记》碑,今佚。1937年,万安桥遭日机轰炸。抗战胜利后,由地方人士集资修缮,1954年大修后恢复原样。上图为修缮后的万安桥。(峥艳)

王全大古运河题材画展巴黎举行

常州武进人王全大,从小生活在无锡古运河畔。前不久,王全大应邀参加巴黎画展。王全大30年来创作了大量与运河有关的作品,这次在巴黎展出的画作,就是他精选出的最能代表运河风韵的部分佳作,让法国人感受到了大运河的别样风情。今年5月,他还要办一场以古运河为主题的画展,为大运河申遗呐喊助威。(一容)

杭州首条运河隧道开通

运河之江隧道位于钱塘江与京杭运河交汇区,于2009年12月19日开工建设,是杭州市首条穿越京杭运河的隧道。前不久杭州首条运河隧道通车。(鞠焕宗)

无锡画家写真集助力大运河申遗

无锡画家江云龙,花4年时间沿古运河考察,完成了厚厚一本《清名桥历史文化街区写真集》画册,为大运河申遗助力。清名桥历史文化街区是中国大运河申遗首批申遗点,画册共收录了清名桥历史文化街区100个景点。沿河街区文物遗址种类尽收画册中,堪称现代版《清明上河图》。(安宇)

春节长假苏南运河依然繁忙

春节假期,苏南运河镇江段依然繁忙。7天长假,镇江段通过船舶1207艘次,货物近60万吨,日均通过170多艘船舶。内河水运的运价仅为公路的10%,投资省、占地少、运能大、能耗小、污染轻。大运河运力相当于两条铁路主干线、8条高速公路的运输能力。(张爱林 邵万胜 沈湘伟)

汉魏风骨 元康气象

——记陶刻专家查元康

2010年,在江苏省纪委、省文联举办的陶艺展中,查元康的一件陶瓷挂盘精品与徐秀棠的雕塑作品一起获得了最高奖。有道是,山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵。黄龙山隆起地平线不过数丈,方圆范围不过数里,却因深藏举世独珍的“五色土”而成为中国陶都宜兴第一峰,名扬天下。黄龙山麓有精舍数楹,书画家、陶刻家查元康卜居此间,啸傲优游,从容自在。笔者有缘,扣门入室,但觉墨香郁郁,陶韵菲菲。查元康容貌清俊儒雅,言语率真随性,举止洒脱练达,年近花甲,精神矍铄,不让青壮也。指点书画陶艺,论说时风古尚,不觉陶陶然而心醉,悠悠然而忘机矣。

查元康自幼即习书画,学而弥笃,不离不弃,后又在西南师大国画专业攻读研究生。在传统艺术中浸淫了半个多世纪,天性加悟性,努力加“苦力”,功底自是不凡。上世纪80年代,受著名书画家、中国篆刻研究院院长韩天衡先生,著名画家、南师大教授陆越子先生赏识,收为入室高足,艺术更是精进,书法、国画、篆刻“三足鼎立”,风流艺坛,篆刻尤精,为世所重。紫砂陶艺以仅可握握的茗壶为主体,陶刻附丽其上。佛家言:“一粟见大千世界。”查元康视小为大,举轻若重,在小小茗壶上觅艺道真谛,渐成“元康气象”。

“气象”之一,章法匠心独运。查元康善于



查元康工作照



篆刻:清风徐来(上),水墨游戏(下); 书法:篆体(右)

审形度势、经营布置,对书画饰壶的“程式”、规矩进行改造。书法则正草隶篆、钟鼎甲骨,各体搭配,注重形式审美,纵横开合、摇曳多姿;绘画则花卉翎毛、山水人物,虚实相生,注重形象再造,象外生象,在有限的空间中营造无限的想象空间。

“气象”之二,融汇人文内涵,凸显文人精神。元康陶刻,词句简明,画面干净,以神写形,以小见大。整体呈现松弛而不散乱、简洁而不寡淡、朴茂而不鄙陋、奇崛而不粗野、典雅而不矫作、尚古而不拘泥的风貌,在写意中得

意味,在写神中得易趣,在写心中得意境,在一寸二寸之鱼,三竿二竿之竹间读出无尽的文章来。

“气象”之三,刀法有乘古之味、创新之质,刻痕有书写之韵、金石之迹。查元康在刻琢剔铲、轻重缓急的传统技法中体会传统陶刻技法的活力和魅力,融会贯通、刀法创新,形成新的“语言”。在娴熟使用“单刀”、“双刀”的基本刀法时,间以单、双刀并用兼施的“一刀半”法,显现灵活又厚重的线条质感;以篆刻刀代替常用的陶刻斜刀刀,或以纯刀刻凿,古拙道劲,或以

锐刀刻削,秀秀光洁;审视紫砂砂质的不同和干湿的症候,抓住时间节点奏刀,使线条、块面产生掌握之中和“意料之外”。

“气象”之四,壶式端庄大方,古朴中蕴机巧,壶艺精湛细腻,规范中显格调。由饰壶进而造壶是情理之中的必然之举。查元康对壶式亦有着自己的美学理解和追求。自创的壶式亦以“光货”为主,别出心裁,从使用和装饰的整体全局精心构思、艺和技的含量常常高人一筹。“一夜鱼龙舞”壶跃起双鲤为钮,腾飞双龙为提梁,宋代词人辛弃疾《青玉案》行草饰壶,词激活壶的内蕴,壶外化了词的生意;“阳春”壶圆润饱满、温婉纯真,“鼓玉”壶静逸文雅、流畅大方;“国粹”壶简洁又丰富,庄重又生动,壶钮可旋下成一实用的印信,更是妙思巧构,趣味无穷,将诗、书、画、印等传统精英文化之精粹浑然无间地融化一体。

以陶代纸、以刀代笔,不仅是介质和工具的变化,更是“语境”的变化,美学观念和艺术语言也要随之转变和变革。查元康以自身艺术底子的优势和长处,自觉探索,常以擅长的汉简牍笔法掺以篆书笔意的书体题壶,以极简的白描线条写意画饰壶,并常在茗壶的突出部位“凿”以各式篆刻印章纹样;印面清晰凸显篆刻特殊的审美样式,印底细洁而展露本色的肌理效果,格调高古而气韵生动的“印章”成为审美的亮点,非常人之所能为。体现学识和修养,功力和旨趣,率真和诗意,使茗壶陶刻具有强烈的文化个性,此为“气象”之五。

查元康人品艺术品颇类汉魏,追求文化个性的独立和艺术精神的自由,不附流俗、一意孤行,真可谓“汉魏风骨、元康气象”。

(吉维明 潘明月 文/摄)